



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

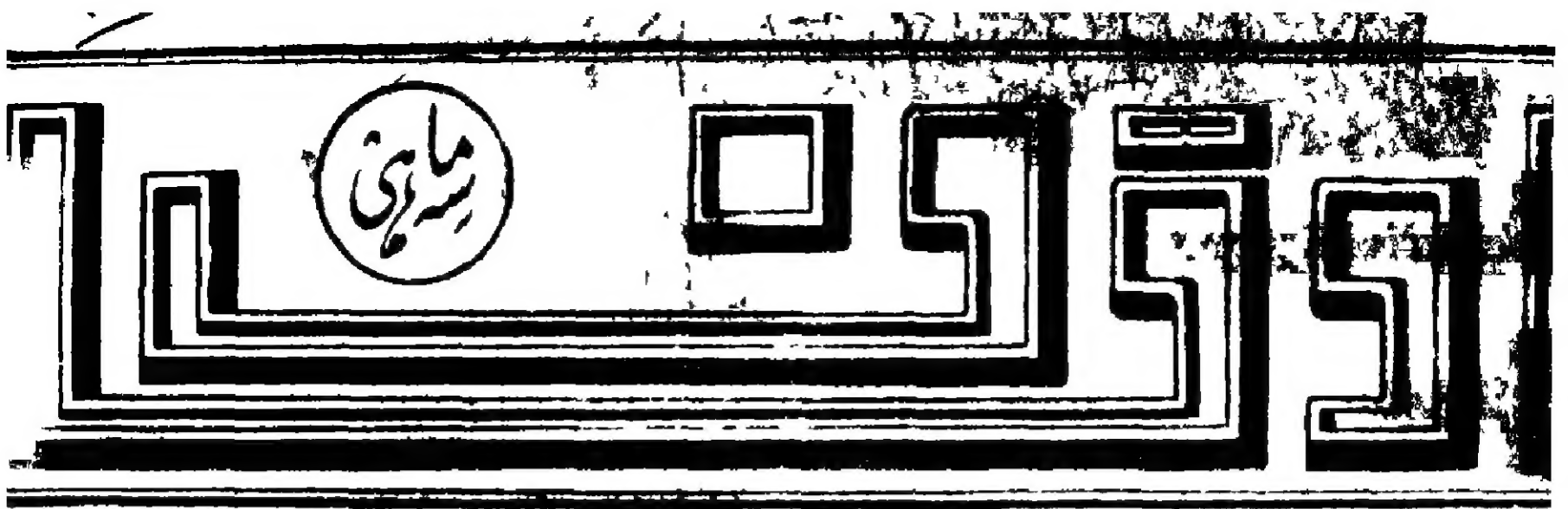
Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

—

—

Over Night book Re 1/- per day

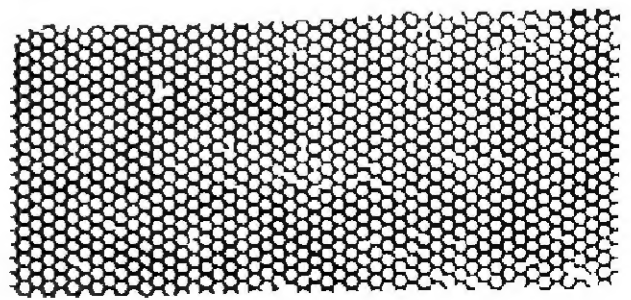
[illegible]



شیخ فرید الدین

103

خدا خود میسر مجاہد بود اندر لامکان خسرو
 در شمع محفل بود شب جای که من به جا خست





شبیہ حضرت امیر خسرو

دانی کہ بستم در جهان من خسرو شیرین بیان
گر نائی از بھبر دلم بھبر زبان من بیا
(خسرو)

۷۸۶

حضرت امیر خسرو کا مزار

123738
395-2

پس ملز ایسے خسرو کے پروہتہ دست نام الدین اولیا کا مزار پر اوار





حضرت امیر خسرو کے ہمعصر

سکسائت بادشاہ -



سلطان غیاث الدین بلبن





مالی حاب محمد الدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند امر خسرو یادگاری ٹکٹ کی رسم احسار اکام دے رہے ہیں
سندھی ستکر دیال سترا اور یر مو اصلاٹ ٹکٹ کا الم پیتس کر رہے ہیں۔



مالی حاب محمد الدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند جو قومی تقاریب کمیٹی کے سرپرست اعلیٰ ہیں امیر خسرو یادگاری جلد کو ملاحظہ فرما رہے ہیں
تصویر میں لوٹ علی یاد جنگ صدر کمیٹی اور حسن الدین احمد حریل سکریٹری اعلیٰ دیکھے جاسکتے ہیں۔

امیر خسرو کے عرس میں شرکت کیلئے آنیوالے پاکستانی رازرین کا پنجاب قف بورڈ کی جانب سے واکہ سرحد پر استقبال



صویر میں پاکستانی رازرین کے قائد اور چودھری طیب حسین حان ایم۔ پی چیر میں پنجاب وقف بورڈ

سیچے

مولانا طیل الرحمن مسیحاب وقف بورڈ عصم علی صاحب ایڈنسل سکریٹری۔ جی اے ٹو ڈیٹی کنسٹر امیر خسرو
پاکستانی رازرین کا استقبال کر رہے ہیں۔



حضرت امیر خسرو کی سات سو سالہ تقاریب کمیٹی کے زیر اہتمام ۲۳-۲۴-۲۵ جنوری ۱۹۷۶ء کو وگیاں بھون میں حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی سمیت ارا کا انعقاد



حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی
سمیت ارا کا انعقاد کرتے ہوئے
مالی حاب محمد الدین علی احمد
صاحب صدر جمہوریہ ہند
حاب لی۔ ڈی جی ہتی نامہ صدر
جمہوریہ ہند دوسرے غیر ملکی
مقرر شرکار کے ہمراہ تشریف
لے رہے ہیں۔
حاب علی یاد رنگ صدر
امیر خسرو کی تقریب کمیٹی
استقبالیہ کلمات فرما رہے ہیں



تصویر میں امیر خسرو قومی
تقریب کمیٹی کے اراکیں۔
حاب لی۔ ڈی جی ہتی نامہ صدر
جمہوریہ ہند جناب شیخ عبداللہ
دیرا علی کشمیر سے ہاتھ ملا رہے
ہیں۔ جناب علی یاد رنگ
گورنر جہاز ستر حاب پریم
اور انس وریہیم حکومت ہند
حاب یونس سلیم ایم۔ بی
حاب حس الدین احمد علی
موجود ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اوقاف سماوی

مدیر
حکیم اجل خان

جلد ————— (۴)

شماره ————— (۱)

جنوری، مارچ ۱۹۶۶ء

اس شماره کی قیمت - ۶ روپے

ترسیل در کابتنہ

مجلس

مولانا سعید احمد اکبر آبادی
پروفیسر عبد المجید خان
بگیم صالحہ عابد حسین
مولانا عبد الحمید رحمانی
ڈاکٹر قیام الدین احمد
مولانا خلیل الرحمن

اشتراکات:

سالانہ ۴ روپے
فی شمارہ ۳ روپے

خط و کتابت کابتنہ



”اوقاف میگزین“
۵۰ سردار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

سکریٹری پنجاب وقف بورڈ (میگزین)
۵۰ سردار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

تجربیات

تجربیات

مقالات

- ۵ علامہ شبلی نعمانی
۲۹ ڈاکٹر مازاحمد
۳۰ صاحب علی احمد نظامی
۳۱ صاحب عقیق صنفی
۳۲ صاحب حسن الدین احمد
۵۱ صاحب ماز احمد اردو
۶۱ صاحب صالح الدین عبدالرحمن ایم اے
۷۸ صاحب محمد عمر
۸۲ صاحب حسن الدین احمد
۸۸ صاحب صدر آقا
۹۱ صاحب حسن الدین احمد
۹۶ ڈاکٹر شریعت علی مدظلہ
۱۰۳ پروفیسر نظام الدین ایس گریجویٹ
۱۰۶ ایم بی اے
۱۱۱ صاحب حسن الدین
۱۱۳ نقی محمد خان قورچی

- ۱۲۰ حیات خسرو
۱۲۱ امیر خسرو اور ہندوستان
۱۲۲ امیر خسرو و مورخ کی حیثیت سے
۱۲۳ امیر خسرو اور عصر جدید
۱۲۴ خسرویات
۱۲۵ امیر خسرو کی دو تعاریف کا جائزہ
۱۲۶ امیر خسرو کے وطن سنجی
۱۲۷ امیر خسرو کے حث الوطنی
۱۲۸ امیر خسرو کے مسلک اسیات پر چند تفسیلات کے اثرات
۱۲۹ امیر خسرو و بحیثیت ایکسٹرا میجر
۱۳۰ امیر خسرو کے عہد کا ادبی
۱۳۱ امیر خسرو ایک عظیم اور صحیح وطن
۱۳۲ سیالپور خسرو کا ایک جائزہ
۱۳۳ امیر خسرو و بحیثیت فاریس مول
۱۳۴ امیر خسرو کا عوامی لب و لہجہ
۱۳۵ امیر خسرو کی موسیقی

۱۱۹ سے لے کر ۱۳ تک

نظمیں

شہار صدیقی اردو پری
مختار سرداری
عروب امین کاظمی
قریب ہاروی

عبد غلام سمائی
علامہ علی شہری
عظیم گیلانی
پیشوا سادہ گیم شیر
امیر نوروزی

ماہر انقادری
حلیل مظہری
ساحر نظامی
منظر الدین خان
جنگی باقاعجاز

ایڈیٹر پرنٹر پبلشر عظیم احمد صاحب کے حوالے سے کہ نور پور میں لال کوٹ دہلی کے چھوٹے گروہ سردار پٹیل مارگٹ مالکین نے سے تعلق کیا۔

10

سات صد سالہ بادگار تعمیرات کے سلسلے میں اس تک جو پروگرام اور کوششیں سامنے آچکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم چیز قومی سطح پر حضرت امیر خسروؒ کی تعمیرات کمیٹی کا قیام ہے۔ عزت مآب جناب مولانا علی احمد صدر جمہوریہ ہند اس کے سرپرست اعلیٰ اور جناب علی یادو رنگ گورور مہاراشٹر صدر ہیں۔ نیز ممتاز قوم شناسان، ارباب نظر ادب و دانشور کمیٹی کے عہدیدار و رکن ہیں۔ حضرت امیر خسروؒ کی شخصیت، فن، اور قیامات پر روشنی ڈالنے کے لئے کمیٹی کے سامنے وسیع المقام پروگرام ہیں۔ جنہیں مدد کی طور پر روئے کار لایا جا رہا ہے۔

اس کے علاوہ موسمی اب تک سامنے آچکی ہیں۔ ان میں حکومت ہند کی وزارت مواصلات کی جانب سے حضرت امیر خسرو کی ادیب، یاد نگاری ٹیٹل جاری کیا جا چکا ہے۔ وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈی، اے، پی، بی، سی، آر، او اور انگریزی میں شاندار تصویر پروڈکشن شائع کیا ہے، ترقی اردو بورڈ کی کار "خسرو ستاسی یاد نگاری مصابن کا مجموعہ"، مرتبہ ط، انفارمی والو ایف، سکر، اور پبلیکیشنز، ڈویژن کی جانب سے امیر خسرو پر انگریزی مجموعہ مضامین کی استاعت خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

میشل آرکارت آف انڈیا، انٹرنیشنل میوزیم نے امیر خسرو کی کتابیں و مخطوطات کی نمائش کا اہتمام کیا ہے۔ ڈاکٹر ملک محمد کی کتاب "امیر خسرو" دہدی، جناب طاہر نور الحسن صاحب انصاری کی کتاب "امیر خسرو احوال و آثار"، جناب سلیم احمد صاحب کی کتاب "عہد خسرو" اور ایس۔ ایس۔ لاہ صاحب کی کتاب "عہد خسرو" بھی خرویات میں شائع اور قابلِ توجہ اصاح ہیں۔

ہمارے قومی خزانے اس موقع پر اپنے خصوصی نمبر شائع کئے جس میں ماہنامہ آجکل نئی دہلی، نیا دہلی یونیورسٹی، راجہ ہار اسٹریٹ، ممبئی اور برک آباد، احمد آباد اور
 طور پربھائی و دیگر ہیں۔ ان اشاعتوں میں حضرت امیر خسرو کی زندگی اور میں پر مختلف محققین نے مہرور روستنی ڈالی ہے۔ اس سال حضرت امیر خسرو کے سالار عرس کی تقریبات حضرت نظام الدین
 دہلی میں نہایت ترک و احتشام کے ساتھ منائی گئیں۔ ممتاز ادباء، شعراء اور رہنما کرام نے شاندار خراج عقیدت پیش کیا۔ پاکستانی زائرین بھی عرس کی تقریبات میں شریک ہوئے
 جس کا پرتیاب خیر مقدم پر حجاب وقف اور ملکی حجاب سے و آگ مار ڈور پر کرایا گیا تھا۔

پہنچا۔ دفعہ نورڈ نے حضرت امیر خسرو کے مشہور دہواں ”نقیۃ یقیۃ“ مرتبہ صاحب دارالاشاہ القادری کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔ یہاں پر مزید اوقات میگوئی کی اس عرصہ اشاعت کو حضرت امیر خسرو سے منسوب کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔

اوقاتِ مسکین کی خصوصی اشاعت کی ترتیب میں یہ ملحوظ رہا ہے کہ حضرت امیر خسرو کی شخصیت اور فن کے تمام روش پہلو قارئینِ کرام کے سامنے آجائیں۔ چنانچہ حیاتِ خسرو کے عنوان سے علامہ شبلی رحوم کا ایک طویل مگر تحقیقی مقالہ ترکیبِ اشاعت ہے عرب امیر خسرو کی شخصیت اور علامہ رحوم کا قلم دونوں ہی معجز ہیں۔ ممتاز قومی سالار جناب ڈاکٹر ظفر جاوید آنجنابی خود کوں سعدی، حافظ، اور درودی کی سرزمین میں قیام پذیر ہو چکے ہیں، بے صرت امیر خسرو کی ہمدردی و تائید، حب الوطنی، وفاداری، اور ہمدردی و ثقافت کے تحفظ کا عہدہ جاترہ لیا ہے۔

ہمارے دوسرے کلمینے والوں میں ڈاکٹر حفیق احمد نظامی، جناب صالح الدین عبدالرحمان، جناب ثار احمد فاروقی، جناب حسن الدین احمد، جناب عقیق صغریٰ، جناب حفید
آہ، جناب محمد عمر، جیسے مورخ، نقاد، محقق، مقالہ نگار، ادیب، دس کا شریک ہیں۔ ان مقتدر شرمکاروں نے اپنے مقالات میں حسرت امین صمد کی شخصیت، فن، اور کردار کے مختلف
گوٹوں پر اچھی اور تحقیقی بحث کی ہے۔ جسے آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

حضرت میں جناب، امیر القادری، سائر نظامی، سلام پھل تیری، حیل مطلبی، سید عظام سمائی، جگن ناتھ آزاد، تنیم کرانی، مفتخر الدین احمد جیسے ممتاز شہزادے کرام شریک ہیں۔ یہی حضرت امیر خسرو کی تقریبات کے سلسلے کی تعداد بھی شامل کی جا رہی ہے۔

حضرت امیر خسرو یقیناً اپنے عہد کی بے مثال اور عظیم شخصیت تھے، جنہیں انسانی اقدار اور ان کی حاصل تھا۔ آپ ایک طرف حضرت نظام الدین اولیا اور محبوب الہی کے ہم نشین تھے۔ اور دوسری طرف اپنے ہم عصر شہزادوں کے درباری بھی، ماری کے سادھی اور مدد کی بھی، موسیقار بھی تھے اور لہو گو بھی۔ یہ تہ خواں بھی تھے، اور شہسوی نگار بھی! آپ کی اسامت، اسلامیت، اور کمالی فن کا اعتراف عہد محبوب الہی نے اس طرح فرمایا ہے:

تو کہہ دوں گا، حیرت سے مرے اعمال کا ثمرہ

فہ دربار دہوی میں آپ کو بدلتی حاصل تھا، سیر لاؤلیا، میں امیر خسرو نے آپ کے ثناء میں کا ایک واقعہ قلم بند کیا ہے۔

”میں نے ابے والد سے یہ بھی سنا ہے، کہ سلطان طلال الدین عالمی اپنے عہد دولت میں حاکم تھا، کہ شیخ کسر حضرت نظام الدین اولیا سے ملے، لیکن باوجود اس خواہش کے اجازت نہ ملی۔ آخر میں اس نے امیر خسرو سے جو اس کے معصوم وار تھے، جیسے طور سے رٹے کا کہہ لیا، اس کی خدمت میں آئے، امیر خسرو نے یہ مناسب سمجھا کہ اس باب کو اپنے مرشد سے عرض کر دینا چاہیے۔ بادشاہ نے ان سے ایک باب نصیب بھی لکھی، لیکن آپ کو خوف تھا کہ آپ نے یہ بات شیخ کسر سے چھپائی، تو وہ آپ سے رعبہ ہو جائیں گے، حکم کو معلوم تھا، تم نے مجھے کون ہیں آگاہ کیا۔ اس نے امیر خسرو نے اسی حال میں کھیل کر شیخ کسر کو اطلاع دی، کہ کل بادشاہ آپ سے ملے آئے، گاہ ضرور اس شخص فریب کی زیادہ ہے، کہ لے روانہ ہو گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا، تو امیر خسرو سے رعبہ ہوا، کہ تم نے میرے عہد کو کیوں ظاہر کر دیا۔ اور مجھے سادت پائے ہو، میں سے محروم رکھا۔ امیر خسرو نے جواب دیا، کہ بادشاہ کی خطائی سے خوف حان ہے، لیکن شیخ کی خطائی سے ایمان صانع ہونے کا خوف ہے۔ بادشاہ مرد دان تھا، اس نے اس خواب کی تفسیر کی۔“

قصیدہ گوئی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا، جس کی مثال ملک علاء الدین کشتی حال عرب ملک قہوجی ساں میں لکھا، کیا یہ مستور حید ہے۔

چرخ را گفتم کہ خوریدت کجاست آسمان روئے ملک تجھ نمود

آپ استانی ہر درد اور ہر سواریہ نگار تھے۔ سلطان محمد کی تہاد پر آپ نے ایک مرتبہ اسباب مہرب کر کے بنایا، جسے میں کرامتیں ہوش و خواہش گم کر بیٹھے، ہندوستان کی ماری مرتبہ نگاری کی تاریخ میں اس معمول مرتبہ میں لکھا گیا۔

شہد و میں ہر سو آگ لے کر تقدیر خدا صومند میرا خطامیت در کشید

اسی مرتبہ کے بعد آپ کی عمر معمولی مقبولیت شروع ہوئی، پھر قرآن العبد میں لکھی، تو ملک الشہداء میں گئے۔ اور طلال الدین عالمی کے کارناموں پر معراج القوت تربیت دی، تو امیر کا خطاب لگ گیا۔ ایک انداز سے کہ مطابق حرب امیر خسرو نے یا راکھ اتار رکھے ہیں۔ اشعار کی آبی بڑی تعداد اسرار کے ہاں بھی ہیں، لیکن پھر اشار بھی مرقم کے، اجن سے نور میں تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ ادب میں کی ہانکیاں نکالے ہیں، مودی سلوک کی راہیں طوطہ ملتے ہیں۔ موسیقار سردوں کے ادا زلاتے ہیں۔ اور کلا رنگت مدد ملانے ہیں

دانی کہ ہسم در جہاں، من خسرو سنسریں بیان

گرائی ارہر دلم، ہر زبان میں میا

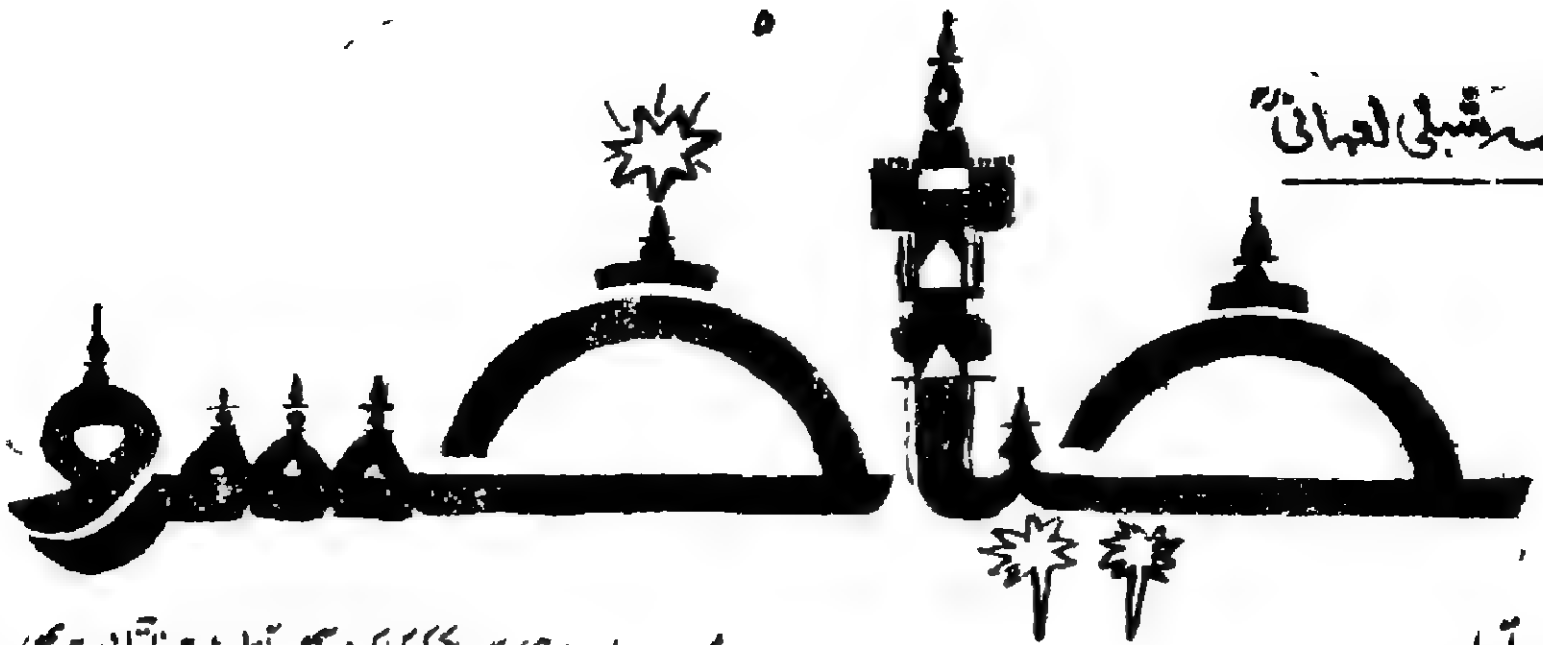
امیر خسرو قومی تقریبات کیٹی کے صدر اور اراکس اس باب کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ہندوستان کی اس عظیم شخصیت حضرت امیر خسرو کی حیات اور فن پر ایک سہ رورہ میں الاقوامی سیمار کے انعقاد کا اہتمام دیکھا، ہوں تہی دلی میں کرا جس میں ہسکڑوں لگی، دغز لگی ادب، دانشور اور رہنما شریک ہوئے، کیٹی کے سرپرست اعلیٰ عرب ماب محمد الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند نے اس سیمار کا افتتاح فرمایا جو بہت کامیاب رہا۔

ہمارا خیال تھا، کہ ہم اس سیمار کے مبارک موقع پر اذکار کی اس اشاعت خاص کو قارئین کرام اور سیمار کے شرکاء کی خدمت میں پیش کر سکیں گے، مگر انوس اس میں ناکامی ہو سکی۔

میں حارح حسن الدین احمد صاحب سکرٹری حضرت امیر خسرو قومی تقریبات کیٹی کا شکر گزار ہوں، کہ آپ نے اذکار کی عمومی اشاعت حرب امیر خسرو کے لئے میں متوجہ کیا۔ اور اس کے لئے معامیں و تعداد کا انتخاب و اہتمام بھی فرمایا۔

اذکار میگزین کی اشاعت خاص اپنے موضوع پر ہرگز کوئی معسرہ نہیں ہے، لیکن ادب راہ کام مرد درے سکتی ہے۔ امید ہے کہ تانقیس ہماری اس چھپویش کو قبول فرمائیں گے۔

کسر



ولادت و تعلیم

تیکوں کا ایک صید لاس کے لقب سے مشہور ہے۔ بھرت امرتسر و اسی قبیلے سے ہیں۔ ان کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے۔ رکتاں میں ایک بھر کٹل ہے۔ وہاں کے رہنے والے اور ایسے قبیلے کے رئیس تھے۔ رتہ۔ اور دولت شاہ نے لکھا ہے راج کے امراء میں سے تھے۔ چنگیز خاں کا مت حب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کرتے سدوسان میں آئے اور سلطان محمد غلٹی کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے۔ محمد غلٹی ان کی بہت قدر و مرتبت کرتا تھا۔ ایک مہم میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے۔

لیکن صاحب ہارساں میں۔ تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا انکس ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں۔

پس آئیخہ دولت شاہ در تذکرۂ خود نوشت کہ یدر امرتسر و در درجہ سلطان محمد غلٹی شہید شدہ و امیر خسرو در حق بے گناہ و راست عذاب مرید و محسن غلط اسب عالیا تا ہر اذہ سلطان محمد شہید را کہ حاکم ملتان و دولت شراک رسمی محمد غلٹی خیال کردہ

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے۔ امیر الدین علی شاہ جٹام الدین اور امیر خسرو۔ سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر صاحب کی عمر پندرہ برس کی تھی۔ امیر صاحب کی والدہ عماد الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی میں تھے اور دس ہزار رواج کے امراء تھے۔ امیر صاحب دس سال کی عمر میں پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین ایک ترو میں لپٹ کر ایک عہد و سب کے پاس لے گئے۔

محدود بے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ صاحب آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جاتے گا۔ محدود صاحب کے کمالات کا ہم انکار نہیں کر لے۔ لیکن ان کے مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے۔ خاقانی کو امیر خسرو سے کیا سب۔

حب انھوں نے ہوش سمجھا لیا ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر صاحب کو پڑھ لکھنے کے بجائے شکر گوئی کی دھن رہتی تھی۔ جو کچھ موروں یا موروں کہہ سکے تھے کہتے تھے۔ اور دھنوں پر اسی کی مشق کرتے تھے۔ خواجہ اصل کو تو الگ سے پڑھاتے تھے۔ وہ بھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط و رسم لکھوانے کو بلایا کرتے تھے یا ان دن بلاتا تو امیر صاحب بھی ساتھ گئے۔ خواجہ اصل کے مکان پر خواجہ مراد الدین شریف رہتے تھے۔ سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ لڑکا کبھی سے کچھ سونے لگا رہا ہے۔ معلوم نہیں کہ موروں میں کتنا ہے کہ نہیں؟ آج اس کا کلام کو سن لیجئے۔ خواجہ مراد کے ہاتھ میں اشار کی سیاق میں تھی۔ امیر صاحب کو کہ کوئی شعر پڑھو۔ امیر صاحب نے ہمت تو نہیں لی تھی مگر چوڑا دارم قدری تا میر بھی لوگوں پر اثر ہوا۔ حب کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور سٹیلے آتھیں کی۔ ان کے استا نے کما حقہ گوئی میں اسماء لیجئے۔ خواجہ مراد الدین۔ جاری ہو پھر دس کا نام لگا ان کو لڑکھو کہو۔ تو۔ یقہ۔ تیر۔ خبرہ۔ امیر صاحب نے رمت کہا۔

ہر کھٹے کہ دور۔ در لب ان صنم اسب
صد مہم عشریں بر آن مہم صنم اسب
جون سرداں ناس و نس را زیر اک
جون خیرہ و مداس رردن کم اسب

لے والد و امالی ایسے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو آپ کے ماتھے میں کے اطراف سے سردستان میں آئے اور پھر لکھے ہیں کہ بعض۔ بھی کہے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں امیر خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے۔ عام واقعات تاریخ سے تاسسہ کہ خسرو ہندوستان راہیں لیکن والد و امالی کو کوٹل گوارا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی حالت یہاں تک تھی۔

یہ بیانیہ ملاح ایدہ کثیری اگرہ میں جھوٹا سا قصہ ہے۔ پہلے ہی معام ملے کا صدر تھا۔ اب اڑ ہے کسی زمانہ میں دریائے گنگا کے جے بہا ناس با ملوں کا حاملہ ہے۔ بہاں اب اٹھش بھی ہے۔ مہ من نسو سے یہ راہی نقل کی ہے وہ غلط تھا میں نے اسی طرح نقل کر دیا۔

تھا۔ بادشاہ، تھا، ۱۰ تاہیں میں سے الت صبا سے پہلے میں نے امیر صاحب کی قدر دانی کی وہ مرادیں کثرت۔ عا۔ امیر صاحب اگر کلو جان گئے ذرا میں بھیڑے لکھ کر لے جاتے اور مجلس گرم کر لے تھے۔

ایک دو اتفاق سے بوجاں سلطانہ مات الدین طس کا شاہ میرجو، تھا اور شعر و شاعری کے حرمے ہو رہے تھے شمس الدین دتتر۔ اور قاضی ابیر جو مشہور شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے۔ امیر صاحب نے ابی زمرہ سحر سے وہ سنان پامعنا کے بوجاں ہمارا متاثر ہوا۔ اس صلہ کے طور پر شمس بھر کو رو دیے۔ کونہا کو بہ ناکوار ہوا کہ اس کا والدستہ دولت دوسرے دینار کا احسان اٹھا کر صبر سے طال کے آثار ظاہر ہوئے۔ امیر صاحب نے اس کے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اس کی ملانی کرنی چاہی لیکن کنگو جوں کے دل سے یہ بھی اس پر نکل۔

نعرآہاں ما اذ کا حکم تھا۔ امیر صاحب نے ملک فتح پور سے مالوس ہو کر سامانہ کا قصد کیا۔ نعرآہاں نے بہت قدر دغرتا کی اور تکریم خاص ما ما اسی زمانہ یعنی ۶۷۸ھ میں لکھنوتی (سنگال) میں طوں نے عادت کی اور تباہی شکر کو بار بار فکستیں دیں۔ الاحر سلطان عات الدین میں نے خود اس مہم پر طے کی طیاریاں کیں اور نعرآہاں کو ساتھ لگنا۔ امیر صاحب بھی اس سفر میں ساتھ گئے۔ سلطان عات الدین اس معاوضہ کو رد کر کے دہلی واصل آنا اور سنگال کی حکومت نعرآہاں کو عایت کی۔ امیر صاحب کو اب زمانہ اس واسطے کا موقع حاصل تھا۔ دربار کے مشائخ الدین دیر اور قاضی ایتر بھی ان کے قیام پر مہر تھے۔ بس وہ دہلی کو سنگال کے معاوضہ میں ہیں دے سکے تھے۔ چنانچہ رجعت لے کر دہلی میں آئے۔ انعامتہ اسی زمانہ میں سلطان عات الدین کا بڑا منٹ ملک تختہ تاں (مشہورہ) میں پیدا ہوئی۔ دہلی میں آتا تھا۔ وہ بہت مال۔ صاحب علم۔ فاضل اور فزیر۔ ان علم و فن میں تھا۔ تہذیب و مقام کا بہ حال تھا۔ کہ جب دربار میں منٹھا تو گو کھمبھی کھمبھی دس کا دس گزر جاتا تھا لیکن رالو میں ملتا تھا۔ اس کی مجلس میں ہمیشہ تاجہار۔ دولہاں عاتالی۔ انوری۔ منہ نظامی کے استوار بڑھے۔ ملے تھے۔ ایک یا جس میں اسے مذاق کے بواق میں ہرادر انتخاب کئے درج کئے تھے۔ راجہ دسہ میں لکھا ہے ان اسرار کے حسن انتخاب پر امیر صاحب اور راجہ جس دہلوی بھی داد دے تھے۔ یہ ماں ایسی ماند چیر تھی کہ عبادتہ راجہ کا انتقال ہوا تو سلطان عات الدین نے اپنے خاص دفاتر

خواجہ عبداللہ کو صحیح حدیث ملتی۔ لیکن امام کیا ہے؟ انھوں نے کہا خیر۔
باب کا نام لومیا انھوں نے اصل امام کے بجائے مسئلہ امام نامی لایا جس پر
صاحب نے طرہ سے کہا لا معنی ہے جس میں ”کھر کہا“ ترک خطاست، معنی ان
کو ترک کہا دیا ہے، انھوں نے اسی عطا کو الٹ کر کہا ”بے خطا اور اسبہ“ یعنی
قطعا ترک ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا یوں کہ کم کو دراز سلطان سے حلق ہے
اس لئے تم کو سلطان مخلص رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ محمد امجدی اکثر عربوں میں
امیر صاحب کے کلام سے معلوم ہوا ہے کہ عرب کی تفصیل تمام بھی بدترکہ
لوسیوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی۔ تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۲ برس کی
عمر میں یہ امام درسی علوم دینیوں سے فارغ ہو چکے تھے۔

درباری تعلقات

امیر خسرو صاحب سے رسد کو پہنچے لودھی کے تخت پر سلطان بیات الدین
سلس صدر نشین تھا۔ جو ۶۶۴ھ میں محمد حکومت پر بیٹھا تھا۔ اس کے امرائے دیار
میں سے تلوہاں معروف یہ چھوٹے بڑے رب کا سر ار اتحادہ سلطان کا تختہ دار
بارہ کی کے عہدے پر مامور تھا۔ رشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو و کرم کی
وجہ سے عاتق کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔ اور شعر۔ تمام۔ روم۔ تعداد ایران و ترساں
ترکساں و مرد سے اہل کمال اور شعر اس کے دربار میں آئے سے اور کا ما۔
ہو کر حلے تھے۔ ماہایا اغان ہو کہ جو کچھ بعد اسباب ماماں صاحب لٹا دیا یہاں
ہے کہ خود اس کے بدن پر جس کے سوا کچھ مانی نہ رہا۔

امیر صاحب کو یہ کہ خود وہ الکمال کے درجہ میں لکھا ہے سب سے ملے اس کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی اور بدورس تک اس کے دربار میں ملازم رہے جایں اکثر تعدی اس کی مدح میں لکھے ہیں۔ ایک قصہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں۔

لودہاں آفتاب آں دم کج جہد می باد عسرو نمود
 صبح را غنیمت کہ خورشیدت کجا اس آسماں روئے ملک چو نمود

امیر صاحب نے موسیٰ رسیہ میں لکھا ہے۔

رتاباں کسے کا دل تم گمردار معرآلہ ماہودسہ کفتاد
 لکس اس سے تلوخاں کی ادلیب پر حرف ہنس آیا۔ تلوخاں اہرام میں سے

۱۔ یہ تمام حالات اپنے امیر و صاحبے خود بخود انصر میں لکھے ہیں۔ ۲۔ جموں و ان کا نام تاریخ میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب سے آتا ہے کہ جو کا ہوتا ہے کو ایک شخص ہے یا کئی ہیں۔ ۳۔ امیر و سردار انکھالی کے یہ پاجہ میں لکھے ہیں کہ میں امام کی رعایت کے بعد سے پہلے جان معظم کتواں نے پچھو کے دربار میں پہنچا اس سے اس قدر راحت ہوا کہ کتواں پچھو ایک ہی شخص ہیں دہلی و بیانی (معہ اہل عدول) میں ہے کہ پچھو آخر میں کوڑا ایک پور کے ماتھے مارا۔ کا حکم مقرر ہوا تھا۔ اور سلطان معز الدین کے عمارے اس کی مٹی سے تادی کی تھی۔ درخت میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن امیر الدین سلطان عیادت الدین بس کا سردار رہا تھا۔ سلطان نے اس کو مارا کہ مقرر کر کے جان معظم کو قتل جان کا خطاب دیا۔ دہلی و بیانی میں اس ملک پچھو کو برادر زادہ سلطان عیادت الدین لکھا ہے کہ اس کو کتواں خطاب ملا تھا۔ اور تمام عبادتوں کو ملاؤ تو تاسا ہو کا علاء الدین کتواں جموں ایک ہی شخص ہیں۔

۳۔ یہ تمام حالات خود امیر صاحب نے غزوہ انکال کے دمام میں کھے ہیں۔ کہ مارچ رستہ ۱۵ امیر خروئے غزوہ انکال کے دمام میں ان واقعات کو خود لکھا ہے۔ جس سے اس قدر پیچیدہ لکھا ہے کہ بڑی مشکل سے ادوار کیوں کے مہم مقابلہ کرے ہے اصل حال کا یہ چلنا ہے۔ اور ایک سمت تو یہ ہے کہ غزوہ انکال کا حوسہ میر کے ہر طریقہ سے وہ بہت ملاحظہ اور لکھا گیا ہے۔

میکتا دیا جاسا تھا کہ یہ معاملات علم کے پیرایہ میں آتے۔ امیر صاحب کو ملا کر غرض
فاہر کی۔ چنانچہ امیر صاحب نے مجھ جیسے کی مدت میں ذرا ان بعد ہی بھی جس میں آپ
بیٹے کی مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ اس وقت امیر صاحب کی
عمر ۳۶ برس کی تھی اور ۶۸۸ھ میں چاندنا چور درواتے ہیں۔

مافقت گشت از درون حاتمہ اندر پیش شش ماہ جنس نامہ
در رمضان شد سعادت تمام یافت قراں نامہ سعدی نام
آچہ تاریخ رجعت گذشت بود پیش صدم ہزار و ہشت
سال میں نامور اگر بر رسی راست کو کم پیش بود رسی

کے بعد دیہاتی میں ہمارے لوگوں میں بریں حکومت کے بعد ۶۸۹ھ میں مرگیا یا مارا گیا
اس کے بعد اس کا سردار سال شاہ شمس الدین کا تو جس حدت اس ہوا وہ بالکل بچہ تھا
تمہیں سے کے بعد امرا نے دربارے تحت سے اتار کر قید کر دیا۔ اب عابدان میں
کوئی شخص دعویٰ سلطنت نہیں رہا تھا۔ اس لئے ترکی امرا نے دربار میں سے ملک
پرورد تالیستہ حاکم علی حسن کی عمر، برس کی تھی۔ اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل
کیا تھا۔ جب سلطنت رہی تھا۔ اور سلطان جلال الدین علی کے نام سے مشہور
ہوا۔ وہ بڑے غلبہ و اقتدار و جاہ و جلال کا مادہ تھا۔ اس کے ساتھی جاب
صاحب دانا۔ رنگس طبع۔ خوش صحبت تھا شرم بھی کہتا تھا۔ چنانچہ بدایونی نے اس
کے مدثر بھی نقل کئے ہیں۔

آن لب پر تانت ثولہ می خواہم داں رومے جو گھار بعدہ کی خواہم
بلے پر ہر خواہم یک سب کما را آئی ہاں ہنگ ملد سب اس لوتیدہ کی خواہم
احباب اور شریک مصیبت بھی جس قدر ہے۔ سب مائل۔ اہل فی مور و دلیج
اور رنگس مزاج ہے۔ مثلاً ملک آج الدین کرچی۔ ملک خراج الدین۔ ملک اعز الدین۔
ملک قراہنگ۔ یک فقرت ملک صفت۔ ملک کمال الدین۔ اولیٰ اللعلی۔ ملک بھیر لہری
کراہی۔ ملک سعد الدین۔ انیس اور ہم صحبت تھے۔

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال مدی کے لئے انتخاب کئے تھے چنانچہ
تاج الدین طرائی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ تودہ حاجری۔ تودہ دیوانہ۔ امیر۔ ارسلان۔۔
اعتیار الدین بانی۔ مدائے خاص میں ہے۔ ساقی۔ ملکی۔ اور مغرب بھی وہ لوگ تھے
مثلاً امیر عامر۔ محمد۔ راجہ۔ نظام۔ محمد سادہ۔ بھوجاں۔ بھنور۔

انہی لوگوں صاحب مذاق از ماد کے دربار کے لئے امیر صاحب سے ریاء
کوں موروں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے۔ مامل بھی۔ معنی بھی۔ مطرب بھی۔ اور
شاعر تو تھے ہی۔ معر الدین کے بعد اس کے رمار میں جب سلطان جلال الدین غازی تھا
اسی وقت اس نے امیر صاحب کو قدر دانی کی نگاہ دکھا تھا۔ چنانچہ مھول منابرہ
مقرر کر کے خاص اساناس مایہ کیا تھا تب یہ مٹھا اور امیر صاحب کو دیم خاص مایا
اور مصیبت داری اور ہمارت کا عہدہ را۔ اس کے ساتھ حامہ اور کر بند جو امرا کے کار
کا ٹھوس لباس تھا ان کے لئے مقرر کیا۔ امیر صاحب امیر کے خطاب سے یکا لے جاتے

ہیں اس کی وجہ یہ ہے۔

امیر صاحب جلال الدین علی کے تمام توقعات نظم کئے اور نتائج معنوج نام
رکھا۔ اس کی بعض یعیب آگے آئے گی۔ جلال الدین علی کو اس کے بیٹے سلطان
علاء الدین علی نے ۶۹۳ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا۔ اور جو تخت نشین ہوا۔ سلطان
علاء الدین نے اگرچہ دعا اور بے رحمی سے جب سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ
صحت دلی اور سفاکی اس کی طبع کا جوہر تھا۔ تاہم بہت بڑے عزم استقلال۔
شوکت دساں کا رہا اور گذرے بے تعب اکثر توقعات اور انتظامی کارناموں کو
چھوڑ کر علمی دامن میں کچھ کم حشر ایگر ہیں۔ اس کا دربار بقرار علاء الدین شہزادے
ہر وقت چور رہتا تھا۔ ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

حامی محمد الدین ماملہ۔ حامی محمد الدین کرمانی۔ مولانا نصیر الدین۔ علی مولانا
تاج الدین معدوم۔ حامی حیات الدین۔ مولانا طہر الدین لنگ۔ مولانا طہر الدین بکری
قاسمی رس الدین ماملہ۔ مولانا سرتی۔ مولانا نصیر الدین رازی۔ مولانا علاء الدین۔ قندہ
تربیب۔ مولانا سرتاں بابک سلمہ۔ مولانا محبت الدین سالوی۔ مولانا شمس الدین۔
مولانا صدر الدین۔ مولانا علاء الدین لاہوری۔ حامی شمس الدین کاررونی۔ مولانا
شمس الدین عسی۔ مولانا شمس الدین۔ مولانا صدر الدین پادہ۔ مولانا معین الدین بولی۔
مولانا افتخار الدین رازی۔ مولانا معیر الدین اندر پتی۔ مولانا نجم الدین۔ مولانا عید الدین
لموری۔ مولانا علاء الدین کرک۔ مولانا حاتم الدین سادہ۔ فی الدین کاشانی۔ مولانا
کمال الدین کولوی۔ مولانا دحبہ الدین کالی۔ مولانا مہاج الدین۔ مولانا نظام الدین
کلائی۔ مولانا نصیر الدین کرسی۔ مولانا نصیر الدین بولی۔ مولانا علاء الدین تاجر۔ مولانا
کریم الدین جوہری۔ مولانا محبت لمائی۔ مولانا حمید الدین۔ مولانا مرہاں الدین بکری
مولانا اسماعیل الدین۔ مولانا احمد الدین لمائی۔ مولانا گل محمد سیرازی۔ مولانا حاتم الدین
سرد۔ مولانا صاحب الدین لمائی۔ مولانا محمد الدین لوسی۔ مولانا فرالدین تقاطی۔ مولانا
علیم الدین۔

قتراہ مولانا علی مولانا علاء الدین معری۔ خواہہ کی۔

واعظین مولانا حاتم الدین درویش۔ مولانا تہات الدین۔ مولانا کریم۔

شعرا مولانا خواہ حسن دہلوی۔ صدر الدین مالی۔ محمد الدین قواس۔ محمد الدین راہ۔

مولانا مارب مدالحکم۔ صاحب الدین۔ لیکن امیر صاحب کے آثار کمال نے ان
ستاروں کو نہ نور کر دیا تھا۔

چنانچہ اس وسیع رقع میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے۔ ان کے
بعد اگر کسی کے خط و حال یہاں جاتے ہیں تو وہ جو اس میں وہ بھی امیر صاحب ہی کا
مصل ہے۔ علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک ہزار سالہ شکر مقرر کیا تھا۔ امیر صاحب
نے سلطان علاء الدین کی تمام توقعات کو ہاں سے تفصیل سے لکھا جس کا نام تراش المعوج
ہے بعض آگے آئے گی۔

۶۹۸ھ میں امیر صاحب کی والدہ اذراں کے بھائی حاتم الدین نے انتقال

لے تاریخ مرتبہ جس کو قرآن مجید رکھنے کی خدمت پر دہلتی تھی اس کو مصیبت دار کہتے تھے۔ یہ ہرست مدلولی سے اخذ ہے لے تاریخ مرتبہ۔ مانا یہ ملائی سکھ ہوگا۔

نظامی میں اس واقعہ کو حمایت پر درود و عزت کی صورت میں لکھا ہے نظامی
لی جے کچ کا جواب اسی بار میں لکھا۔ صاحب مکتب سلطان عادل الدین کے نام سے
مکتب سے آنری مکتب سے تھا۔ تو اس میں عام ہوئی۔

اسی زمانہ میں امیر صاحب نے صاحب خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ کے
برصیت کی تفصیل آگے آئے گی۔ سلطان علاء الدین نے ۲۱ برس حکومت کے
بعد ۱۱۷۷ء میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا نائب شاہ الدین (مدت حکومت ۱۱۷۸ء)
اور اس کے بعد ۱۱۷۹ء میں قطب الدین مارک ر علاء الدین علی بادشاہ ہوا۔ وہ آخر
ہمایت پاشا نے مگر اور سک بر تھا۔ لیکن امیر صاحب کی قدرانی سب سے بڑھ کر
جہاں امیر صاحب نے جب ۱۱۷۹ء میں اس کے نام پر ٹھوس رہبر بھی تو ابھی بڑا قول
کو روئے دیکھ کر امیر صاحب قطب الدین کی ماں سے لکھتے ہیں۔

تاریخ ہم قیوں میں اس قدرے کدہ بک آجیں دسترے
رہنم گراں مایہ سے سمار دم مارتنش۔ آپ بیبا اور
مرا خود درین رہیدر شد دل کرمید اور ہم ترا دے پل
تہامد کے کس خود رہمیں کہ اپنا رستہ در حق خردوں
جو میرات تبدیل زردا دم نہ رہا سب درین پل نرواد کم
شہا اسج حیاتا کرم گسٹرا معانی سلما سمن ۱۰ اور
جسین ختیشے کر تو جم یا ستم دلاہا پسہ کم یا ستم
کوں لاہا اسر سچ چوں رہا مارہ بخش آمد سمن

قطب الدین علی نے ایک ہندو مسلم ظالم کو عمر ماں کا خطاب دے کر ظلمان و راجا
لکھایا تھا اس نے ۲۱ برس میں قطب الدین کو قتل کر کے خود تخت حکومت پر چڑھ گیا۔
جوں کہ اس نے دربار میں کام ہندو دھرم دینے اور حاکمان شاہی پر طرح طرح کے
ظلم کئے۔ امراء نے عادل کی جیا جیا جیے کی حکومت کے بعد ۱۱۸۲ء میں غازی
نک نے ماتھے سے قتل ہوا۔

اس حلقی حکومت کا عائدہ ہو گیا۔ اور امراء نے دربار میں سے غازی ملک نے
س کا باپ سلطان حیات الدین ملنس کا ترک غلام اور ماں اس کی ہندی تھی۔
رما میں پکا ترک کہانہ کچھ کو بھت سلطنت کی آرزوئیں۔ حاکمان شاہی سے کسی کو
نہت نہیں کھاجائے۔ بلکہ جس کو بھی حاکمان میں سے کوئی شخص مانی نہیں رہا تھا اور
اس غازی کی صدا کے تمام دربار میں تھا۔ اس نے سب سے بہتیاں ہی کو سنا
ایا۔ یہ سلطان عات الدین تعلق کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے ہمایہ عدل و انصاف
سے حکومت کی اور سنی متوفات حاصل کیں۔ سلطان آباد کا دستور تھا اسی کی یادگار
ہے۔ امیر صاحب کی اس نے ہمایہ قدر دانی کی اور ان کو مال و دولت سے بہال
دیا۔ امیر صاحب نے بھی اس کے اسامات کا حق ادا کیا۔ چنانچہ اس کے نام پر تعلق
ما۔ جو تعلق کے بعد حکومت کی حاصل تاریخ ہے۔

فات اعزہ و اولاد

خلق نے دہ مگال کا سر کیا تو امیر صاحب ساتھ گئے۔ تعلق واپس آیا لیکن انھوں

دہس رہ گئے۔ اسی اسامہ میں مشہور ہوئی کہ صاحب خواجہ نظام الدین اولیاء انتقال
کے۔ امیر صاحب یلوا کرتے ہوئے۔ لی میں آئے۔ اور جو کچھ در مال یاں کھا خواجہ
صاحب کے۔ مگر سا کرنا۔ باقی ساہ کپڑے ہیں کہ خواجہ صاحب کی تحریر عادل ہو گئے
چھ بیسے کے بعد۔ یعنی ۲۵ء میں انتقال کیا۔ خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ
خود کو میرے پہلو میں دفن کرنا۔ لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی۔ لیکن ملک
خواجہ سرائے خود مارت کا صاحب رکھا تھا کہ لوگوں کو درویشوں کی عزت کی میرے
میں دھکا ہوگا۔ اس خواجہ صاحب کی بامتی دس کیا۔ اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا
خوس قسمتی ہو سکتی تھی۔ ان کا مقبرہ مہدی خواجہ نے جو سلطان پور کے امراء میں سے تھا
تعمیر کیا اور ملا صاحب سرائے تاریخ لکھ کر لوٹ کر کدہ کرائی۔

سعد عظیم الملک کا مارج اور داں در سد طوطی شکر عالی
امیر صاحب کو عدلے ریدان موی کے علاوہ ارادہ اور ادب اور ہی مہم صاحب کی
تھی۔ ان کے صاحبزادے کامام ملک احمد ہے۔ وہ صاحبزادے اور سلطان پرورد شاہ
کے دربار میں مدیم ہے۔ ان کی شاعری نے حیدان روضہ میں حاصل کا ملکی شاعر اور
شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھا۔ اختصار کے عیب و بہر کو خوب رکھے تھے۔ اور صاحب
نازک اور دس کے مد کر لے تھے۔ صاحبزادہ اسامہ کے اشعار پر غور کریاں
کیں عموماً اہل میں اس کو تسلیم کرتے تھے۔ قہر کا شعر ہے۔

کلاہ گوشت حکم زار طریق ہمار۔ لودہ امراء درون کلاہ ہمار
ملک موصوف ہے اور وہ کو ٹکدہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب بھت
ہوئی۔ کمل کی جو میں مشہور شعر ہے۔

ایں ہل ہل لو کہ گزیر جرح خواست کران حجاج جو اسی آن را چہ کدے
ملک صاحب نے فوں اصلاح دی۔

اں ہل ہل لود کہ آب فنا خواست گراں تو ہر خواستی آن را چہ کہ
ناں کے ساتھ آب حیات کے مہلے لطف۔ بڑا کردما۔ ایک اور شعر تھا۔
گر شک جولد مالک دت رلفک برج برج کہہ رطس خردار فلک
ملک موصوف نے پہلے معرکہ کو یوں بدل دیا۔

گر لعل خولد سنگ درت ختری برج

لیکن اصاف۔ ہے کہ امیر صاحب کی یادگار سے ہم اس سے راہہ توقع رکھے تھے
مراہوئی نے ان اصاف کو معل کر کے کھانہ ملک احمد جو بھگت خرد کی یادگار تھے
اس نے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا ترک سمجھے تھے اور عیبت حاسے تھے
امیر صاحب کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن صاحب امیر نے کہ اس زمانہ میں
خود توں کی ایسی نے قدری تھی کہ امیر کو اس کے سدا ہوئے کار عہد۔ جب وہ
سات برس کی ہوئیں تو امیر صاحب نے بلی عموں لکھی۔ اس میں صاحبزادی سے
خطاب کرتے ہیں۔

اے رعیت گمہ برج نور ہم عیبت سام دہم مستور
کاش ماہ لو ہم رچہ لود سے در رحم طفل ہشت مہر بومے
یک چوں دادہ حد انکا لداست اخدا دادگاں سیز حطاست

کے لئے لکھا ہے۔ اس سے آگے بھاتی کے مریض کے شر میں اور وہ بھی حوں مگر سے لکھیں ہیں
امر صاحب اگر وہ خاندان کے اثر سے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اسی
قسم کی زندگی سر کر لے سب حوام و سواروں کا طریقہ ہے۔ لیکن ران کی اصل
طرب کے خلاف تھا دربار داری۔ حونا اور شخص پر ہی سے ان کو طبیعت
تھی اور موقع موقع پر حالات سے اختیار ان کی ریاں سے نکل جاتے تھے۔ اپنے
مخوں ۶۹ء میں لکھی تھی۔ جب ان کو سلطان ملا الدین عالمی جیسے عماراد ساہ
سے تعلق تھا تاہم عام میں لکھے ہیں۔

تب تا سحر در صبح تا ستام در گوشہ علم نگیسرم آرام
یاشم بر لے نفس خود راتے مت خود سے تادہ ریاتے

اس پر مرید ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حرم خواہ
نظام الدین اولیاء لے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لئے یسوع کرادی تھی
حرم خواہ کی روحانی تاثیر چھٹے سنکے اس کام کرنی جانی تھی۔ امیر صاحب کی طبیعت
میں مشن و محبت کا مادہ بھی اری تھا۔ دہر یا عاشق تھے۔ اور یہ کلی ان کی رنگ
رنگ میں کو بدلتی بھری تھی۔ آخر یہ لوب پہنچی کہ ۱۲ء میں جیسا کہ خود اصل احوال
میں لکھا ہے حوام صاحب کے ہاتھ پر دو مارہ میب کی۔ تاہم صاحب نے مار گور
کی ٹوٹی حواس سلسلہ کی نشانی بھی عنایت کی۔ اور مریداں میں میں داخل کا مہر
اللہ قدرت سے طعاب السراں لکھا ہے کہ امر صاحب نے جب حوام صاحب سے
سبعت کی تو جو کچھ نقد اور اسات صاحب لٹا دیا اور امداد میں ہو کے بٹھ گئے۔

حوام صاحب سے امر صاحب کی اراہ اور صحت عشق کے درہم تک
پہنچ گئی تھی۔ ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ اور گویا ان کا حال دیکھ کر جیسے
تھے۔ حوام صاحب کو بھی ان کے ساتھ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت
مواں ہوگا کہ نظام الدین کا الہا ہے تو تیریں کر دے گا دعا مانگتے تھے تو خیر و کی
طرب اسارہ کر کے دے دے تھے اتنی اور یہ اس ترک راہ عشق۔

ایک دفعہ حوام صاحب اسات کو بٹھ کر فرمایا کہ یہ ہمدوروں کی عادت
اور اسات کا عادت دیکھ رہے تھے۔ امیر حوام صاحب بھی حوام صاحب نے
فرمایا دیکھتے ہو

ہر قوم راست را ہے دے وقتہ کا ہے

اس وقت حوام صاحب کی ٹہنی۔ راٹھوی بھی امیر صاحب نے اس کی طرف اشارہ کر کے
رجعت کیا۔

ماخذ راست کردم رطوب کھلا ہے

جا بگیسرے ترک جا بگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر
گرا ہے تھے۔ میں نے اس کاتیاں کر دیں پوچھا۔ ملا علی احمد مہر کے لئے واقو بیار
کا معراج آخر کے ختم ہوئے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ
عش کھا کر گرے دیکھا خود نہ بھالے

من یذیر فتم امی زواں داد کاچہ اوداد باز خواں داد
پدرم ہم را در است آخرو مادرم بر دختراست آخرو
جیلے آرد کی ہے کہ کاشن ہم بدلا بیوتیں۔ ہا و میں تو بیٹی کے جانے بیٹا ہوں
پھر طرح طرح کی باتوں سے دل کو تیل دی ہے کہ خدا کے دینے کو یہ مال ملنا
ہے۔ اور آخر میں اس کا قیام رست سے مدد ہوا۔ اور میری جان بھی تو آخر تھی۔
ما حرامی کو تو یسعیں کی ہیں اس سے معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ میں غوثوں کی حالت
بہت سیست تھی۔ امر صاحب ان کے در صاحب دولت و ترسے۔ لیکن بیٹی سے کہے
تھے کہ حرد اور چرم کا مار بھوڑا اور کبھی لکھے سے اس میں کرا ہوا عریہ جھاننا۔
دوک دھوں نگاشتہ رقیہ کالب ہر وہ یو غی مد است
مالماں عامب سرکس گوید لوار و شب بر در کس
ورساٹے رہ رہ ہوس است در دست جسم سورن توں اسب
امیر صاحب کو امی والدہ سے لے اسامی تھی۔ رطوب غوثی پہنچ کر وہ اس
عوش محبت سے ماں سے ملے جس طرح حقو لے بچے ماں سے لٹ جاتے ہیں
اور وہ کی معول ملا رہا سرف اس سائر بھوڑ دی کہ ماں رتی میں محس اور ان
کو یاد کیا کرتی تھیں۔ اودہ سے حسرتی میں آتے ہیں تو ماں سے ملے کا مال
اس حوس سے لکھا ہے کہ لفظ اعطائے محبت کی سراپا لکھی ہے۔

ایک موت سرسب ماں سے ملے ہیں اور ان نے سہ سے لگا ہے تو ایک نعر
لے اختیار ریاں سے نکلا ہے جس کا مطلب ہے کہ ماں کا یہ بہت ہے۔
چاچہ دوہریں دودھ کی اس میں جاری ہیں ۶۹ء میں انھوں نے انتقال کیا
مخوں میں دونوں کا مرتبہ ایک ساتھ لکھا ہے۔

امسال۔ دلور را حرم دم	ہم مادر و ہم بر اورم دم
یک ہمت نہجت معہ من	گم شد دودہ دو بہتہ من
صحت اردر شکہ نادیم	سرت ار رو طہای کو بیچسم
ما تم دوستد و عم دوامسا	فریاد کہ ماتم دو امسا
جیفا است دوداع حوں سے را	یک متعلہ من اسب حرم سے را
یک سہہ دو مار بر یکسر د	یک سر د و عمار بر یکسر د
چوں مادر میں بر جاک است	گردا گم کر کم چہ پاک است
اے مادر میں کما فی آخرو	روے ارچہ منی ماتی آخرو
خداں زولہ میں سر دوتے	برگریہ و زوار سم سحتا تے
ہر جا کہ رہے تو عمار صبت	مارا رہتہ ماد کار یست
داب لکھ عطا حوں میں لود	شت میں پستان میں لود
روزے کہ لب تو درجوں لود	یہ لود ملاح کار من لود
امرو در صسم۔ ہر سر یود	حانوسی لوبی دہر یند

فقرو تصوف

اڑا اس برس کی عمر میں مان کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کس بچہ مان

لے ترک جا بگیری معہ ۱۰۔ علوم علی گڑھ

یہ تمام واقعات رشتہ بے امیر حرد کے مذکورہ میں لکھے ہیں۔ لکس آئمر کا دامعہ آج کل کون تسلیم کرے گا۔

ان اشارے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو مورد گذار اور صدر وائراں کے کلام میں موقوف ہے ان کے کتبہ صاحب (امیر صاحب) ہیں بھی ہیں۔

جامعیت کمالات

ہمد و ساں میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات ہیں پیدا ہوا۔ اس طرح تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع۔ ایسا د روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں ردی چا پیدائے ہوئے۔ صرف ایک شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی۔ سعدی۔ انوری۔ عارف۔ غری۔ بطری نے سب اعلیٰ صحت کے ہم دیکھے ہیں۔ لیکن ان کی حدود حکومت۔ ایک اعلیٰ سے آگے نہیں بڑھتی۔ ردوسی بنوی سے آگے سن ٹھہر سکتا۔ سعدی قیدہ کہتا ہے ہنس سکتا ہے۔ انوری شوی اور غزل کو ہوس سکتا۔ عارف غری۔ بطری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ لیکن امیر صاحب کی جا بگری میں غزل شوی قصہ۔ رہائی سب کچھ داخل ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے خطبات بھی یہی نظمیں۔ مترادف اور رمانع و مدائع کا تو تہا نہیں۔ بعد ازاں کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمہ گیری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اسرار کی تعداد کم دینے پر ہزار ہے۔ ساتھ لے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہے ہیں۔ لیکن امیر صاحب کا کلام تین لاکھ سے کم نہیں۔ اکثر تذکروں میں خود امیر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے۔ لیکن اس میں مانا ایک ملط بھی ہے۔ امیر صاحب کے اسات کا لفظ لکھا ہے اور فردوس کے محاورے۔ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں۔ چنانچہ ستر کی کتابوں کے متعلق یہ تو ہمیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس قدر ...

میں ہیں۔
اس سب پر مستزاد یہ کہ اوحدی نے تذکرہ مرآت میں لکھا ہے کہ امیر صاحب کا کلام حسن قدر راری میں ہے اسی قدر روح بھاکا میں ہے۔ کس قدر اموسس ہے کہ اس کے بعد آج نام و نشان بھی نہیں۔

مختلف زبانوں کی زبان کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اعلیٰ درجہ پر ہے عربی میں اولیٰ عرب کے ہمسریں۔ مسکرت کے ماہر ہیں۔ چنانچہ شوی رہا ہیں تو افغان کے بعد میں اس کا ذکر کیا ہے۔

میں قدرے سراہا کا شدم

شاعری کے بعد شاعری کا سر ہے۔ اس وقت تک کسی نے سڑکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے۔ انھوں نے ایک مستقل کتاب اعیان خسروی تین مالدوں میں لکھی۔ اور اگر یہ اموسس ہے کہ زیادہ تر درویشانہ و مدائح پر ہے کار کیا۔ لیکن ان کی طامی اور دہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی میں بہ کمال پیدا کیا کہ ایک کا خطاب۔ ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا۔ جامع اس کی بعض مستقل عنوان میں آئی ہے۔

ان مختلف المیتیاں مشغلوں کے ساتھ معدود قیوم کا یہ رنگ ہے کہ گویا عالم قدس کے سوا دیانے مانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا چنانچہ اس کا ذکر بھی لکھ

مواں میں آئے گا۔

ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ ان کاموں میں مشغول ہونے کے لئے دیکھ کس قدر ملتا تھا۔ تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ وہ ابتداء سے ملازمت پتہ تھے اور درباروں میں تمام دن عارضی بی بی پڑتی تھی۔ کام حوسر د تھا۔ وہ ساعری نہ تھی بلکہ اور امتعال تھے۔ بیٹے غم و غم کے خاتمہ میں لکھتے ہیں۔

مسکس من مسمد مد پوش از سوختی چو دیک پر خوش
شب تا سحر و صبح تا شام در گوشہ عم تحیرم آرام
باشم رمرای نص خود را تے پیش خود دے ستارہ پر پائے
یعنی نص پروری کی دھڑ سے لے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں۔

تاخون۔ رود زبائے تا سر دستم نہ شود ز آب کس سر
حب تک پاؤں کر سیدہ ترک نہیں پہنچا۔ کھانا کھانے کو نہیں ملتا۔
ان حالات کے ساتھ اگر جامع قدر ان کے پیدا کرنے پر مار کرے تو جندیاں ماوریں نہ ہوگا۔

کمال موسیقی

امیر صاحب کی ہمہ گیر طبع نے اس مارک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا۔ ان کے زمانہ کا مشہور رجعت اساد جو تمام ہمد و ساں کا اساد کا ایک گویا تھا۔ اس کے بارہوشاگرد تھے جو اس کے سنگھاسن یعنی محنت کو کباروں کی طرح اٹھا کر لے چلتے تھے۔ سلطان علاء الدین ملحق نے اس کے کمال کا ثبوت دیا تو دوسرا میں ملایا۔ امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تحت کیسے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں۔ ایک گویاں سے ٹکڑے کی فرمائش کی جاتے۔ ایک بے چارے مختلف طسوں میں اسکا مال دیکھا۔ باتوں دہ امیر صاحب نے اپنے شاگردوں کو لے کر دربار میں آئے۔ گھپال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا۔ ان سے گائے کی فرمائش کی۔ امیر صاحب نے کہا میں ہوں۔ ہمد و ستالی گایا ہوں ہی سا حاتم ہوں۔ پہلے آپ کچھ ساتس تو ہیں بھی کچھ عرض کروں گا۔

گوپال نے گا کا شروع کیا۔ امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں۔ پھر خود اس کو ادا کیا۔ گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا۔ امیر صاحب نے اس کو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں پہلے میں اس کو ادا کر چکا ہوں۔ عرض گویاں جو راگ راگی اور مراد اکرتا۔ امیر صاحب اس کو اپنا ایجاد تانت کر جاتے تھے۔ بالآخر کہا کہ تو تمام ہاراری راگ تھے۔ اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں۔ پھر وہ گا کا شروع کیا تو گوپال

بہ عجیب

امیر صاحب جو کہ مدی کے ساتھ داری راگوں سے واقف تھے اس نے انہوں
نے دونوں دوستوں کو رعب سے کر ایک سا علم پیدا کر دیا۔ چنانچہ ان کے ایجاد
کردہ راگ حسب ذیل ہیں:

چاند گہا تے غمرہ امیر مرد کن آگوں سے مرکب ہے۔

مار اور ایک داری راگ سے مرکب ہے

یورنی گور، کنگلی۔ ایک داری راگ قرآن العبدین

میں اس کا ذکر کیا ہے۔ حاجہ کہتے ہیں۔

غمرہ ساز گری در عروق کردہ گہا یک قرآن اتفاق

ایمن ہندولی اور میر بن

مشاق مارگ اور نسبت اور نو

موان لوری داری و دو دکاہ جیسی

معم پوری میں در العز کرد ما ہے۔

زلف گشت راگ میں سے باز کو لانا ہے۔

رعب کنگلی اور گورامیں دیرا ملا ہے۔

سر پر مارگ پلاول اور راست کو رکب دیا ہے۔

آخر دسکار میں ایک داری راگ ملا ہے۔

دو دست راہ محرو کا ہڑا گوری۔ ورنی اور ایک داری راگ سے

مرکب ہے۔

معم گہاں میں ایک داری راگ رابل کیا ہے۔

راگ در میں میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساز گری۔ آخر عیان

اور موافق میں موسیقی کا کمال دکھانا ہے۔ مانی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل

کر کے دوسرا نام رکھ رہا ہے۔ نول، ترازہ، حمال، نفس، نگار، بسط، تلاء

موجب۔ یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں۔ ان میں سے بعض عام اس کی ایجاد

ہیں۔ بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے۔ امیر صاحب نے ان میں کچھ نمونہ

نام بدل دیا۔

تصانیف جامی نے صفات الاس میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے

تصانیف

۲۹ کتاب میں نصف کس۔ یہ بھی مشہور ہے کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں تھ

کی ہے کہ مرے استوار راج لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں۔

امیر صاحب کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکس رہا۔

الامراۃ سے خالی نہیں۔ چار ہایج لاکھ اسرار کی کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ

سطر کہ یہ کہتے تھے۔ اور استعمال ہایج کثرت سے مروج ہے۔ اسی سہ

ان کی سر قسم کی تعریف کی ہے۔ ۵ لاکھ سطر ہوں۔ توحیدان تعجب نہیں

لوگوں نے ست اور شعر کو مرادف سمجھ کر سب کی حجت شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام ہندو

ہیں ہوا۔ اس لئے سادہ کے لئے کافی موند ہے۔ ہر حال میں قدر تصنیف آ

ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں۔ اس کی بعض حسب ذیل ہے۔

دیوان جمعہ العسری اس کے دسچ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب

پہلا دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹

تک کا کلام ہے۔

دیوان دسہ المجات اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۲ یا ۳۳ برس تک

کلام ہے۔ اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہزادہ

حاجہ وغیرہ کی مدح میں ہیں۔

یہ دیوان ابھی بھائی علاء الدین علی خطاط

امراۃ مرتب کیا ہے۔ ۲۴ برس کی عمر میں وہ

سے تقریباً ۶۹۵ تک کا کلام ہے دسچ میں

عقرب سی سوانح عمری لکھی ہے۔ سلطان محمد

اور علاء الدین علی کے مدح میں ہے۔

میں اس کی ترتیب دی اور دسچ لکھا۔

مطالعے کا کلام ہے۔ تاہم تاہم تاہم

نکس سلطان علاء الدین علی کا مریہ اس میں موجود

ہے اس لئے کم از کم ۱۵۰۰ کے بعد تک کا کلام

ہے۔

پانچواں دیوان ہے۔ اس میں غزلوں کے

علاوہ قطب الدین مارک علی المولیٰ ۲۵۰۰

ہایہ الکمال

تقیہ

۱۔ عالم گری علاء الدین میرزا سندھ کا لقب تھا۔ ایک مشہور امیر تھا۔ ام علی نے اسی کی ساں میں کہا ہے رگت گوتے طوطی آرتی خروہ گرا سندھ عیان راجس دا
نست۔ وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ موسیقی کی ایک سند کتاب مالک مول علی یقراذ نے اس کا اسی میں ترجمہ کیا اور سب سے فوائد ادا کئے۔ اس کا نام راگ دریں رکھ
حاجہ مائر الامراء طرد دوم معو ۹۰ مطبوعہ سلطنت میں بعض مکرور ہے۔ اس کتاب کا ایک قدم سحر میر سے اس ہے اور ایک مدوہ کے کتب خانہ میں ہے گوبانی کا داہ اور
آئندہ امیر محرو دی ایجادات میں نے اسی سے لئے ہیں۔

۲۔ راگ دریں کے وہ سحر میر سے استعمال میں ہیں۔ دونوں ملا ہیں اس لئے انوں کے نام صحیح ہیں یہ کہتے۔ اس لئے کہیں کہیں میں نے صرف محرو ت لکھی کر دی ہے۔
۳۔ امیر صاحب نے ایہ حاروں دیوانوں کے ساچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ حالات بھی لکھے ہیں محنت الصرا و مرہ اکمال کا یہ سادہ اس وقت میر سے پس لکھے اور دیوانہ
کے دیا چھی نظر سے گذرے ہیں لیکن اس وقت سامنے ہیں۔ اس لئے ان کی سب اس حوالہ لکھا ہوں وہ طرز و رد آ۔ آئی۔ ای۔ دی کے اسرار و سحر اور وہ
حوالوں سے سلاطین و سلاطین کے کتب خانے کی ہر سب میں لکھے ہیں۔ اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبدالقادر برید میر نور کا محال کاموں ہوں۔

مرشد اور اس کے ولعبد کی مدد سے ہیں۔ اُنکے عہد میں ۷۲۵ھ کا ایک واقعہ مذکور ہے۔ اسی سے باہر اس امر ضرور لے انتقال کیا ہے۔

سب سے پہلی موسیٰ ہے ۶۹۸ھ میں جب کیمف کی عمر ۳۶ برس کی تھی لکھی۔ کقادر اور عوام کے ملاقات اور منہج و ملاقات کا حال ہے۔

عمر الاسرار کا جواب ہے۔ سلطان علاء الدین غلی کے نام پر لکھی۔ ۳۳۱ھ میں۔ ورنہ اس میں تمام ہوتی سال تمام ۶۹۰ھ سے تصوف کے معانی ہیں اور پنج گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔ ۶۹۸ھ میں عمام ہوتی۔ ۳۲۳ھ میں سکندر نامہ کا جواب ہے۔ سال اختتام ۶۹۹ھ ہے۔ شاعر کی تعداد ۴۴۵۔

۶۹۶ھ میں ۶۹۸ھ میں ختم ہوتی۔ سلسلہ پنج گنج کی سب سے آخر موسیٰ ہے۔ یعنی چکر نظامی کا جواب ہے۔ ۷۱۰ھ میں تمام ہوتی۔ ۳۳۲ھ میں۔

پورا حصہ سلطان علاء الدین غلی کے نام پر ہے کل ۸۱۸ ہزار شعر ہیں۔ جسے نظامی میں ۲۸ ہزار شعر ہیں۔ پانچوں کتابوں میں دوسری کی سب تمام ہوتیں۔

سلطان علاء الدین یزدخواستہ کی تخت نشینی کے سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الآخر ۶۹۹ھ تک کے حالات ہیں۔ اور اسی سے یہ مثنوی تمام بھی ہوتی۔ مطلع یہ ہے۔

سچے برام سا ہے کرم آغا
مطب الدین غلی کے نام پر ہے۔ نو اس میں اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے اس ماحول سے نو برام رکھا ہے۔ اس وقت انجیر کی عمر ۶ برس کی ہو چکی تھی۔ ۷۱۸ھ میں عمام ہوتی۔

دول رانی۔ گوراکھ کے راجہ کی لڑکی تھی جعفر حاکم سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا۔ وہ دول رانی پر عاس ہو گیا تھا اور اس سے سادی کی بھرماں لے جو یہ حالات بطور یاد راسخ کے لکھے تھے اس کی رہائش سے امیر صاحب نے اس کو نظم کا لاس ساما اور عقیدہ نام رکھا۔ چار حصے میں لکھا

فرائد السعدین

مطلع الانوار

شیریں خسرو

یلی مجنوں
ہنسنت بہشت

راج الفتح

بن سپہر

دول رانی اور بھرماں

ہوتی۔ ۳۲۲ھ میں۔ بھرماں کے مرے رد و لائی کو جو دوا سے پیش آئے ان کو نکال دیا ۲۱۹ھ میں کا اصاب ہوا ۷۱۵ھ میں عمام ہوتی۔

خواجہ نظام الدین اولیاء کے ملحوظات ہیں۔ تریسی کے اصول اور نوآمد مصطلحات ہیں اور سکڑوں معنی و معانی کی ہیں۔ ۷۱۹ھ میں تمام ہوتی تین جلدوں میں ہے۔

میاں الدین غلی کے حالات اور فتوحات ہیں سلطان علاء الدین کے فتوحات ہیں۔

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ لے کر ہے۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ من حساب۔ اور موسیٰ میں بھی ان کی تصنیف ہیں۔

شاعری

امیر صاحب اگرچہ ہندی تزاہد ہے۔ لیکن ایرانی تزاہد کو بھی ان کی شاعری اور راہ دانی کا اعتراف کرنا پڑا۔ حامی ہارماں میں لکھے ہیں کہ جسے نظامی کا خواجہ مر سے بہتر کسی نے لکھا ہو وہاں کا خطاب تھا۔ ایرانی بھی اسی خطاب سے اُن کو یاد کر لے ہیں۔

قرنی

روح خسرو اور پانی شکوہ دوم

خواجہ حادط

شک و فتنہ تزاہد ہو طویاں بہد بریں قدر پارسی کہ نہ گالی دود آدری لے خواہر الاسرار میں لکھا ہے کہ نسخ سعدی شیرازی سرود سے لے کے لے شرار سے دہلی میں آئے۔ اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں۔ اور بعض تذکرہ نویسوں نے مزاح اس واقعہ سے انکار کیا ہے۔ مام اس سے اس قدر تاملات ہوتا ہے کہ آدری کے نزدیک خسرو اس پار کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا۔ اور اس قدر قیام مذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ وہ سلطان تہید نے سعدی کو شیراز سے ملایا تو انھوں نے بڑھالے کا غار کیا اور لکھ بھیا کہ خضر جوہر قالی میں ان کی تربیت کی جائے۔ اس وقت ان کی عمر ۲۲ برس سے زائد تھی۔ مام بعض بعض ایرانی شعرا کو میسر ہے کہ جب ایک ساعر جو امیر کا معاصر ہے کہتا ہے۔

علی استاد خسرو را خامی کہ سکا عجب رو نگ نظامی
امیر صاحب کی شاعری مدد رنی تھی۔ وہ ماں کے بیٹ سے ساعر پیدا ہوئے تھے ان کے باب راز۔ شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھے تھے بلکہ قلم کے خاتمے سے کام لیتے تھے۔ مام امیر کے دودھ کے داس بھی ہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی راہ سے لے اختیار کرتے تھے و ساجہ عرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں۔

مردان صغیر سن کے دندان می افتاد بھی می لغیم گو ہر اردہام می رجب ۶
دوان تھمہ انصو کے ساچہ میں لکھتے ہیں ۔

وہ حوں مراؤتا ۔ بے سر آرمہ سر سادہ لود کہ سر وفائق ذال شد سے
اوتے مشکا رقام باز سوار خطا مار آور سے ۶

ایک مد سٹاک نوں ہی طور جو دیکھے رہے ۔ اساد کے خائے اسادہ
کے رنوں کو سامنے رکھ کر ان کا متعہ لے لے لے لے ۔ جس دنوں کا مطالعہ کرنے سے
اسی اندر برکتا سرودع کرے ۔ جامانی کا کلام دکھا تو سب حلق نظر آیا ۔ اس کے الفاظ
صل تھے لیکن جو دیکھتے اس میں لکھے ہیں کہ اس بات سے ہو سکا سلا دوان انکلے
اسلامی ہے ۔ اسر صاحب اس کو عرب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے ۔ لیکن بھائی کی خاطر
سے ہو گئے ۔

لکھن با آرمہ وہ اساکام اسادہ کو دکھلا لے گئے ہندوستان کے ماترہ میں
تقریر کی ہے کہ کتاب تہاب کی اصلاح یا نہ ہے ۔ تہاب کی پہلے باب تعریف
کی ہے پھر لکھتے ہیں ۔

س مد و عکرہ ماترہ خوش

وہ ہر عکرہ را رقم نہ رقم

نظرے نہ کر دو موئے تنگاف

این وفائق کہ مد مقرر پوسب

شعشع میں بامہ میا اردے

ہرچہ انگف میں ہادم گوش

واچہ جو دوس نہ قسم یے

یارب اوچوں نہ نچ ماترہ میں

نامہ او کر حرر جالتس باد

اجیر کے شردن سے معلوم ہوا ہے کہ باچوں نموناں تہاب کی اصلاح دلوہ

ہیں نہ بھی اس بلو ہے کہ امیر صاحب کے مقلدہ سے جہاں اُن کو اصلاح کی
دو کجہ میں ہیں آئی تھی وہاں اُساد کی رائے مسلم ہیں کرتے تھے ۔ گو اس کا اس
ابھی محفوظ رکھتے تھے ۔

عب آں بر من سب نہ روئے

کمالیہ باب ہے ۔ وہ اساد جس کے اس سریت میں آب صبا
فخص پل کر پڑا ہو ۔ آج اس کا نام دستان تک معلوم ہیں ۔

معاصرانوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم اسادہ سے بھی سبب حاصل
کیا ہے وہ اُن کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے اور اسی طرح اُس سے فائدہ اٹھاتے
تھے جس طرح کوئی تاجر درمدہ اساد سے ساعری سکھا ہے ۔ اسی سا پر لیلے خود
میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں ۔

رمدہ اسب سمعی او سادام دریمب مش حیات دادم

شعشع سعدی سے اسفادہ کا اتارہ کرتے ہیں

فخر و سست اندر سبب سمعی بر سبب سوار حصار مسمی کہ در سبب سوار

مارج در سبب میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے حوں میں اکرام اسادہ کے

شان میں گسائی کرتے تھے ۔ چنانچہ سبب مطلع الاوار لکھے ہوئے یہ تحریر کیا ۔

کو کتبہ حسروم سد ملد رلرل درگو ۔ نظامی حقد

وہ سبب سے ایک طوارنگی اور ضرورت کی طرف مڑھی ۔ ضرورت کے خواہ نظام الدین ادلا

کا نام لیا ۔ دیکھ ایک ہانچہ کو دار ہو اور اس نے آس طوار کے سامنے کر رہی طوار

اس کو کاٹتی ہوئی ایک سری کے درجہ پر جا گئی ۔ دائرہ مشتم

ضرورت کے مطلع الاوار ۶۹۸ میں لکھی ہے ۔ اس دس اُن کی عمر ۶۹۸ میں کی

ہوئی تھی ۔ سبب کارمار کہاں ہے ۔ سبب کے رمارہ میں انھوں نے عرۃ الکر

مربہ کہا ہے اُس کے دما میں صاف لکھتے ہیں کہ میں موسیٰ میں نظامی کا ردا

ساگردوں ۔

اسی رمارہ میں مراں اسدیں بھی اُس میں لکھے ہیں ۔

نظم نظامی نہ نظام جوڈر دروڑ اور سر سر آقاں کر

پختہ اردہ جو معانی مسام عام نو بخش سودائے عام

بگدرارن حارہ کہ حائے نوسب دی رہ مارک ہائے نوسب

کابلہ سے راری وہاں اندر لکت ہرچہ تودانی نہ اراں اندر سب

جہوداں سک عالم درست برتن کو کے بود اس متعہ سب

متوی اور اص صائے بگوئے نشو ویش اردو رددعائے گوتے

اس جہر اصاف گور درست گرتوہ می دگرے کور سب

نظامی کی سبب ملی محوں میں لکھتے ہیں ۔

رمدہ اسب سمعی او سادام دریمب مش حیات دادم

عرص امیر صاحب نے بھی اسادہ کی اسادی سے انکار نہیں کیا ۔ وہ تمام اسادہ

کا ہر باب اسادہ کے سے مطلع الاوار میں جو کہ دما ہے وہ ایک اتعافہ حرر خوش

تخاص سے نظامی کی تحفہ مطورہ بھی ۔

خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار رائے

امیر صاحب کے حالات شاعری میں ۔ سب سے عجب برادعہ ہے کہ وہ

ایسے کلام پر آب ریو کر تے ہیں ۔ اور ایسی بے لاک رائے دے ہیں کہ اُن کا نظم

سے ہمیں بھی اسی آزاد رائے ہیں ۔ سبب سبب فراں السدیں میں انھوں نے لکھا ۔

اور عرا حان کا حال لکھا ہے لیکن اصلی رائے کو تھوڑا سا حاص چیرد کی تعریف

میں اس قدر دم دیا ہو جائے ہیں کہ دماغ کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام

ہر باب سے ربط ہوتا ہے ۔ اس سبب کو خود ظاہر کرتے ہیں ۔

وصف براں گور (ورادہ ام) کر عرص قعہ مرو مادہ ام

لے یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اسی قدر تاریخ کے بھی خلاف ہے ۔

(۲) طری راں میں لک ایک حر کے لئے متعدد مرادف الفاظ ہیں اس لئے شاعری آسان ہے۔ ایک لفظ کسی درں یا بحر میں رکھ کر سکا تو زور اور جود ہے خلاف اس کے فارسی میں ہر ایک تہ محدود الفاظ ہیں باوجود اس کے فارسی شاعر پر میدان شاعری تنگ ہیں۔

(۳) عربی راں میں صرف قافہ ہے ردیف نہیں۔ اس کو زبردستی راں کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے درں اتنا وسیع کہ حتیٰ زعافات چاہیں استعمال کرے ماتیں۔ لفظوں کی بہتات کہ ایک لک لفظ کے معانی۔ درں اور دوسرے کے معانی تیسرا وجود ہے۔ ردیف کی سہ سے ضرورت ہی نہیں۔ سہ سے قافیہ پر مدار ہے۔ جس حد قافیہ بنتے ماتیں کہے قافہ۔ اس سے دستانوں کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب ہیں آسکتی۔

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر راں میں آئے اور برسوں عام کرے باجم فارسی راں میں سوز نہیں کہہ سکتا۔ لکس ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے۔ فارسی اور سوئیچی سمجھے لکس زبان دانی میں عرب ادما سے کم۔ تھے۔ فارسی کے دعوہ ترجیح لک کر لکھتے ہیں کہ وہ اور بہت سے دعوہ ہیں لکس میں اس لئے علم مدار کرنا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کہے مردہ میں مخالف بر آمانہ ہو جائے۔

خصوصیات شاعری

امیر خسرو شاعری میں جس خصوصیات کے لحاظ سے متا رہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) ایلوں میں جس حد شاعرانہ رہے ہیں خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے۔ ملازمہ حسی نظامی موسوی میں 'نوری اور کمال صائد میں 'سعدی'۔ قافہ عربی میں ہی لوگ جب دوسری صنف میں باجم ڈالنے ہیں تو پھیکے پڑ جاتے ہیں خلاف اس کے امیر صاحب 'عائد بتموی اور عربیوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں شہوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا قراب نہیں ہوا۔ عربیوں میں نہ سعدی کے دوش مدوش ہیں۔ صائد میں ان کی جیدان بہت ہیں ہوتی لکس کلام موجود ہے مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور طہیر سے ایک قدم پیچھے ہیں تفصیل اس کی آگے آتی ہے۔

(۲) ایشانی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے۔ خاص خاص چروں برطیس ہیں لکھی گئیں۔ مثلاً 'قلم'۔ 'کاعد کسی'۔ 'را'۔ 'سمیع'۔ 'مراجی'۔ 'عام'۔ 'خاص'۔ 'موسو'۔ اور بھولوں و طرہ و طرہ پر ایسی سلسل اور لہجی نظمیں ہیں جس سے ان کی تصور آنکھوں میں بھر جاتے۔ امیر صاحب نے ایشانی شاعری کی اس کی کوہر اور کر دیا انھوں نے زان سعدی میں اگر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ اور اس کتاب سے ان کا ترجمہ اس قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا۔ چاہے خود نہ لائے ہیں۔

بود در اندر سے چہ گاہ

چند صفت گویم و دانش دہم

طرہ میں راز دہش و دہم

سکہ آن ملک و سرور دم

حبیب جہاں بیست کہ ہر صفا ام
چون ہم اندر قلب کان خویش
حبیب کے سب کہ حیدار
عروہ الکمال کے درساچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعری میں نہیں ہیں۔ استاد تمام کو کسی طرح خاص کاموہ ہو جسے حکم ساقی۔ الوتری۔ طہیر۔ نظامی۔ استاد تمام کو کسی طرح خاص کاموہ نہیں۔ لکس کسی خاص طرح کا یہ رہے اور اس میں کمال ہم پہنچا ہے۔ شاعری حوادروں کے معانی چراتا ہے پھر لکھتے ہیں کہ اس کی چار طرح ہیں۔ طرح خاص کاموہ ہو۔ اس کا کلام شاعرانہ کے انداز پر ہو موسیقی اور دواظموں کے طریقہ پر۔ مو۔ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ درحقیقت استاد نہیں۔ اس لئے غم نہ چار طرحوں میں سے غم میں صرف دو طرحیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں مردہ ہیں کرنا۔ اور میرا کلام مودنا اور دواظموں کے انداز پر نہیں لکس دو طرحیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں مردہ ہیں کرنا۔ اور میرا کلام لغزشوں سے حالی نہیں ہوتا خود اس کے الفاظ ہیں۔

جندہ را الاہم حار شرط استاد ہی کہ لکھتے تھے۔ اول شرط ہے کہ لکھ طرح صحت و حکم ماحول ہے کہ درحقیقت قلم خریاں یا ت کہ چندیں استاد متابع کلام لودہ ام۔

چوں میں رو طہر و ہر سوادم پس شاگردم۔ استادام
ضرط دوم آن کہ در بادہ سو اولوے عطا ناخذ الاں بیروم ہم رو
کہ نظم سہ اگر بہ میتر رواں است۔ اما ما کا در عربی و شعر عربی میں صفت درس و درخیز معزم کہ الاں استاد ہی توہ برماں توام غلطاید۔

کہا دما میں اس سے زیادہ کوئی اصناف پرستی اور بے نصی کی مثال مل سکتی ہے۔ امیر صاحب کے کلام پر یہ یوں کر لکے کہ اس سے زیادہ بڑھ کر کا دیں راہ ہو سکتا ہے۔ امیر صاحب نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف میں سے کس صنف میں کس کے پرور میں تفصیل اس کی ہے۔

غزل	سعدی	شہوی	نظامی
مواعظ و حکم	ساقی و عارفانی	صائد۔ ری الدین شاپوری و	کمال الدین اسفند خان المعانی

لکس لہجہ میں کون تلتے، کس کام ہے۔ ہم ادنیٰ راں سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن سعدی) دایما (ضروری) عقلی رعایت بہت ہے جو صنف حکمت کی حد تک ہو چکے گئی اور بعض حکم بالکل تکلف اور آدرد ہے۔

امیر صاحب نے شہر شاعری کے متعلق دواں کے دریاہ میں سب سے بگتے لکھے ہیں جس سے اس میں کے معنی معنی مانع حاصل ہو سکتے ہیں۔ عروہ الکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے۔ بعد فارسی کے نہیں کہتا ہے اور اس کی۔ دیپس لکھی ہیں۔

(۱) عربی میں ایسے رعایت ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموروں ہو جائے اس سے ثابت ہے کہ فارسی کے اوراں ایسے مصط اور لطیف ہیں کہ فارسی کی مٹی برداشت نہیں کر

شکستہ شامی نسب و صبح دام
 بلبلِ حیرے دے اعلیٰ و خوش
 اُن کہ تداویزِ شمعِ رسام
 صاحبِ درتدہ یویدِ خوش
 طردِ حیرے کہ یواں حر و سرد
 یک پراگند گیش ہم رآب
 شکستہ از کوسِ سیارِ بخت
 پشتِ دوتاگردش ایک شکست
 نگہ بودا و دوسہ عشقِ گور
 نگہ دہداریج - معرامِ سر
 نگہ کوششِ رسد و مکتبہ
 نگہ حریف از مسلم از محسن
 نگہ کوششِ رسد و مکتبہ
 نگہ حریف از مسلم از محسن
 نگہ کوششِ رسد و مکتبہ

ساخته از حکمت کار آنگہاں
 تاورہ حکم صدائے حکم
 اہل سفر ناہمہ سردے گد ر
 چاریہ بند را بش سلم
 میسرا مرث ہرود در کساد
 لقت دومرل ر دے ملی دوجہد
 ہمو کلنگاں ر ہوا سرورار
 ہر طرش رو ر متناہ دگر
 گمچہ ر درما گد ر دین و کم
 دست چودر آب رار افگند
 لطر رون کر روج دریا ر رود
 وررہ لے آب ملا دقتن
 عارہ نگردودہ ر گدو جہاں
 حارہ رداں اخاکیاس معصم
 جمرہ اوساکی وادر در سر
 حامل جیدیں مح نکس عقم
 پیسترا امارودو ر اور ماد
 با اس دسلہ دحمہ سد
 پرچو حواصل رود موکودہ مار
 بزقد مش رسبر آب دگر
 آب ساشد مگرش تا شکم
 آب بدست آردو مارا نگد
 آب ازاں لطرہ زیاد دودور
 کیست کہ لے آب توامد صلاں
 (۳) تشبیہ قاعری کے چہرہ کا عاہ ہے۔ نکس تعلید پر سی لے یہ حال پیدا
 انھی کہ حد چیروں کی خوشبیں ایک۔ فوقدار کے نام سے نکل نکس ان
 را اگر اوساکی تمام چیریں یکا نکس۔ امر صاحب لے بہت ہی سی سببیں
 ر چاچو عرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں۔

راتنار دودا ہی ساں نو عمر تم
مڑہ اتے کترول آدیرتا

زہرے خمر میں آن باز میں رہا رہا
 ایسا صاحب جو کہ ہمدی رہا ہے آسا ہے اس لئے تہا ہے میں کو
 روح کا کہے مر مایہ سے بہا دہلی ہوگی ۔ آخر نہ مانا اسی حرم کی خوشی ہے
 ماری شواستوں کی رشا کو کہک کی رہا رہے تہا ہے ۔ ہمدی میں ہیں کی
 پاں مام تہا ہے ۔ لیکن کو ہمدی کی حالت جس طرح ملتا ہے وہ مسہر حرام کی
 سے اچھی تصویر ہے ۔
 قیدہ ۔ ملتوی ۔ عرل میں انہوں نے جو حد میں پیدا کس ان کی تفصل ملے
 ملے غواں میں آگے آتی ہے ۔

مثنوی میں خدا کے خود لکھے ہیں نظامی کے ہر دو ہیں۔ نظامی کے چرخ گنج میں
تیس قسم کی غموں ہیں۔ رزق، عشق، جو دار، مرصاحب بے بھی تمہیں مصائب کو
لیا ہے اور مرید گ کو نظامی کے امداد میں لکھا ہے۔
ایک ایک مثنوی پر دو ذکر ماحاصل اس کے موافق نگار کا کام ہے۔ اسے سہ ماہی
مثنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قراں السعدی۔ سب سے پہلی فتویٰ ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی۔ اس لئے اس میں تکلف اور آدر و بہت ہے۔ لکس باوجود اس کے اگر حوکہ بنامہ لکھتا ہوں اور رخصت ہے۔ فتویٰ کا قصہ سماج لے ہوڑہ سماج یعنی باپ بیٹوں کی محالہ و بطور کلمات اور جملہ کی تباری۔ مینا لکھی کی قناد ہاں گسماح اور لے میر سماج لکس مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب تحت سماج اور اسی کی فرمایق سے یہ فتویٰ لکھی گئی۔ شمار بھی چاہتا تھا کہ اس کی کتابیاں، جس کو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا بمعصل اور آب رنگ کے ساتھ لکھی جاتیں۔ اور یہ نامہ کیا جانے کہ باپ کے ہوتے گفت مطلب کا حق تھا ہے۔ اس فتویٰ میں کو امیر صاحب لے جہاں تک ہو سکا۔ خوب نما ہے۔ چاچہ بیٹے کی رماں سے کہتے ہیں۔

در پیرامون ساحه ستان لوام
عکس گوهر کاب لوام

مے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کافہ شام سے آتا تھا۔

۴۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کا عداوت تھے کہ روٹی اور کپڑے کے بیسٹروں کو پانی میں بھگو کر پانی کی طرح سال سالتے تھے۔ معروف منٹا ہونے کا عداوت تھا۔

چوں سرم از کعب سرا از گشت
تاج تو تراکس با گشت
تخت جهان ہر بر مائے کرد
یک ران تخت مرا جائے کرد
ملک میرات نیامد کسے
تا رند سج دودسی بے
از تو اگر ام پدر روتش سب
خطہ مدین بام من است
ہر دو جو ایم من و تخت من
ماد و حور و پندہم در من
گرچہ برویت ر کشم در ستر
ارینے لطیف و شمشیر تیسو
لیک تو دانی کہ چو کین آدم
شیر ملک راہ میں آورم
خون کسے گرم اس در بے
سر رنن تیج عشق سر زوے
لک لون چوں نہ تے اس بر
س مدہم گر تو توانی ر گیر
پاپ لے جواب کھا ہے نیکو کس طرح
حرف حرف - پدرا - محب کے سنے
چرا ہے ۔

اے زب گشت سرائے سریر
در پیری بچہ پدرا لے طس
گرچہ عار است رکاز توام
سرمہ چتم است عار توام
تا تو دانی کہ دریں گشتگوے
ارپتہ ملک است مرا گشتگوے
گرچہ تو انم ر تو ان مارود
از گشتانم عو تو اجم سیرد
شکوکت در مدہ رایام نو
حق ر تو نام من اورام نو
پاس نہ کام کہ نکام توام
رمدہ و مارمدہ مسام توام
جو اجم ار جان کہ ما ہی ترا
در تو ر حوا ہی در حوا ہی مرا
جو ر تمسکے نو سودام بیست
سہرا ر بیچ مسام مس
گرچہ کہ سلطان جہانم نہ ملک
تاج دہ و محب ستام نہ ملک
لیک چو در رم روائے تیج
لے حوسم اراج وہ سادہم رکھت
بخت میں اربائے رمالاک سو
مالو پویک دم ر شیم چرود
ان عار اگدار - اعطائے بیٹے کے دل بر بھی اریا۔ اس اس کا بھو دل جاتا ہے اور
رمدہم جو حق محب میں کہتا ہے ۔

من کہ گلے رسد مای توام
پر لوے از نور مسراع توام
گرچہ بر ماہ رسد سرم
ہم بہ تے پائے توام سرم
ز امرود کس نو اس رسد چس
مں سر حاقاتاں مسگم بر من
تاج ر من سر تو انرا من
عاج ر تو تحت رس صحت
در ملاقات رہی رلتے قست
امرس حد متی مانے مس
نیم مرا آن محل دآں شکوہ
کمر سر خود سار ستام کوہ
پاپ جیٹے سے لیے آتا ہے تو دنیا محب تا ہی پر تمکس تھا۔ باب کو دیکھ کر
لے اختیار تنفس سے ابرا اور باب کی طرف بڑھا۔ باب نے جیانی سے لگایا۔ یہ
تک در لوں حوس محب میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔ پھر بیٹے نے یہ
کو لے جا کر محب پر بٹھایا ۔

گرم در جب آتھ مسد
کردہ آتھ من اسد
داقت ر آتھ خود من اسد
سر شد حور شد اسد

با خودش از فرس راورنگ بر
تخت کیاں ہا و کیاں راورنگ
نگاہ زو بدہ ر تار س گرفت
گاہ دوارہ ر سار ش گرفت
نگاہ نظر ر روح ر عاش گرفت
گاہ دل از ہر شکم عاش گرفت
پریش از اندازہ رعایا گرفت
حد نواریں رعایا گرفت
قرآن السعید کی ٹی صوبیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے
ماکہ تاریخی مستند تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کی کوئی سز لکھتا تو اس سے بڑھ کر
ان بابوں کو لکھتا ۔
محبت میں یاغ ثوباں میں معنی مطلع آلاوار شیر قہر و۔ لکھی محض۔ آبتنہ
اسکندری۔ بہت بہت ۔

حس و حس سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ یہی ان کی نصف کی
ترب ہے۔ چنانچہ امیر صاحب نے خود مستند بہت میں لکھی کی ہے۔ ان بابوں
کتابوں کی نصف کا رمار کل ہوا دوسری ہے اور یہ فارانکلامی اور پور کوئی کا حیرت
انگیزا محار ہے ۔

اگرچہ اس میں سہیں کہ نظامی کے جواب میں جس درجے سے لکھے گئے اس میں
سنا امیر صاحب کا محب سے سہر ہے لکس حقیقت یہ ہے کہ ان میں اس نظامی
کی نصف سے کچھ سب ہیں رکھیں مطلع الا انرا من صاف خامی نظر آتی ہے اور آیتہ
اسکندری بالکل ٹپکی اور کرد رہے معلوم ہوا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں اس
بھی آیتہ اسکندری میں لکھے ہیں ۔

دگر مار گری لم کوہ فیس
مرا خود میر اسب فرزد جوتی
سر گرچہ آوار سرحدہ را
نور از طواں گوستس حیدہ را
بروداد محاشش رادگر
کد برس رحتش گاد نظر
ہم روتے درعت حوتی موش
مرا سہیے سب برود ہوش
نظامی کے سرور در مدہم کوں کے مقابلہ میں اس کے در طبع کلہ محمود ہے ۔

نہ کردوں قدر مانے روں دروں
ر در مانے سکدر اماناد جوتی
ہرا بر در آمدہ ہر دو سیاہ
ر دادر در آمدہ ر سد ماہ
علم سر زقوق بر ر کشتہ
ساں چتم سیاہ بر سر کتید
جاں ہمہ ہستہ سیر گشت
جاںے ہرا شیر و شمشیر گشت
عبارہ میں کدہ بر ماہ ست
نفس را دروں غلورہ ست
چاں گشت ر دے ہوا گوداک
کہ سارہ گم کرد خود را عاک
چاہ ارہ لوج رن مار اوج
چو در اک مادش در آرد کوچ
مدریائے آہں جاں گشتہ عرق
ہوا پر ریح در میں ہر رور
راک ہواں غلشی نور و
مشتہ پر صد اگسد لا خود
عرق کردن تو ساں دساں
ر دیاے آتش را گشت آب
تراہ کہ رد نفس ہنگام رو
مٹارہ بروں رخت ارماہ نو
غیرہ ار چاستی کساں
شہہ چاستی عشق حاں ہر رماں
گرہ برگرہ دشت پیکان رماں
زہہ برزہ دشت رخت رختیں ساں

دہ جانا۔

عاشق کا معام و سلام سب لکھتے ہیں۔ نیکس معنوں عاشق کو کمال لکھا ہے۔
ہایب مارک معام ہے۔ دیکھو امیر صاحب اس مارک موع کو کیوں کر رہا ہے ہر
یلی فوں کو لکھی ہے۔

اے عاشق دردمانہ چونی دے نفع زور مانہ چونی
عزت دایم کسب لطف اس تہلے سیاہ رو ساں اسات
ازس کو مے بری حکایت با خود رک مے کسی سکات
درگوشت کو مالہی رسائی درپائے کہ قطرہ می فتائی
مانار تو در کد ام سہی است سیلاب تو در کد ام حوی اسات

معنوں اس قدر ضرور عانتا ہے کہ عاشق روئے حوئے اور در دہل کہے ہے ا
نہیں رہ مکتا اب اس کی طرف یہ سوال سدا کرتی ہے کہ کس کے مامے روتا ہے
کس سے در دہل ساں کرتا ہے؟ کس کے آگے مہ امام لسا ہے۔ یہ مامیں لوراردا
اور معنوں برسی کے حلال ہیں ان کے حے حرات اور حلال کو کس حوی ہے ا
کیا ہے۔

آئندہ اسکندر می بھیجی ہے نیکس اس کتاب میں ان کے مذاق کا تو میدان
ہے اس میں وہ نظامی کے دوس بدوش ہیں۔ نظامی نے سکندر اور مہر جی کی
برم آرائی کا حصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے خاص اُس موقع پر خوب رور طبع
دکھا ہے جہاں وہ دل رما سکندر کی ایک ایک مام راہی ریح مام کرن ہے
امیر صاحب نے بھی رمز کو مانا ہے اور اسی طرح سب جی کا مہر۔ لکھا ہے لہ
کے فرار سے ملا کر دیکھو معنوں جی بکرا اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابل ہیں
رجیع بات کر رہا ہے۔

مسیح کہ داد جہاں سو عشق رس مامدش ماری آموش
بہ فوں جوان کس می خورم دلے نوح مادم کہ حوس مخورم
رج ہر صم باید مادم اس صم خار مارا کلد ام اس اس
سپہر آفتاب رس حوامدم دگر ماہ مید۔ ہمیں حوامدم
سکندر کہ کرد آب حواں ہوس نظر مست لور و معصود ووس
گرا دم مسد کھنر و عام حوسے مرا حام گشی مامیت روتے
گر اور مجلس اوس سے دمد مرالالہ دگل، رن سے دمد
گرا اور اسب ترحب پائے مسب مرادر دل اوسیت حانے شست
گرا و امج حواہد رشائاں حراج مس اسر ویاں سرستام۔ راج
گرا اقبال و دولت ونا مادر مد مرادر دوچوں کسوں چاکر اند
گرا دشمنان راخوں خوردن است مرادوں مدد مدب مرگردن اسب
گرا و ایک آیتہ پرکف مسب دوز آیتہ دارم مس ارشنت رشت
کاں دے ارشد شکار انگد یک اردنے من مدہر ارنگد
کند دے ارشد مدد۔ مدام مس آم کہ صیا و گسر د مدام
گرا ورا کلا ہے است بر آسمان مراد کاہ است بر آسمان

بر سر سترج رخاں، تاب حواں کر نہ رنگ یلور آب
اس کی کہ مختلف اسب ہیں۔ مٹوی امیر صاحب کا اصلی مذاق ہیں مذاق کی ویاں
سے دہنتواں لکھے تھے اور گو مانگا اتنے تھے۔ حواہد مسد دہ حواہد بریں میں
لکھا ہے اور مطلع الاوار و صرف دہرہ کی لاتی ہے۔

ان کتابوں کی مصیبت کے زمانہ میں۔ رمار کی حدتوں سے ہب کم نصیب
مسی بھی۔ یلی فوں کے مانہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو تاملی کے موکوئی تسل رہا
اور کسی قسم کی سہ اطمینانی نہ تھی۔ میراہ حال ہے کہ پاؤں کا بسیدہ سر پر چڑھتا ہے
تب روئی ملتی ہے۔

مسکس میں مسد لے موشی ار موشی خود رنگ در جوش

طع با سحر ریح نامام در گوشت علم یگسرم آرام

باتم ربرائے نص حودراتے میں حود دے ستادہ برائے

تاخوں نہ رود پائے تا سر دسم۔ رمود رآس نس

اس حصہ میں ایک کتاب ان کے خاص مذاق کی ہے یعنی یلی فوں اگرچہ اس کتاب
میں بھی انھوں نے حاکمائی سے نظامی کے مامے ایسے آب کو جمع کیا ہے۔

میداد حوہ علم نامہ راج مانی۔ نگد انتب ہر مام راج

نیکس اصحاب۔ ہے کہ ان کی ملی فوں اور نظامی کی یلی فوں میں اگر کھرق ہے
تو اس در رمارک سے کہ حود دوی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں۔ اور ان کا کمال دکھا

ہے۔ مثلاً ایک موقع پر دھوب کی سد۔ اندر گرمی کا سمان دکھاتے ہیں۔

آتش زوہ گشتہ کوہ دکان ہم تعدہ ریں و آسمان ہم

حانے۔ کہ دہدہ رار جواب ابرے کہ تشد رادہد آب

مرفاں میں حردہ در ساح در روتہ چر مدگان۔ موراج

رنگ ارفا حمتہ در گرائی چوں ماہ۔ رور مہر سانی

ار گرمی رنگا۔ تے گرداں پڑا لہ پائے رہ نور داں

عشق دھمت کے مدام کے لکھا ہے اس سے بڑھ کر کون سا موقع مل سکتا تھا۔

اس لحاظ سے اس مٹوی کا ہر شعر گویا ایک پر در در فل ہے نیک ملی کا دھو دھو مامہور
ہے اور شاعر سے اس دلچسپ رداست کو طرح طرح سے رنگا ہے۔ امیر صاحب نے

اس کو سب سے زیادہ خوب طرح سے انکایا ہے۔ انھوں نے کتے سے خطاب کر رہا ہے۔

ہسیم میں دہر دوس گرد فیک تو رہ مانہ حوسن ار در و

چوں مار گد رکی وراں کہے برجاک حدس رس می لہے

بر جس کہ رو گد انتت گائے ازمن بر ساس سلا سے

بر جا کہ ہاد پائے روستن ربار موسی ارباب من

حواہد چو ترا دروں دہمین یاد حق دہی از سنگ و گریر

ر حوہد ت ہد حوہر و دوش ار گردن من مکی حواوش

اس پیرایہ۔ اگر دیکھو۔ کہتے ہیں کہ جب پلے تھ کو ڈیور می کے اندر ملاتے تو ایک اور
جگہ در گویا۔ دلادینا جب ملی تری گزرن میں طوفی ڈالے تو دیکھ مری گردن کو بھولی

حورید خوں سر پر درہ ہر گس ملنے در شدہ ایم ریلوئی میگدہ اور در مہلا دانستہ
 ماس کہے مائورہ گہ در ہد گہ سہ درہ سر سر لاج مہرہ گہ دل سوتے مہا دانستہ
 دارنے طول ست سے مل جان لکول سہ سے نور سہ کول است سے در طاس مہا دانستہ
 ان کے مہا ندر میں مدح معاش سہ مدہ اور کھٹکے ہوتے ہیں ماس کی دھ -
 ہے کہ مدح دل سے اُن کو سہرہ ہیں صرف معاش کی ضرورت سے - لب گوارا
 گتے ہیں - اس لیے عیدہ میں اور معاش کو لیے میں اراں میں رو طع رکھائے ہیں
 مثلاً مار کا سماں - برما کی رُپ - صبح و سام کی کعب - ایک عیدہ میں برما
 کے آثار سے تہہ سر دغ کی ہے اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ - نام ہے -
 ارا رید و جبہ روئے زمیں لاکر د - حر آید کہ سہرہ چہ قدر سر سر کر د

سیدہ دم کہ صا گشت نوسان درود ستا حاکم رہیں مار پر ماس فرمود
 چو روئے مار کگل باب آفتاب شست رماہ سر سرس ارا - سایہ پاں فرمود
 رلاہ خواست میں سار دسک محتند راجا سب زمیں سرست در گان فرمود
 ہر اچہ در وری خویش عچہ شکل - اشب معشہ گوس ہا و مہا پہاں فرمود
 صبح کا سماں

ہمدہ دم کہ ملک ریشی - گیہاں داد رسم عالمہ در داس نکشتاں داد
 حوجہ پیر - روح رو پییدی و سہر می بدستش آیتہ داد آفتاب میدان داد
 درست مہرئی آفتاب راکہ ملک ہما در زمیں مامداد تا ماں داد
 ستارہ رازچہ تہ دیدہ حیرہ اور ستارہ چوشت رختہ مناش سر مہ میدان داد
 غلام باد صا ام کہ مامداد دیگاہ صلائے عیش - عشرت سر لے ماس داد
 ماغ

لومہا است و جس علوہ چو خور کردہ امر ہاریمسی لوبو لالا کردہ
 گرہ طہرہ سل کہ مہا مار ستارہ دامن لالہ سر اطر مارا کردہ
 رنگ دلالہ سیرود آکھ لری پائے آلودہ کون ماتچہ مالاکرہ
 عاشقاں رفتہ نگہز اور دل سوختہ لا نہ تکلف رنگ دلالہ شکشا کردہ

لومہا رمال مارا روزہ مشر مایدہ می گل جیاں تر داس ارے لب نیالایدہ می
 بردہاں مچہ گہ گہ می - مدوسہ رسم کان سکولہ حرہ - لوسہ درہ مکتایدہ می
 مادور کسار عام لالہ راسنگ رد گل ہمدہ گعب ارے این جس مایدہ می
 رنگس رعنا قادیج بردسب جسم اندر ہوا گوشتامی حوارہ ماہ عسدراماندہ می
 دگوا خراب حوار ماہ عید کوڑھوٹنا ہے

برما

ہوائے غم است در طوں ماراں ہی مار - ٹکرم طرہ کرالائے گل رحمان ہی مار
 کون برتا خباثتے سر گئی در ہی عید رس کار در اتان لوبو طوں ہی مار

مشب بہت - سب سے اجیر موی ہے اور امہ صاب کی مائری اس
 جس پختگی اور مکاری کی اجیر مدنگ - سب سے - عام خوب اس میں ہے وہ واقعہ
 نگاری کا کمال ہے ماری کتاب میں رسمی نکاس نکھی ہیں - لکس - التام کیا ہے
 کہ جو واقعہ لکھا ہوتا ہے اُس کے باب - ہوا - پھوٹے پھوٹے جزئیات جن کے ادا کمل ہے
 رہاں مہر پختی حانی ہے - ادا کتے مائیں -
 تمام کتاب کا سہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے قاری زبان
 کی کوئی مٹوئی اس کا معاملہ نہیں کر سکتی -

مثلاً ایک حصہ لکھا ہے کہ جس ایک مار بھا - اس کو بادشاہ نے ایک حرم
 کی مائری سرائی کہ ایک اور مکی لاٹ پر چڑھوا - مایس کی موی لاٹ کے اس مکی
 حسی لے لاٹ ہر سے ماکہ مارا سے رنم اور مد لاٹ وہ لاتی لوکھا کہ رسم کے
 تار کے سرے پر مد چکا کر کسی چوٹی کے مہ میں قولاٹ پر چڑھ رہی ہو د مد سے -
 اور جو مد مد ملد بار کی گولی کھوٹی جاتے - چوٹی مار کو لے اور چڑھتی چلی گئی -
 جس کے فریب سہی لوجس نے مار کو لے کر اُس سے رسی مٹی - اور پھر ایک خاص تدبیر
 سے اسی کے سہارے چھے اترا - تمام حصہ سب لکھا ہے - اس کے مد سر ہم فعل
 کہے ہیں -

چوں نگہ کرد - خواہ از بالا کہ زلزل در رسد ماکالا
 وادش آمار گعب سر سار پارہ قدر کس برودی ہار
 وہ ہور سے کہی رود برسل تا ماسا لاسی رود نھیلی
 رستہ داد در ددی کی مار کو مشیب آو رہ سوتے رار
 ہم چناں کو درن کہ او فرود داد رشتہ ہجور د مور ر بود
 راند مالائے مل مار کتاں رسن سب سر جعار کتاں
 چوں - کر دیکر رحمہ رفت برور ریسماں رالوڑ خواہ رود

قصائد

صدہ میں اس کا کوئی خاص انداز نہیں ہے - کمال - اسمعیل - حانانی امدادی
 کی بغلیہ کر لے ہیں - ارجس کے جواب میں تعیدہ کہے ہیں - اس کا منع کرتے ہیں -
 مافانی کا سہوہ صدہ ہے -

مجلس دو آئیں دادہ - مراں اور دلیں ازو - اس کو عقل لا مقرواں عام راجا دانستہ
 اس کے جواب میں سب بڑا صدہ لکھا ہے - وہی انداز - وہی رنگیں - وہی استعار
 ہیں - اور خوں کہ حانانی کا معاملہ ہے - اس لئے اس کو کہہ کر دم لایا ہے - اس
 میں واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے عید کا سماں کیا ہے اور عید کا پورا سماں دکھایا
 ہے -

سوتو ماں لوسلب ہر موطر و ماں در قصب طلائ - نختہ از طب دیدہ - فردا دادشہ
 اسر و حرام در وریں در سر خوار یں رتس چوں سر خوار یں در دہیں یساں حرما دانستہ

لوتان شکست دروے لال حناں گشت مار
سرہ خطے حیدر خواہی مل لوتنت
روح گل طرہ سسل یریتان گشت مار
مل آگہ خطہ قربان غزل خواں گشت مار
چکید آں غزل کوہ آلودہ دلمان گشت بار

غزل

اور برٹھ آئے ہو کہ غزل قدما کے رہا۔ تک کوئی مسل چیر بھی۔ سودی
نے غزل کو غزل سادیا۔ امیر خیر کی غزل گوئی نہ تقریب کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ
وہی غماز سودی کی سراپ ہے خود دوبارہ کھینچ کر تر ہو گئی ہے۔

غزل کی ماں کا ہے، رر دوسرہ گدار۔ عذاب معلقات عشق دیا راں
کے ماحرہ بھی سرط ہے کہ۔ خدمات اور معلقات جس راں میں ادا کئے جائیں وہی
زاں ہوجس میں مانتق، معشوق سے راہ دیا کی ماتیں کرتا ہے یعنی سادہ ہو۔ بے
تکلف ہو۔ نرم ہو۔ لطیف ہو جیسا امیر ہو۔ اس کے لئے بھی ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی
عربی ہوں۔ محلوں کی ترکیبوں میں امام کو بھی آگاہ رہے ہو۔ دریاں العہم جالاب ہوں۔
اس حد تک امر صاحب نسخ سودی کے دوس مدوش میں۔ لیکن وہ اس سے بھی آگے
ٹھٹھتے ہیں انھوں نے غزل کی اعلیت کے علاوہ کمال شاعری کی سب سے چھریں
امادیں اور ایجادات اور احراقات کے جس کھلا ریتے۔ یہ سب اعمال خالص
دل میں ہے۔

مخروں کی موزونی وہ اکثر شکستہ اور چھوٹی چھوٹی عربی اختیار کر لے ہیں جس
میں خواہ خواہ بات کو معافی۔ سادگی۔ اور اختصار سے آکر باڑتا ہے مثلاً۔

مہرے دارم کہ ساماں سب اورا
راض کر عزم دور را آں کہ
سے دارم کہ پامان سب اورا
بہ راہ انتظارم ہست چنتے
دل دروے کہ درماں سب اورا
کو اے ہم پریشان سب اورا

یا من۔ لی رودساں برداشت
در دل او نہ کردار اچہ
مہر دیر۔ ار میاں برداشت
سگہ ار بادام معان برداشت
دے نہ مدی لمد کرد ارد
ار پے کستم کماں برداشت

آں دوس کہ لود مرگراں شد
تغتم کہ اسر کردی اے دل
واں مسر کہ داشم ہاں شد
دیدی کہ تعایب ہماں شد
دل بر دگرے ہسم وکس
عاشق ہسم ہی لواں شد

عانتھے را حوامہ مار کسید
گر تہا دین ماسعاں داید
نام من بر سر طرر کسید
عداں پیش مت نما کسید
گاہ مردن سیدہ ام محمود
تغف لودیم موعے آمار کسید

داؤس آں س طرازنداد
پاسچہ یر دل تو ار نہ داد

سب شائیں چھکی ہوئی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مادل نے جو میں پر مونی زمانے ہیں۔
اُن کے روئے کو چھکی ہیں۔

کار طرہ سرہائے امار کو توی سدا ری
حق آں دینیکہ مطرب رہماں سکناں محوس
کہ سرزادہ کوہ۔ است امدید ہماں ہی مار
زلیاں درماں سرہ و ماراں ہی مار
نصص معاند ہر تا مو طوط واطان میں ہیں۔ اُن میں کرا لارا جوڑا سر حاصل
تھیں۔ منہ متور ہے۔ الہام کا ہے کہ بہ عزمیں بجوی اور اس کے ساتھ دلیل ہو۔

کس شہ عالی ویاں غفلت۔ درمرا سب
ماشتی معا۔ ساد وراں راسد راوتک
ہر کہ مانع تدر شک ورنہ محرواست
مسلک سداست و شران را کھن پرودا سب
معنی ماضی میں گوتک ہے۔ لکس ہر روں کو وہی آرام رہ ہے جس طرح شر
تو عزمیں مدد ہو جائے اور وہی ربحراں کار لور ہے۔

ہو ہماں در یلیے بادساہ عالم است
ہمہ دچوں ویدہ باکشد مرید شہوت است
تبع حصہ دریا ہے پاساں کثراست
یہ روں ہیں روح سادایہ۔ مدوہ ہراست
کس حاک سب ہرگز نور مالار قوت است
سازہ زہر پاتود ہرگز کہ۔ مارک خود است
کس کس کس کس تثنوین است در مختصر ہے
آپ ریحاں کہ در در ہے شور و ہراست
کس کس کہ قرض و مالدار دوزخی است
غور و رنگیں ہرچہ در اس متدا کثراست
اے برا۔ ماہر و ہر از جور و حوس طرح
خوں تراخوں را در رہر بار راست
دہرما کے نامو۔ منکر کیں مردم است
خراے را علول میکد کس گہ ہراست
اہل گھ کے نزدیک قصہ میں ساعی حد سطح کا اندازہ مجلس یعنی گھر سے
میتا ہے۔ اس معیار کے لحاظ سے ہر مرد اسے تمام ہمعوموں سے متاثر پڑتے ہیں۔ اُن
کے محاسن کی چند مثالیں دل میں ہیں۔

رہماں کے ذکر کے بعد
برآ۔ ارد و جنس و گرداں پایہ در ملطہ
بہار کی مہر کے بعد
بگر دہج کس شیش مگر ماہ جہاں گرد

گل ارگم فرشد گویاں ۱۰۰
ہال مانع مابہی رکن حق آں کہ
کہ در جو کسب عمر جادواں را
ربزم اوس روں لوتان ما
کٹ دہ چہرہ کا ہے تدم روتے ہیں
در ملک محمود کہ آسمان ایں است
طلوع صبح کا۔ ساں کر کے
صبح را لغتم کہ حور سبت کماں

مارہ روئے آں مارک رگر مایع آسے
مگر درساں را یاب ساہ کامکار آمد
طلوع آفتاب کے بعد

حور سب جہاں گیر پیدا رک در برم
عہاد میں امیر صاحب نے جس مدد دہرہ معائن۔ لطیف اسرار سب ہی
تطبیق گواہوں اسباب پیدا کئے اس کا اعلا ہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر مرن ہا رہ
تہمد کے چار شراں کا طے نقل کرے ہیں کہ باز شراں کا مال میدان ہے لیکن آیتوں
اس میں بھی سب سے الگ ہیں۔

خواب مارا دست حوالہ کرد دل مارا سرود مازنہ داد
 توچہ رانی یا زمری جیست چون عداوت کس یا ز سعادہ -
 تور و گداز و گداز کے خیالات حب و دہرا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ
 آگ سے جو ان آٹھ راہ ہے اس میں بھی مشوق سے اباطان کبر رہے ہیں کبھی
 اپنی تصویر کھینچے ہیں کبھی خورائے آئے ان کو رحم آتا ہے -
 برائے دوست پر مددی کہ جن گدشت ملک اے سرگردم چہ میری بدحواری گدشت
 اکثر اسلٹا ہوتا ہے کہ عاشق معنوی سے ہی سرگردن کیا گیا ہے تو
 تھوڑا سا کہہ کر اس کو روکنا آتا ہے - ٹھہر جاتا ہے - روکتا ہے پھر آگے بڑھتا ہے
 اس کی تصویر کھینچے ہیں -

عسراست و شب اسان و بازو ہر مار قدرے گرید و پس رسرا اسان و رو

لاوشن سرورہ زیر سر یا م سر یا م بر سر رانو خفت

اے آتش کہ گر کماں پس مدھی آب از بروں مرز کہ آتش سماں گوت
 کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ میرے کام نہا چاہئے - میر دل پر عتہ آتا
 ہے اور کہتا ہے کہ کھب خواب میں ہو سکتی اُس کے کہے سے کیا ماندا - اس
 معاملہ کو یوں مانا جیسے ہیں -

عصام کی کندھے دل میں صر سوتے وہ جراگوئی اراں کار کہ توانی کرد
 حدی سردی اے و کسنا علیل دواس جزو مانا مراد خاطر خود میں اکوئس
 رنج دلم کی اس سے ٹھو کہ عسرا اسیر تصویر پس طبعی ماسکی ماس دمس
 کا فصل و کمال اور فصل اور کچھ کورما مسلم ہے ماعاں ہر کرم مصل و کمال اور فصل
 کھوٹکا ہے - وہ اسی حالت میں نظر آتا ہے وصال آتا ہے کہ سمیوں کی امید مآئی - اس
 کو کس موثر طریقے سے اڑانا ہے -

حان رس سردی و درغانی ہو در - ہرادی و درغانی بنو ز

گفتی اندر خواب گد کہ روئے جود یا یب ان کس نامہ را گوتار خواب یست

غرہ تو مردل سلاطین زند در - رنجی مردل و روش ہم
 لعلی میرا غم بارتا ہوں کے دل مرنا کر ما ہے - اور بجاہ ماں تو فیروں رنجی و در
 رنجی سے کس قدر مامعہ - صریح ظاہر ہوتا ہے -

کسم ارتع حاس حریں ۱۱ رتو آسان کردم زہر و یس ہم

میں کجا مسم کہ ارم باز مں تنب کی مسد کہے رکے لو

صر طلب مکرار دل عاشق مجھو رائے کہ زخواب وید
 معنی معنوں ماس کے دل سے مرہا ہے ہیں - اسی نام ہے کہ تحریر میں رکھوں

نکایا جائے -

اے جبرہ و زیری از روں آب کیں شکر جان گد ما را
 اے خواب! برو کہ مار امتب بود اے طان گرت ما را

اے مشق نامہ و زہر جس پاکسے نداد گیا اے ماہر جان مرہا ہوا

دل مارم ہم حاناں چہ متوانم خوردیش اراں گدھے وود و لے ہم لودہ است
 کس چہ دام کہ رہا ارم لودہ یس اوسب پیرہ - جبریس کہ کرم لودہ است

ماہر دوستان حاناں معاکس ہر آن میرے کہ بر فیس ملاحظہ
 دل مار کوسے آست مدحیہ مردر آن خورگرت مار وراں کوہ مردر

گرہ می دل وراں مرا گو نایع گز آمانہ بود

کافرے رضا دلم عارت کرد تہرا سلام دمرا داد وود
 میرا انصاف یکا گیا

کرشمہ جبرگی رس آراں حانیا کی ردر میں و مہا می آرد
 اس معنوں میں سو رس کے عدا آتی ہے نوں رس و زاری کی -
 کوسہ مدکی رس آراں حانیا کی ردر میں آسمان می مار

رہم رسدہ حاکم لوساکہ رمدہ نام یس اراکھ میں مام عہ کار حواہی آمد
 حدت اسلوب عرل کی برقی کاندور - لطف ادا - اور عارت اسلوب ہے
 جس کے موثر سخن سندی ہیں - لکن بھرہ نقش ادیس بھا - امیر صادق کی لولہوں
 لمبے جبر اسلوب کے سکڑوں سے سے سراے پیدا کر دئے - خواگوں
 کے خواب و خیال میں - آتے تھے - مثلاً معنوں کو معنوں ظلم و ستم کے ساتھ بھی خوب
 ہے یوں ادا کرتے ہیں -

حان رتی سردی و درغانی بنو ز در و مارادی و درغانی بنو ز
 امتلا معنوں کی گراں قدری کو اسم برا - میں ادا کرتے ہیں -

ہر د عالم صمب خود کھشتہ رنج بالا کس کہ ادرانی بنو ز
 معنوں کی آنکہ کوسہ بھور ادرے آلود مادھتے تھے - اسی میں تو بھو امروجا ہا
 نے کس ادا سے کہا ہے

سے حاسب صمب مستیم را در چشم تو خمار باشر

معنوں کا معنوں کے رنج غم سے حرمیو عام معنوں ہے اس یوں لطف ہے
 ادا کیا ہے -

گل چہ دام کہ درد مل صمب اوس میں کار رنگ و لودہ اند

معنوں مستوق - اداؤں کو کھوڑا جا ہے ہیں - اس کو نوں مار لھے ہیں یا

تو بری ہمہ نفس مرا بچنے کس گناں مرد

دی دے تو دم درد مردم شرمدا ہوا یہ ام رورس

دگر ان یسب دس رہد دوسم ساقی قدے ماہ کہ رہے دوسم
اکڑ گلہ جلد محروم محب غیب لطف ہوا کرے میں اور یہ اُن کا
مراں سہم ۔

بہوے بادا دوسرے نیاں ہاتے گرچہ نگرہ نہ دباں ہم

عمرہ تو بوجہ سلطان رہ درہ بھی ردول درویش ہم

رسم آید کہ ہم پس و نام دگران دگر انصاف تو بہتس تو ہم تو ان کف
قسم اریع حیا ۔ خویش را بر تو آساں کہ دم درویش ہم

عے زارم کہ ادا در دستان دور محی دوستی کر دشماں ہم

واقعہ گوئی اور معاملہ بناری

مولوی غلام علی اور حوآ ۔ عامرہ میں لکھتے ہیں ۔

عمی ماہکہ حمامہ اے سہی طزاری شمع سعدی کہ مروج طرطرل

اسب حال حال دیوے گوئی ہم دار دمل اس بیتہ

دل دعام تو مسول دطر حب و اسب ماہ اسد رعناں کہ و منکوری

و اما سح نقوش ماوی امترود دطوی کہ معاشر شمع سعدی استانی

دوے گوئی گردہ داساس آن را لہد ماخبا ۔

عشق دہوس اری میں تو دالاب ہس آتے ہیں ۔ اُن کے ادا کرنے کو دوع گوئی کہے
ہیں ۔ اہل لہوے اس کا معاملہ مدی نام رکھا ہے ہر حال اس طرا را کے نوہ صاڈ
آراے لکھا امترود ہیں ۔

ترب قر ۔ سی ۔ دلی ۔ تب مامی اور جسی ہر دی لے اس کو تری کی حد تک

پہونچا یا آراے روع کون کی ماں میں اہر کرے ۔ اسما پس کئے ہیں ۔

حوش آن رواں کہ دوس لہد سہم چوسنے میں رگڑا ۔ بطر کر داکم

علام آن بصم کا دم جو حاء اور محسم کعب کہ ارد کر سہدیر لہق

تورم مردس لیا ۔ دماں لہد اسکاں گر دماں اسب سادکس طرف لیا دی آمد

امیر صاحب کے کلام لے یہاں تفصیل سے منقول ہوا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے ناؤں

و لطف اور ترحم امر ممالا ۔ اور لکھتے ہیں ۔

حد لہد کہ کہ کہ ۔ لہی منکری اس حد تک کہ کہ کہ کہ کہ

میں لوگ کہتے ہیں کہ کہ کہ کہ کہ ۔ اے فکس ۔ بات تو لوگ سلی دیکھنے کے

لے بھی کہہ سکا کہ ہے ۔ اس لئے کہوں کہ ادا آتے ۔

نہد لہد دل لیا رعاب گردنی دارو مسلمانی ماہوز آن و چشم اسماں را
و نہت لہد و نہت لہد کہ کہ کہ کہ کہ ہیں کہ کہ کہ کہ کہ تو حاما ۔

می روی دگر ۔ می آبد مرا ساعتہ ہشیں کہ اراں نگرد

لطف اور دہی ساہ کی تا تر کافرق ۔

کھتم کھنو ۔ می کسی در مدہ می کسی اذک ناکہ کشت و نگاہ دگر کہ کرد

سعدی کا شعر ہے ۔

۱۱۔ شان منہ کسدم کہ حیدر دل بودا ۔ م با داول و گفت کہ جس خوب جرائی

یہود اہرچہ چہل برس کی جتیب ہے اس قدر اعلیٰ رہتے کا کھا کہ اس پر سلی ہنس

ہو سکتی تھی ۔ جس امر صاحب نے ایک اور حدید اسلوب پیدا کیا ۔

حرارت منکر سناں چہ می یومی رطرہ برس کہ میں سوچی ارا کھا آجوت

عالم لے اسی خیال کہ اور ریاضہ مدح اور موح کہ ۔ ماہ ہے ۔

نظر لکے ۔ کہیں اُن کے رستہ دماؤ کو یہ لوگ کون مرے رحم جگر کو دیکھتے ہیں

مشوق کی آمد کی دلعزی کو اس طرح سے ادا کرے ہیں ۔

سے داسب تقویٰ و آجراں سدانی کہ رہبر مسلمان یا دماں پس آمد

اس صوبہ لے ادا کرے کا مہولی پر ایہ ۔ کھا کہ معبود کے آتے سے لوگوں کے رہد تقویٰ

میں رقا آتا ہے ۔ کھاتے اس کے خود مسوں سے مطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلمان

لے شہ میں یوں ہنس آ کر لے ۔ گو یا مشوق کا منتہ اکثر ہو اس قدر حد سے بڑھ گنگ

ہے کہ اسی حالت کا حال نہیں ۔ لکھ کہ کہ کہ کہ کہ اسلام کی حالت حباب رہو جاتے

مشوق لی ۔ یا لی لطف کو اس امار سے مایا کرتے ہیں ۔

ماں دنگ ۔ ہر اب و ماہ و راہہ بیت ماہوے صب و سانی مدہ بہماؤ را

دشمنی ہر دی لے اسی حال سے ایک اور لطف خیال میدانا ۔

ستراپ لطف و دعام میر شہی و میرسم کہ رود آخر سوداں ماہ دس در حار افر

اکو حاء مرد اعطوں کی الٹ پلٹ سے محب لطف بات میدا کہ دیکھ ہیں

چشم مد دورا ریاں روئے کہ اہر چشم دور کو اں کرد

رماں دریں ۔ دہی میں حرامد میں در آن کس کہ لہد دہراں تور

لہتیم با فوس حسرائی سر دوا حوں کم آن دواں ملاوش صا

لہتم کہ ترا ہمیں سلام گر ہمہ آساہ میں میں اسب

دوست ۔ رہ کم اور دواست رر رر رر سعد درہ لم پسب

ایہام ۔ بیسی ۔ بیسی العادہ ۔ عیب عیب ہے یہ کہتے ہیں ۔

ماں موت میں تری میں تری میدا م چہ تاق لہد لہد لہد لہد لہد

پس اریاں رر رر رر رر رر کہ دلم بچ دستان نبرو

جانا اگر سب دہیں سر دہیں ہم خود را خواب مار و گولیں وہاں کس
مخوش سے کہے میں کہ اگر میں بھی رات کو تیرے مٹے پہ ملے۔ وہ تو اپنے آپ کو مانا لیا
یہ نہ کہنا کہ اسے کس کا ہے۔

دل میں سب کو رفتہ دروست گئے، احکام و کار و مصلحت
اندک اندک گئے ماما رزوں خوش بود درید گردوم صا لودن ہم خوش اس
شیرہ می عانی رید لوی اشک کہ ہو رستم منتقا، رقرار دار
مست آن دو دم کہ سب و کوی جویم و گدو کست اس نگہدہ مکے گمائی حکنہ
ہاں ما دفدات آن دم کو صد درو گو گویم کہ جسے دگر گوتی فکر و قوام
وعدہ خواہم دید و دعا میرسم عزم آست کہ اسے رخصا مام

روزمرہ اور عام بول چال

مونا شہزادہاں فی اپنے کلام کا۔۔۔ عام بول چال سے نہ سمجھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ
ہے کہ ایک حد تک۔۔۔ راں پیدا ہو گئی ہے جس کا نام علمی راں ہے۔

سعدی و لطیفی و عمر و کی راں اگر مولے کی قلم سد کی حاتی تو لوساں اور سکندر رام
کی راں سے صاف الگ نظر آتی۔ لکن آج اگر اس قدر کی ول حال کی کوئی کتاب ہاتھ
آجاتے تو ہم کو سمجھ میں دقت ہوگی۔ لکن۔۔۔ شاعری کا سبب یہاں ہے۔ لے سہ سہائی
اور عام تعبیر میں ایسے بہت سے معانی اور حالات ادا کرنے پڑے ہیں جو عام راں
میں ادا نہیں ہو سکے۔ اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کر کے کی ضرورت میں آتی
ہے لیکن۔۔۔ ضروری نہیں کہ ہر در سے کے علاوہ اور موقعوں پر بھی یہی مصحفی راں استعمال
کی جائے خصوصاً نثر کی راں روزمرہ اور عام بول چال ہوئی جائے کہ کوئی مانتق و
معتوق علمی راں میں اس نہیں کرتے۔

قدما میں فرحتی اور متوسطیں میں سعدی اور امیر خسرو کے عام اس کا حال
رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دی جائے۔ سعدی اور خسرو کے کلام
میں جو روانی سستگی اور معانی مانی حاتی ہے اس کا ایک مظاہر ہی ہے۔

امیر صاحب کی طرے اس راں میں ہوئی ہیں کہ گو ما و آدمی اس میں ہرگز
مالک لے تکلف اور سادگی سادگی ماس کر رہے ہیں۔ اس میں کس کس خاص خاص
معاورے بھی آجائے ہیں جو آج ہم کو اس لئے کسی قدر ناگوار معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو
اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورے سے واقفیت ہے۔

دل سے رود نکوت ساں، آن کہ عروج سرار اں میں اصفا
یعنی تم نے بہت سے دل لئے ہیں۔ خوب کہ کے۔۔۔ نکھو جو بہت رچی ہو وہ میرا دل ہے۔۔۔
صبح روئے نویدیاں کہ برآمد اور۔۔۔ یسب انکان کی جو موت تانتا ہنگام
لب و دہاں درجہ ہر کے ملنے دلاہ۔۔۔ نئے دلہہ ہر۔۔۔ حاکم کلام تود
یہی تراب و دہاں اور چہرہ سب ماس میرا دل کا کرے۔ کہ بھر کہہ جاتے۔
گفتہ اے دل مرد آسمی اگر گیتا رثوی۔۔۔ عاصم رمت ہاں گفہ میں پتیا آند

حلقے براہ منتظر جاں سپرد اند اسے ترک ہم مست غناں بلا کشیدہ تر
درا پاک روئے ہوئے
وسہ دگھت و راں گر دایند خود ہی گوید دے گردا م
وسہ دے کو کہا۔ اور لٹ گیا۔ آب ہی کہتا ہے اور آسا ہی لٹ جاتا ہے۔
لوئے خوش آمد از لودرجب گل داری ماہیں مست لوت
تیرے بدن سے خوش آ رہی ہے۔ سری جیب میں پھول ہے ماہ قری ہو ہے۔
حلق ماست دریں جہد و کاراے اشک راں حوالی کہ لوی آتی راں حوالی
اسے گل دہیں تنگ مدنگ تجو چیرے گل باوی ماہ مدفس مکر چیرے
گویم دم و دردم میں گوتی کہ تر خواہم سم آند اگر خواہی رہیں ہر دو تیر چیرے
جو سرہ خوش را حقا تو حوا مد جائے آن مانند کنگی ارحدہ سر جاک ادن عو تنگ گمر
عسی سرہ حب سے دھکی براری کرے ویہ رہا ہے کہ کھول میں سے ہیسے میں ہر لوٹ
جائے اور عجب کے سٹ میں مل جائے۔

دلیم جو اسی سرہم صاف اند چاں دیکھا مرا جو اسی رومو احد اند کہ آن ہم شد

لے صادی کہ ملائے میں نے محو در سج ما د میں گم گشتہ رہدانی کرد
ار کھا آدمی اسے ماہ کہ دوانہ دم لوئے گل مست کمی آدم اس لئے کہی
دل میں دور رہا سب کچھ دما مار حو تیر میں جائے کہ در کوئی کمی آست

معتدی ہو بہ قند رومت جہ کسم؟ کہ راہروے لوچشم مدح و جواں امداد
تر چہرہ دیکھ کر فکھ کو بند میں دھو کا ماہو ہے کہ کہ فکھ کو تری امروے دو میں طراقی ہیں
رج حملہ را نمود و مرا گفہ تو میں رس دوں سب دیم کائنات میں جہ لود
سب کو سہ دکھانا اور فکھ سے کہا کہ لود دیکھ میں اس رہ میں مدھوں ہوں کہ کہ کلا سب کلا
ساگیاں ہر کوئے کو ماسد پوش کائنات میں اسے اس کے آسمان میں جہ لود
رجیمت کاراں میں مارا ح کا رفتہ مسلمان کے دہد سب کا مد صبر راہ افتد
ملا لوں کسی نے تیر میں بھی ڈاک ٹپ دیکھا ہے مسلمان کسی نے تیر میں بھی ڈاک ٹپ دیکھا ہے
ہاڑی صومے میں آند تیر میں دل جہ لود مد گھم یہ حوالی کر دیکھا کار می آید
عام محاورہ و طرا مہ۔۔۔ ماہ دمی آید۔۔۔ امیر صاحب کے سوا اور کسی کے کلام میں نظر
میں نہیں گذرا۔

حسن تو عالمیہ بخواند موحب ہم در آما ز می تو ان دانسب
روح کر دمی نہ لوستہ جائے سارہ خرد و رائگاں دانسب
لوئے ایک لوسہ کی تمت حاق قرار دے میں نے خردا اور۔۔۔ سمجھا کہ تمت ل
ار ہر آں کہ لاف حمال و میر رید صدمار لالہ مردوں یا میں ریک

ماہا اے اے جہر تسلیم کردہ ایم خواہی بخت خواہ بخت راے لے سب

نہ سانا نام کشد می تا م تک رہد وہ جاتے لے عسی دمی میرا کہنا سامنے آیا۔

ساقی یا بی کچاں صوبہ دل و عشق مگر سوزاں کباب جہ فادہ و گدگد

راست توردی زامرواں غراب می عمار مسار خواہی کرد
رہد و جی تو۔ غراب در سکی ہو معلوم ہوتا ہے کہ سارے طبع کا ارادہ ہے
میں آئی ترک طنار رانی تسام میں آن مانتہ مار رانی تسام
سم ماہ متدجاں و تسام مستی تو پوری میں آوار رانی تسام

یاد صاخر اور روح اور لعل و زور اور ارسہ کشادہ شہر و آفتاب کرد
تو حال میں تم ایں روتے زریروں کہ میں روئے تو شہر انہی تو ام کرد

سابلہا صد کہ نام حرد و کویت دل در ملکہ صدہ و آرم و آرم

میں ارم رہدہ گر مگر یار ایک سہ گوئی بوسہ نام کوئی ملک میں گغار میگویم
تھ کو معلوم ہے کہ کم نہ کہوئے لکس میں بات کہا ہوں
دعوائے حرم ہائے دل خوش مکیم یک بوسہ بر سر میں دلا کلام کہ
امر صاحب لے اسے بھی بہت سے عمار سے باندھے ہیں حواں کے سوا اذراہل
لہاں کے کلام میں نہیں لیتے۔ خلا
اگر کہ ادب میر و
آن ترکہ دن۔ پکارا۔
گفتا میگویم۔ توں ہی اک باب کہتا ہوں۔
مالا کلام مردوں کسی کو سائب اور مدکرما۔

اس باب لے مدگالوں کو موع دیا ہے کہ بہند و ماں کی سکون کا اثر ہے کہ
جند می عمار سے ان کی راں سے نکل جاتے ہیں۔ مگر ہے کہ ابھی ہو۔ لکس حوں کہ
ہم کو اپنے اسم اور استعارہ برا معمار ہیں۔ اس لئے ہم اس مدگالی میں ضربک ہیں ہو سکتے

مسلل غزلیں

غزل کا یہ ثابیت تھا کہ کسی مسل خال کو ادا نہیں کرے سہ۔ قصائد کا موقوف
مدح ہے۔ موعاں بھی اعلان کے لئے مخصوص ہیں۔ قطعات میں بھی اور انداز میں ہونی
میں عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیل حالات میں کرے توں تو کوئی کرے۔ اس
سے لے کر مسل غزل کام رہے سکتی ہے۔ لکس قدرام لکھ صاحب میں بھی اس کا رواج
جہت کم ہوا۔ امیر صاحب لے اللہ اگر مسل غزل بھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا
مقتضی اس حوں سے لکھا ہے کہ اس کی نظر میں مل سکتی۔

خدا عاشق فاضل اسے رازدار سے حقوق کا حال تو جتنا ہے کہ کہاں ہے اور
میں لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرنا ہے؟ میرا بھی کہہ دکر کرنا ہے کہ نہیں؟ غمرہ خیرہ۔

دیکھو کس احتیاق کس حسرت کس انداز سے یہ انہی لوجھتے ہیں۔

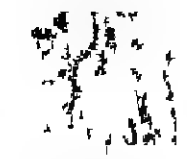
اے صابا میں گوی کہ حاناں حوں اسب آن گل تارہ دآن موعہ صداں حوں مر
اکرے موعہ۔ آن طالم دورے حور دں آن رخ روجے دآن رہا یریاں جویست
چتم مدوق کہ تیار سا شد صبا اسب ختم مگوس کہ روار کد آن حوں ص
دوسے در لہب س عمار کہ آن ہر دوق اند دل پوایہ میں پہلوی اتناں حوں ص
لور باشد کہ۔ م۔ مت دوراں لہب مانند بار ساں لوسف گم گشتہ سرداں جویست
پوچھتے لوجھتے معنی مال آتا ہے کہ معنی کے دیکھیں اما نہ کرہ طالع عاشقی ہے اس لئے
ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس حوس سے کہا ہے۔

ہم کہاں سر جاناں کہ کم و مت مگے گو میں ہم جس راسب کہ حاناں حوں ص
یہی معنی کی حان کی سم۔ مراد ہر کی باتیں رکہ۔ صرف۔ تاکہ معنی کس حاسب میں
معنیوں میں دورہ رکھا ہے۔ اس رعاشق کے دل میں حو حیا لاس پیدا ہو سکتے ہیں
ان کو دیکھو کس طرح اکرنا ہے۔

ماہ میں دورہ ماں سکرستان دارد اسے حوں آن دورہ کہ حادر حاناں دارد
لہبے آودہ۔ ہاں برنگر دگر صبا اسے مسلمان ہاں دورہ مدحان دار
حمر گر ملت اند شکر دورہ حویست کاں سرورہ لب شہر حواں دار
می حور و آخر میں یہاں صبا میں گم کہ حور و دورہ پہاں دار
جاں میں گر تو قدم رہی کسی مدہ تو مدد سے آب و چشم دولی رہاں دارد
معشوق ہر سامان کے ساتھ سوار آ رہا ہے۔ عاشق رحرر طاری ہوئی ہے کہ کما
آسمان سے یاد آ رہا ہے۔ جو سکس پھل رہی ہے۔ کما ہوا حوں میں میں گرا رہی ہے۔
بھرجاں آتا ہے کہ ہیں معنی آ رہا ہے۔ لکس ان دلعزموں کے ہونے کس کا انماں سلامت
رہے گا۔ اسلامی آمادی میں لوں ہیں اما چاہئے۔ ان حالات کو مسلسل اکر تے ہیں۔

کئی آمد و پس اسے گورہ سرس آمد چو گز دست اسے موعہ کہ باحان معشوق مد
کرمی واد حست را کہیں سرگس تند کداس نامی مد کہ لے مامیں آمد
سے وادت لھوئی و آخراں می دانی کہ در شہر مسلمان یا مد ای چیں آمد
ہار آتی ہے۔ عاشق ماع میں حانا ہے مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں۔ فاضل کو
معشوق کے پاس یہ پیغام دے کہ کھمما ہے کہ ماع میں عیب ہا رہے۔ سیرہ لب حور اور
فالم آب کی سر فاعل مد ہے۔ فاضل سے بھی کہہ رہا ہے کہ اور حور حوں میں میں مالما
چاہے توہ مالما۔ جس طرح ہو سکے ساتھ لاما۔ اور اگر کسی میں ہو تو اسی طرح صست
اٹھا لاما۔ ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا۔

آدم ہار شہر میں دلالت راز حوس دتھے لب حوس ہا رہے کہ وہ ہا حوس
دراغ اتراہ۔ مسل رس ہوا مسی حوں صب دما دہ حوں صست و ہا حوں
ماہم و مطرے و شہراے و حورے حامے سر سائیہ تاج ہا حوں
اے ماد کا پٹی مکس دے دوسر د اراکس۔ آمد آن نگار حوں
چیرے دگر مگے جہیں کہہ کہ دہیں سرو حوں صت آب حوں و حور حوں



دلگاہے : دھرمہ کو جامہ اور رعب کو رے سے تشبیہ دی ہے ۔
ہست محرابوں کف دسہ دروازہ لالہ نام خوش کھاد سے کہ جس دن عام مہار گرب
اس مہموں کو دانش مشہدی لے عجیب لطیف پرار میں بدل دیا ہے ۔
ویدہ ام ناخ نگے بروں ہی ہم کہ کاس ی لاسم یک دسہ اس دروازہ گرب
یہی میں نے ایک ٹالی پھولوں سے بھری رکھی ۔ اور تڑپ گیا کہ کچھ میں ایک
باتھ میں اے ہی مائے لے سکتا ہے ۔
علامہ رگس ستم کو امداد پگاہ ندرج بہرست مگر تہ خواہ فرورد

گلستان نسیم صحرا مادہ است مسامحہ لہجہ دریافتہ است
چاہا جواب دیدہ اس رگس خوب کہ گوا کے حام ریافتہ است
رگس کے مہول میں خور و کھور ہی ہونی ہے اس کو حام رے سے تشبیہ دے ہے ۔
اور تشبیہ عام تھی ۔ لکن اس اسلوب میں لے کہ رگس نے جواب میں بچھا کہ اس کو
عام رر لہجہ آگیا ہے ۔ ایک خاص لطف مدگر دیا ہے اور جو کہ رگس کو محو راد جواب
آلودہ مدحت ہے ۔ اس لئے جواب دیکھنے کی توجیہ دے لکھا کہ بھلو رکھنی ہے ۔
میر دی دگر رے آمد مرا ساعے متیں کہ ماراں مگر در
آسوی تھری کو سہ ماراں سے تشبیہ دے آتے ہیں ۔ نیکس ۔ مالک یا اسلوب
ہے کہ معشوق سے کہے ہیں کہ ترے حائے کے رجا کجہ کو رو مآتا ہے ۔ انا تھرا جاگہ مارش
تھم جانے ۔

مرید لطف یہ ہے کہ معشوق کا حاما ہی اس ماراں کی علت ہے اس لئے وہ حاما چاہے
مگاواراں ہوگی ۔ اور وہ اس لئے نکھی ۔ حائے ۔
ے میاں ستیہ سالی مگر آلتے گویا ۔ آب آلودہ اند

اگر اندر دہ ماراں سراب کرد درگاہ پاتے مانع سے درسا کرد
فراس مانع ماراں خود مانع اور داگر تار و گہ سم ارجاس کرد
رگس کتب کعب رر یاد ملان بہادر رے مانع گل مل خواب کرد

مضمون آفرینی

حال مدی ارمون آفرینی نامو مد کمال اسمیل حال کیا حاتا ہے ۔ نیکس کمال کی
عدت کھاند کے ماتھ مہموں ہے غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آفرینش میں کی
ہے غزل میں نئے نئے معامں اور نئے نئے اسلوب مداکرما امر مہمت کی ایما ہے
اور انھیں پر حاتمہ بھی ہوگا مٹا ہے ۔ کی مہموں آفریناں گو مد سے طرہ گنتیں نیکس اس
کا دہر انداز ہے ۔ وہ اور سلسلہ کی چر ہے ۔ سادہ آگے حل کر اس کی حقیقت کھلے گی
اقر صاف کی مہموں آفریناں مختلف قسم کی ہیں ۔ مثالوں سے اندازہ ہوگا ۔
ہے حاتمہ تو بہر دور امداد خود کہ آفتاب یار دتدن ملدرا حاما

گر خوش انداز مدنتے کہ مار کرد ۔ پیتش کس دسار و مشور ہمار خوشش
وہیں کہ مست و دشت مندہ ہم بھیا متی مسار رے میں آروس
میں مسک خوش ترسی اور کہ آن حرف گروس خوش مسک خوش و ہویا خوش
با اندراں زمان کہ معشوق راہ می زند ماری خوش مسک خوش مسک و کنا خوش
سہاوردہ خوش نو نامد جس و نیک آن مریں بیادہ خوش مسک و مسار خوش
ہمار میں کما کما مانتے ، اس کو معص سے لکھتے ہیں ۔

ہنگام کل ست بادہ ماند مانی و حرف ماند ماند
کرمچہ گره رار و انگد پستانی کل کسادہ ماند
مانی بر خسر و رستان کس سستہ آن ستادہ ماند
وانگاہ حرایا ماند و مست درنگ میں اور فادہ ماند

بہار کا سامان

بوستان ملوہ درگرب ایک گل ریح سرہ درگرب ایک
آتش لالہ بر درجہ راد دامن کوہ درگرب ایک
لمسل آمدت شب سرگل نے لواودہ درگرب ایک
عجب در پیش صاحبہ ہواں سبھ تارہ بر گرب ایک
ورق عیوراکہ تر شدہ لود درقش یکدگر گرب ایک
یہی عجب کے ورق جو حکم ہے اس لیے چپک کر رہ گئے ۔

آب راگر چہ جستم باک اس بوستان راہ درگرب ایک
یہی ہالی گواک لہجہ اہم اس لے مانع کو سہ سے بٹایا ۔
مارچوں تیر کردیگاں را گل صد و سپر گرب ایک
طوطی آمار شتر مستر و کرد روئے گل در شکر گرب ایک

جذبات

حسا کہ ہم اور لکھ آئے ہیں ۔ امیر صاحب کا غوی ہے کہ انھوں نے سکڑوں ہی نہیں
بچاؤ کس ۔ اور نہ غوی مدہی غوی ہے ۔ ان کی ایک غزل بھی ہیں مل سکتی ہیں
کوئی نہ کوئی حاتمہ تشبیہ نہ ہو ۔ چند خالص ہم ۔ مل میں نقل کرے ہیں ۔
مارچوں آلود خوش اے دل مسہ اس رولے
اس دن عام است عرف اردے مریں خواہد گدانت
اے دل اپنا کھید مجھ سے نہ کہہ سکوں کہ کاعد کھا ہے اس میں حرف ہوش نکلے گا ۔
رعب اور پہلو حال لب او گوئی ارشید مگس می راد

نہ و دہہ رواج در سب تار تار رعب نو خرداں رے رے
یہی چاند ، بھری رب میں مدی پر ہیں حاتمہ کما جہ تکیری رھوں کی میر مہیاں

خیرے گھنٹے میں رشتی ہے گوکہ وہاں آفتاب اوتی نہیں ہو سکتا
دھبہ لوسہ جیسا ہے سیارہ در آفتاب گشت است

شہت نمی خورم قدر زرب چرخم کہ زاروئے نو چشم بدو محراب افتاد
مہمب لو کہ ی بریں نیاب افتاد تو مقلدی از آودگی خواب افتاد

ہزار میں تارک باشد مار چشم کہ ہر کتاب میں دریں روزی می آمد

یتیم لو آفتاب توں صفت دور دورس چراغ توں کرگت

بی روی دگر یہ می آید مرا مایے میں کہ ماراں نگردد

دل میں رہے دوست تدا میرد جوں نگردد سب ماہتاب و دروے کہ مایہ و دآمد

رہے عسیر و راز عاشقان گزشتہ نہ ہواں حساب عمر گزشتہ
ہی اگر سب ہر کوئی تامل کر لیا جائے تو موقوف کی فکر قدر بڑی ہوتی ہے۔
دھبہ اراں می رود آن تو ج کہ پہلے تلم کہ سود کوہ اراں حاکم ہو د کسد
بسی اپنی رعت وہ اس لئے راتنا ہے کہ سرے غم کی راس چھوٹی ہو جائے توں میں خور
نگاہ پر چادے۔

راہے است لرزے بریں دل اروسے لو کہ ماں کنا داس
میں تیری دونوں اردوں کے درماں ہو حاصل ہے۔ اس لئے کہ دل لیجائیے لئے واسطہ ہے۔
دھبہ مروا شکراں اس کہ سر دہندہ اوقات است
پیشہ راج خوش چراغ کرم کس تاقتہ اندر وہ تو ہم بیس لو حمام
دیکھی کسی لڑکے کو اے چہرہ کا چراغ صاحب کہ وہ میں اس کی روشنی میں اساتذہ ہمارے
مایہ پڑھ کر ساتوں

چارہ حتم میں خواب تداست کہ زیادہ غامض رفتہ است

کسے عابد کہ دگر تیج ارکستی مگر کہ رہے کمی خلق را واکشی

فکرین لعل لوکان تک است گرہ تکرہ مکان تک است
آسار دے تو ملاص احدور گرہ آراں ریاں تک است

خواہی اے جان بروہاء میں باتن کرم مردی مستم امرور کہ ماں اسحا سب

آفتاب گرد جس دے آسمان سواں مراعت آفتاب دہ زانو خواب کرد
رہی اس کے جس نے آسمان سے آسمان لگا۔ آفتاب نے اوس سے رالوٹیک کر کہہ

کہ عام ہے مرا روئے دگر دم گزشتہ از کتای کہ کامب را مدارہ باروی کسی است

ہر چند کہ دھبہ تو سہی است جا رس گورہ ریشاں توں کرد سپہ را

رہ سادہ صفت مد میں کیا یاد دہشت چہ صفت کہ رسد آفتاب و ماہ
اکثر شاعرانہ امتاع یقین تاس کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر اسعجاب کا ابرہہ
کتاب ہے۔

ع۔ درد باوادی و درانی ہور۔

ع۔ یار باد آگہ ہر عمرہ کردی مادم۔

اس امر صاحب نے احوال صردی میں صانع و مدافع راس قدر صحت کی کہ ہم کو
ڈونگا کہ حال انھوں نے بھانا اس میں وردہ بکس جائے۔ لکن یہ محسوس اہاں ہے
کہ جس کو لوگوں نے صانع و مدافع کوں ماما اور اس پر مسئلہ کراس نکس۔ مثلاً درخی و
اس امر و غیرہ وہ خود اس بدعت سے ٹھوٹا رہے۔

اس امر صاحب اور دس کی بدست کسی قدر آلودہ ہیں۔ تاہم ان کے صانع بہت
سے لے تکلف کی موتے ہیں اور اس حد تک ہیں پوچھے کہ کتہ گری کی رر میں آجائیں
صحت طاق بعض اصا داس کی عام مڑوسا ہیر ہے اور وہ اس کو بڑی جلی سے مانتے
ہیں۔ ع

درد باوادی و درانی ہور

نمد و دجہاں آزاد گردم اگر تو ہم شش مدہ اشہ
میں ریش راکستی نمرہ کرم کردی آہی رہے ہاشی

گفتیم ما خوش حوالی حسترد حوں کم ہاں تکل دآں بالا حوں اس

مندہ را دغم تو مسحر ہمہ یاراں مدہ را حراست

خود سالے میں کد میداد اے مرگاہ تہرہ از دہسد

عربیہ

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آہی صاحب کو عربی علم ادب اس کمال تھا اور اس میں
کی یاد رکھیں اس کے واسطے میں خود بھی ہیں۔ تاہم ان کو اس میں غلطی نہیں تھی کمالی
کے دیباچہ میں عربی کے چہا سہار نکھے ہیں جس سے یہ ظاہر ہو کہ مقصود تھا کہ باوجود اعراب تحریر

لے طافا مے دھوب میں میری ہے۔ یہ چراغ کردوں۔ چراغ طافا۔

گئے ان کو اس ماں پر کس قدر لڑھکتا ہے۔ استغریہ ہیں۔

ذاب الفؤاد وسال من عيني الدم
دل نہیں مٹا۔ ارہ آٹھوں سے خوں بہا
و اد احب لدي الوردى كروى لموى
مٹکی الاحبتہ والاعادى ترہم
اور حب میں لگوں کے ما سے لڑائی کی تکلیف سیاں کرتا ہوں تو دردمت رہتے ہیں اور
دشمنوں کو رحم آتا ہے ۔

ما عا دال العتاق وعسی ہا کیا اب السکون علی المحب محرم
 او ناصح الوعظے رونے دے چپ رہا عاشق پر حرام ہے
 من مات مثله یھوید رحلیلتی طول الیالی فیف مات میتم
 جو شخص میری طرح رات گزارے وہ الٹہ کہہ سکتا ہے کہ مانتوں کی راتیں میری طرح گد رہتی ہے
 اتمار حسودی میں غریب راں میں جلوہ کھے میں جس سے اُس کی غریبیت کا اندازہ
 ہو سکتا ہے ۔ اگرچہ ان میں فاصہ مدی اور نو تکلفات ہیں لیکن ۔ اس رمار کا نام انداز
 تھا ۔ یہاں پر الرام ہیں آسکتا ۔

وہاں اما الامن غنیمتہ بن موت غنیمت واپ تو شد غنیمتہ اور شد
میں ہر حال مدد فرما کا آدمی ہوں۔ عریہ گزرا ہے لومیں بھی گزرا ہوں اور وہ ٹھکانا ہے
رہے لومیں بھی ہوں۔

صنائع و بدائع

ایمپرواح نے صنایع و مزارع میں عورتوں کو آدیاں صرف کیں اگرچہ کہ کندی کاہ راؤں
ہیں نکل اس لحاظ سے کہ ان کی محبت مانگ رائیگاں۔ وائے یاتے۔ ان کا احتمالی مذکرہ
کرنا ضرور ہے۔

ان میں سب سے مستثنیٰ وہ ہیں جو عربی میں موجود نہیں ہیں۔ ایک واری میں ان کا ادراک اس لئے مشکل تھا کہ واری زبان کی کم و بیش اس کی شکل میں ہو سکی۔ مزاحمت منقطع یعنی صارفین ایسے الفاظ کا لالہ اس کا ایک ایک حرف منقطع اور ہو۔ امیر صاحب نے اس قسم کی صانع میں صمغ کے صمغ کے صمغ میں بعض واری میں نہیں بلکہ ایک آجہ صمغے زیادہ ہوئی تھیں۔ لکھ سکا۔ امیر صاحب نے واری کے واری لکھے۔ بعض صانع میں انھوں نے قریب لکھے۔ ۱۔ بعض بالکل خاص ان کی ایجاد ہیں۔ مزاحمت ہم اسی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں۔

اربعۃ الحرف

اس صعب پر امیر صاحب کو ست مارے کئی کئی سطروں کی اس عبارت لکھی ہے اور الترم کیا ہے کمرن چار حرف ایسی آئے۔ ء۔ و۔ آو۔ سے کے سوا اور کئی حروف۔ آئے پائے۔ یعنی تمام اعلا حروف اگلی حروف سے سے ہیں لیکن جو عبارت لکھی ہے۔ واکل بہل معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کا پڑھا صحت منکمل ہے۔

یعنی ایسی عمارت نکھی کہ عسکوں کے رومل سے دو مختلف زبانوں میں ایسی جانے
اور سامنی ہو۔ اس عمارت سے اس صعب میں کسی مجھے لکھے ہیں۔ لیکن کاتوں کی عمارتوں سے
ہے ان کا بھی طرحا انکس ہے اس لئے صرف ایک آدھ سطر پر اکتا کرتا ہوں۔

اس صفت پر بھی اں کو ارہ ہے۔ اس میں ایسے العاطفہ کے تہی کہ سطروں کی سطریں پڑھتے ماؤ لکس کہیں موٹوں کو حش ہیں ہوگی۔ مرن ملن سے تمام العاطفہ نکلیں گے۔

بیدی - مددی۔ ملوئی سماںی۔ راءے ماشی۔ ریاری شانی
اس غزکو اگر ماری میں یڑ حص کو اس کا لعلی تر مہ یہ ہے۔ کل تو آیا اور لوئے کھ کو
اکم مکاں میں دیکھا اکم دراکٹھرا تو دوسری کرے کئے مال ہے۔ لیکس اگر اسی کو لڑی میں
یڑ حص کو لوں ٹمہ سکئے ہیں۔

باقی صفحہ ۷ پر ملاحظہ فرمائیے

امیر خسرو اللہ رشتہ

وطن کو تمام دنیا کے ملکوں میں اسلامی ملک تاج محل کے ترشح دیتا تھا اس کے دل اور دماغ پر ہندو سناں کا گنا گنا کرتا تھا اور ہندو سناں کی ہر ایک قدر اس کے ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔ اس سے یہ نہ کہہ سکتے تھے کہ قومیت کا وہ حذر جو آج نظر آتا ہے اس زمانہ میں موجود تھا۔ آج سے تین سو سال پہلے سماجی مادی زندگی میں اس کی تلاش الٹی گنا گنا ہوئی ہے۔ پھر زمانہ میں سماج کا نظام آج سے مختلف تھا، رشتہ سدری کے اصول ہمارے تھے، ان میں سب سے زیادہ اہمیت سب کو رشتہ کی حالت تھی۔ ہر ایک آدمی کسی خاص قبیلہ یا ذات سے وابستہ ہوتا تھا اور رشتہ کا وہاب کے لوگوں کا رشتہ کسی حقیقی یا خیالی مورث اعلیٰ سے قائم تھا، سب حردا ہے آپس میں اس کی اولاد رکھتے تھے۔ اس طرح اس زمانہ کے ہندو اور مسلمان قسطنطنیہ اور دہلی میں ملتے ہوئے تھے۔ ہندوؤں کے سکھوں اور قبیلے اور ذاتیں تھیں اور یہی مسلمانوں کی حالت تھی۔ سب کا دارو مدار اسی اصول پر تھا، دیکھیں ہندوستان کی کوئی ایک ہندو ذات تھی۔ کوئی ایک اسلامی ہندوستان کے کچھ شمالی حصوں پر جو حاکمان حکومت کرتے تھے وہ تو راجاؤں اور خاندانوں سے آئے تھے ان کا مذہب اسلام تھا مگر ان کی سیاست کی بنیادیں اسلامی ہیں یہی حاکمیت ان کے کانون میں اسلامی وحدت کا حذر کا دھارہ تھا ان کی سیاست کا دارو مدار اسی اصول پر تھا اور یہی تھی اور یہی مورث ہندو راجاؤں یا راجوں کی تھی۔ یہ بھی غلط عقیدہ ہے کہ جو واقعہ ابھرے آئے وہ مذہب اسلام بھیلانے کی طرف سے ہندوستان پر حملہ آور ہونے اور یہ بھی کہ جس ہندو راجاؤں نے ان کا مقابلہ کیا وہ ہندو مذہب کی رکھشا کے لئے لڑے، دونوں طرف لڑائی رازوں اور رشتوں کے واسطے تھی، دونوں طرف مذہب کی دہائی دیے والے وہ مولوی اور پٹنات تھے جنہیں تلوار اٹھانے سے سرکار نہ تھا۔ تاہم ایک ایک شخص اس عقیدے کا شاہد ہے۔

محمد بن قاسم نے ۷۱۱ء میں سندھ پر حملہ کیا اس کے لئے فریب کی کوئی سی گت تھی، واقعہ یہ ہے کہ سندھ میں مذہب کا حاکمان راج کرتا تھا۔ ہر ایک ویرانے اس کے خلاف سازش کی اور تحت سے اتار دیا۔ غلوں کو حاکم کی ضرورت کی شکایتیں لے کر لوگ حجاج تک پہنچے۔ مجھے موقع ہاتھ آیا۔ سندری ڈاکوؤں کا مار مار گیا۔ دہلی سے حاکم طلبہ کمانا۔ اور اس کے انکار پر دھماکا دیا گیا۔ رعایا نے جو راجوں کے ظلم سے ملک تھی خدائوں کا ساتھ دیا۔ سندھ کے شہزاد قلی محمد بن قاسم کے ہاتھ آئے دونوں میں سے ایک کے سامنے بھی۔ کوئی مری مقلد معلوم ہوتا ہے اور

کسی ملک میں کسی زمانہ میں اس لیے کہ سب لوگ ایک مذہب رکھے ہوں، ایک سلسلے ہوں، ایک زبان بولتے ہوں، سب کی زمینیں ایک ہوں اور ان کے خیالات میں کوئی فرق نہ ہو۔ ہر ایک ملک کی آبادی بھارت بھارت کی ملتوں اور قوموں کے گروہوں سے مل کر بنی ہوئی قوم ایسی ہیں جس کے بارے میں یہ کہا جاسکے کہ اس میں تنوع نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ قومیت کا معیار ہے کہ سب مذہب، تمدن، زبان کی کثرت میں سیاسی وحدت کا حذر۔ جاری اور جاری ہو۔

آج ہمارے ملک میں قومیت کا احساس پیدا ہو چکا ہے لکن ابھی کچھ نہیں ہوا ہے۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ ہم ہندی قوم کو ساتوں کا معمولی مظاہرہ نہیں سمجھتے بلکہ اسے خاص اہمیت دیتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے املاؤں کو میا دہی یا کر ایک دوسرے کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمیں یقین نہیں ہو رہا کہ یہ دوری نہیں کہ مذہب اور زبان کے فرق قومیت کے راستے میں حائل ہوں۔ اسی شک و شبہ کا نتیجہ ہے کہ ہم ہندوستان کی تاریخ کو صحیح طور پر سمجھنے کی بجائے تاریخی روایت کی تعریف میں ہندوؤں کے گروہوں کے گروہوں کے دھندلے سے ڈھکا ہوا دیکھتے ہیں۔ چونکہ قومی احساس کے بے اثرانہ میں تاریخ کا اثر ہوا ہے تاریخ لکھنے والوں نے اس پہلو پر غور نہیں کیا۔ تاریخ قوم کی لمبی اور پکائی مرگشت کی یاد ہے اور جس طرح کسی آدمی کی اندامیت اس کے کارناموں کی یاد ہے جو اس نے دہلی میں لکھو میں اسی طرح تاریخ قومی کارناموں کا وہ دھانی ملد ہے جس سے قوم اپنی سلوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا دیتی ہے۔ تاریخ دانوں کی عظمت اور اسے اہمیت دہی ملک کو خطرہ میں ڈال سکتی ہے۔ ایسی روایتوں کی غلط تعبیر سب کے ہندوؤں کو دکھائی دے سکتی ہے اس میں شک نہیں اس معاملہ میں ہمارے برطانوی حکمرانوں نے جو ڈگر چرائی اس کے نتیجے میں ہمارے لئے بدگنتی کا مادہ ہوتے اور اگر اسے بھی ہم دیکھتے تو اسے دیکھنے کے لئے سب نقصان پہنچا دینے والے ثابت ہو سکتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ امیر خسرو کی مری کے تمام سے ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی تاریخ اپنے اہل رنگ میں ملک کے سامنے آئے اور غلط فہمیوں کے دروازے بند ہوں۔ امیر خسرو کی تصویروں کا مطالعہ ہندوستان کی تیرہویں اور چودھویں صدی کی ایسی تصویریں کرتا ہے جس میں ملک کی لمباں لمباں تمدنی تہذیب کے نقش و نگار نظر آتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہندوستانی مسلمان عالم، معاشرہ اور راجا اس زمانہ میں کیسے جلد سے کیسے خیال رکھتا تھا۔ اسے ہندوستان کے ساتھ کسی الگ محنت بھی اور وہ کس طرح اپنے

املائی -

محمود لوی کے ہونے کو مذہب کے گہرے رنگ میں رنگ یا گیا ہے مگر تاریخ تملانی ہے کہ جیسا کیا ہے۔ سامانی خاندان کے امیر سنگھس کے دل میں اسے آقا کے خلاف آگ بھڑکنی ہے، سنگھس کا لڑکا محمود جو ایک حری سپاہی اور انہوں سے سالار تھا سامانیوں کو خراسان سے دکان کر سلط کا مالک بن جاتا ہے۔ اس کے سامنے آگ لود اور طلعہ بعد از دھنکڑا آتا ہے آل لویہ مذہب سے سودھے خلافت کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ خلافت لودھی دم توڑ رہی تھی۔ اس نے اپنی عمر میں کچھ سال برٹلے کے لئے محمود کا سہارا دھوٹھا، محمود کو ایران پر تسلط حاصل کرنے کا موقع ملا مسلم اور غیر مسلم دوج نے کرنا لی الاں کو بددینا شروع کر دیا، ایلیا یوں اور دیلیوں سے جنگ چھڑ گئی۔ ادھر مشرق کی سرحد پر سندوستانی رائے حصیں سنگھس نے افغانان سے باہر کرنا تھا اس تاک میں تھے کہ کھوٹے ہونے ملک کو بھر لے میں۔ محمود نے دو ٹکھی لشکر کئی شروع کر دی ایک مرتبہ ہندوستان پر حملہ کرنا تھا اور دوسری بار وسط ہیشیا یا ایران پر۔ مسلمان ریاستوں نے اس کا معاملہ کیا۔ ہندو راجوں نے۔

ادھر اس نے اسلامی طاقتوں پر قبضہ کیا اور ہندوؤں کو گراما اور مال و دولت کو لوٹا، مسلمانوں کے ساتھ رعایت کی ہندوؤں کو چھوڑا۔ درباری تاتروں نے تعریف کے پل مانڈ دیئے طلعہ نے میں الدولہ اور امن اللہ کے خطابوں سے نوازا کوئی وجہ جس شخص سے ایران کے مسلمان حاکم عابدانوں کو تباہ کر دیا اور خلافت کو اسی مذہب پر چھوڑا جس کا یہی ہو کر شکر اور بلا کو غیر مسلم مرداروں نے اسلامی مملکتوں اور عباسی خلافت کو خاک میں ملا دیا اسے کس طرح اسلامی دولت کا دیا ہاں ہندو اور اسلامی مذہب کا عہد سہا جاتے۔ پھر محمود کے تگ و تار کے دوران میں ہندو سماج اور ہندو ریاست کا کہاں لٹاں تھا۔ محمود آتا ہے پھر آو، بکر کوٹا کو، قوج کو، مومناں کو بہہ والا کر دیتا ہے، کس اس کا ذکر نہیں ہے کس ہندو سنگھس نے ان پوترستانوں کی حفاظت کے لئے کوشش کی غری سے پاٹش اور غری سے کالھر تک دھاوے ہوئے ہیں سوائے معامی راجوں کے کوئی برماں حال نہیں ہوتا۔

کیا تعجب ہے ان ہم دھیاہوں ریریوں کو ہندو دھرم اور اسلام سے صوبہ کھا گیا ہے۔ پھر اس کا کتاواب ہے کون محمود نے اپنی فوج میں ہزاروں ہندو سپاہی عمری کر رکھے تھے کس طرح محمود نے ہندو سرداروں سے رشتہ، بیوہ دے دئے پراعتاد کیا۔ احمد سنگھس ہندو سائ کا حاکم مقرر ہوتا ہے معاویہ کا جھڈا اٹھا ہے محمود ملک کو اس کی سرکونی کے لئے ہندوستان بھٹتا ہے ملک اور ہندو حاشائی کرنا سنگھس کا قلع فتح کر دیتے ہیں۔ کرماں میں جنگ ہوئی ہے محمود کی فوج کا سہارا دوسری تنگس دہرہ ہندو اور ایک ہزار ترک اور ایک ہزار کرد اور عرب سپاہیوں کو لے کر لڑے جاتا ہے دشمنوں کے مقابلہ کی تاب۔ لا کر فوج تیز تر ہو جاتی ہے ہندوستان افسر شاگ کر غری نہیں چیتے ہیں محمود انھیں برعکس کرتا ہے چھ ہندو امرا تھے سرمدہ ہوئے ہیں کہ حکر میں جو کھوکھ لیتے ہیں اور حاکم قراں کہہ جتے ہیں۔ وسط اتار میں مرو کے مقام پر محمود کے ہندو سپاہی لڑتے لڑتے ہیں۔ تانورکاں میں ہندو فوجی

نصروں کی ٹکھانی کرتے ہیں، ہزار ہا بیاں محمود کے جنگی جیوں کی فیملی کرتے ہیں۔ بلع کے ردیک ہندو دوج کا جھبہ ہے، اور اس جھک کا نام کاروں کا صدر ہے۔ ان واقعات کی کتا شریع ہے، ۹۰۰ سال قبل مادساہ اور سنی پرست سپاہیوں کا کیا رستہ تھا؟ ہندو واسہ کوں مسلمان امیر کے لئے جان دیتے تھے، مسلمان امیر کیوں ہندو اور پر بھر رہے کرتا تھا۔ ۹۰۰

محمود کی اولاد قریب ایک سو پچاس برس تک پچاس بر حکومت کرتی ہے اس عہد میں ہندو سائ میں کہیں بل چل نہیں ہوئی، سدو سماج میں کوئی ایسا نہیں نکلا جو مذہب کے نام پر راجاؤں کو جمع کرے اور دشمنوں سے کچھ کچھ کرے، ملکی غریبوں سے اگر کوئی پچاس کو حاکم کرانٹھے لودھ غریبوں کا حاکم دار ہے۔ انھیں کے معزوں سے ہندوستان کی تاریخ کا مادہ و ترو دے جاتا ہے، پہلے شمالی ہندوستان اور پھر دکن میں رگوں کی حکومت قائم ہوتی ہے ایک کے بعد دوسرا حاکم تاج و تخت کا مالک بنتا ہے لکن کسی بھی حاکم کی سلطنت سو برس سے زیادہ نہیں چلتی

الغرض۔ میں علاؤ الدین خلجی، محمد بن تغلق نے بڑے دہلے کے ساتھ حکومت کی۔ لیکن ان کی کامانی ان کی ذات تک محدود رہی ان کے مرنے سے ساتھ ساتھ مملکت پھیلی۔ کوئی ایسی مملکت قائم ہوتی جو ان میں سے کسی خاندان کی نسب نہ پناہ ہوئی اور نہ کوئی ایسا سماجی طبقہ سا جو انھیں سنبھالے رکھا اگر ہندوؤں نے ان سے طاقت جیسے کی کوشش نہیں کی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے قبیلوں اور خاندانوں میں کوئی ایسا نہیں تھی، یہی اور سماجی زندگی کو ساست کے ساتھ کوئی لگاؤ نہیں تھا، اسلامی ملت اور ہندو سماج کے تصور حقیقت سے کوسوں دور تھے۔ مجھے تو ایسا نظر آتا ہے کہ یہی جنگ و عدل ایک ماہ ہے جسے ایسویں صدی کے رنگی تاریخ دانوں نے گھڑا۔ قلں ہے اسے وہ تاریخی حقیقت سے صحیح سمجھتے ہوں مگر ہے انھیں بھی عجیبوں بلو کہ واقعات کی نوعیت یہی ہے، لیکن کیا اس بھی وقت نہیں آیا کہ تاریخ کے ان غلے سڑے علاؤں کو اتارا جائے اور ان غریبوں کی سبھی کے ساتھ باج پڑ مال کی جائے، تاریخ کو مذہب میں علم کی روشنی میں پڑھا جائے۔

اس سادہ کے ہندوستان میں دو مذہب اس میں رکھتے تھے دونوں مذہب انتہائی لطیف اور پاکیزہ حاضیتوں کے حامل تھے، دونوں اعلیٰ سے اعلیٰ قدرتوں کے پشت نہا تھے۔ ان کے وسیلہ سے انسان حقیقت میں انسان بنا ہے انہی اعلیٰ حالتوں اور حوائی خواہشوں پر عمل پاتا ہے لالچ، غصہ، حسد، ہمت، لے دھی اور رنگ نظری کی غلاطیوں سے دل کو صاف اور دماغ کی کردورتوں کو دور کرنا ہے دونوں دھماں اور نص میں ہم آہنگی پیدا کرتے اور انصاف اور حق، انسانی محبت اور مطلق کی خدمت کی دھوب دیتے ہیں۔ کس طرح ان دونوں کو قتل و غارت دہشی اور آزاد کا خواراں لہا جائے۔ بات یہ ہے ملک اور ہندو کی دھیاہ۔ ترک کے لئے ہزار ہا میں لوگ عذر ڈھونڈتے رہے میں اپنے سبب۔ اعمال کو مذہب کے سرخو ہے میں میسویں صدی پورپ کی دونوں لڑائیوں میں دونوں طرف کے عیسائی یا دہری اپنی قوم کو حق سمجھا کر ہندو دہری کو تیلوں کے

ہلائے میں کھولاماتے مجھے خدا اور میرے دامان گئے تھے کہ دہس کے رخنوں کو فلکس
صیب ہو ایسی ہی کچھ کیسیا ہمدوتاں کے مٹھے راہ کی تھی۔ صحیح چھتے تو دہس اور
دھرم کی ٹٹنی کے کچھ ملک اور دولت کے لالچی تنکا اکھیتے تھے لب اور سماج کا دھور
آج سے اس وقت کسی کے دس میں رہا۔ تاریخ دانوں کی فطری عرواح اور تاریخی
کو سنسنی ہے محاسن رہا کہ کارناموں میں آج کل کے مکراب کو کار فرما سمجھتے ہیں۔

بات رہے کہ تاریخ کی تصویر کے روح میں ایک طرف اس اور شاستی کا نظا ہے
جس میں افسانہ کے ارتقا ہمدردی اور ہمدردی کی وسیع اور ماہور پریم کے پھیلاؤ کی تھائی
ہے۔ دوسرا لالچوں سے رنگا ہوا ہے اس میں اسانی حوں کے سارے عاہ و
دولت کے لالچی اور مردستی کے دیوانے گھڑ کے گھوڑوں پر سوار ارجہا مردوڑ تے
ملکائی دیتے ہیں۔ دہس کا پہلے رج سے واسطے سے اسے تاریخ کے دوسرے رج سے واسطے
کہا دہس کی کو میں ہے اسامت اور اطلاق کو نہ چڑھانا ہے۔

مجھے اس لمبی ہمید کی ضرورت اس لئے معلوم ہوئی کہ میر حرد کے حالات کو کھجے
کے لئے اب کے پس منظر کا جا سامدوری ہے۔ جس راہ میں امیر حرد نے زندگی سسری اس
راہ نے دہس ماحول کا اراں پر ناگور تھا۔ ان کے علم سے کھی کھی کھی اسے ہرے نکل جانے
جس میں سے عطا ہی پیدا ہونے کا اندسہ ہے۔ وہ اسلام کا ذکر بڑے فر کے سا کھا سجال
کرتے ہیں اور دوسرے مہموں پر اس کی برتری کے قائل ہیں محی اسے عطا کھی استعمال
کرتے ہیں اور کاماری کی راہتوں کو ٹھیس لگاتے ہیں۔ ماہود اس کے گہری نظر سے دیکھے قات
دیکھتے ہیں کس قدر ان کا دل اور دماغ ہمدوتاں سے لبر تھا۔

اصل یہ ہے کہ حرد کی داب قرآن السدر میں جس میں دو قندروں کا سنگم نظر آتا ہے
ان کے والد لاس قلیل کے رک تھے ماں نسل سے ہمدردانی اور عطا الملک را داب
عروں کی مٹی تھی۔ حرد اپنے بارہ میں خود لکھتے ہیں "رسل عارض امیریم" یہی مانا رنگ کے
ساوے سے۔ بابا بے بڑے سے لیکس امیر آدمی تھے پیشہ ساہی کا کھا۔ مگر حرد آٹھ برس
کے ہوئے تو یہ باب کا مارا اٹھ گیا نوڑھے مانا کی سرپرستی میں دہی میں علم ہوئی جہاں
ساہی کی لاری گود میں پلے اور بڑے ہوتے کس نکتوں اور استادوں کی ساگر رہی سے زیادہ
کا کھتے ہیں اٹھا۔ جسرو ہمدرد جس سے قدرت بے نہات کوٹ کوٹ کر مہری بھی، ساوی
کو کھیت سے بطری مناسب تھی، اچھی دور کے داب ہیں توٹے سے کس کھا شردا
گردیا۔ کہتے ہیں "دراں سرس کہ۔ مدان میا قار جس مگھتم" خواہ طریر الدین سے جوڑے
حالم سے حرد جس کا لقب ما، ایسوس سال میں ایسے چپس کے کلام کا دلواں "محہ العصر"
سیا گردیا۔ اسر جاماں کے مجھے سرو ع ہی سے امر۔ ان کے رماروں سے شعل ہو گیا۔ جسرو
نے اپنی ہنر برس کی عرو میں مات سلطالوں کا ماد دکھا۔ اکثرے ان یر عایت کی ایسے خاص
مہموں میں مگر۔ سی عرت اور اکرام کی نگاہ سے پرورس کی۔ کچھ حامدوں کو دلسدر آیا
لیکھی ان کی سس سے کوئی تھہ۔ نکلا۔ حرد کی ابتدائی جوانی میں محبوب الہی جو اہل نظام الملک
اولیاء کی حدیب کا بیٹا حاصل ہوا۔ ان کی محبت میں دما کے طاق سے تاک قاعص
کی برکت لے یا رہی سیکھی۔ اذرا کرتے ہیں۔

ست ان دارم الی یس۔ وار
کو دوسرے یر قوم لے مار

اس کے حد سے حصہ طور پر میری نہنت ہو گئی ہے کہ میں ساہی درمارے
مجھے مار ہو جاؤں۔

یتب۔ قوم نہ سپاہی نکس

جون۔ عدا و مدکم روی دس

قرآن السدر

رہے کسی کی پشت ینا ہی کی ضرورت ہے۔ اماں کی سن میں لے نو
اپے آقا اور ملک کی طرف اہا امان کر لیا ہے۔

استعا کا۔ عالم تھا۔

س کہ نہادوم دس گنج پاک

گنج رر اندر مطہر مہس کا

مشرآں السدر

میں نے شاعری کی دولت اور چراغ جمیا ہے روپے کا چرا۔ میری نظر میں
بیچ ہے۔

ان کے کردار برمات کا یہ سرمدان آتا ہے۔

دست طبع میں کساں چوں مکی دراز

دل بستہ مانگری ار اردتے خوش

اگر حرد اور لالچ کا ہا کھ تو نے کسی کے سامے پھلایا تو اس کا معدہ نہ کھو

لے یل مادہ لیا ہے جس پر ہو کر تو اپی طرت دآرو سے گد بجالا ہے یہی پی

طرت کھو بیٹھا ہے۔

حرد صوفی شہی در میں اسان تھے ان کی نگاہ مدھی اور ان کے دل میں دسعت بھی تاہی
عمی احموقی اہل ہے۔ شاعروں میں ان کا پایہ اور چاہے ہمدردتاں میں کوئی ان کا
مثل پیدا نہیں ہوا، زندگی میں حراماں اور اراں سے مزاج خمس حاصل کیا اور آج
عمی اراں میں چوٹی کے تاعروں میں گئے جانے میں۔

شاعر کے مادہ میں کما جانا ہے ایسے راہ کا آئینہ ہوتا ہے حرد اس قول کے بہر
مولوں میں سے ہیں۔ ان کے کلام میں سرہوس اور حرد ہویں مدی کے ہمدساں کی
دہس کا راس ہر نکس دکھائی دتا ہے، اساس کی روس صبریں ہیں، اعلانی مدد
کا کامل نقشہ۔ زندگی کی رنگارنگ تھکناں ہیں، شاہی حنلوں کے دلوں کو گرا لے
والے نظارے۔ راہ عشق کے پیچ و خم محبت کے متالوں کے را دوسار کے تکرے ہیں
آدروؤں کی سہری دما کی سرہیہ، اور اکاموں کا المہ۔ یدو و صحت، حکم و قلم
تقو و معرف کا کھ ہے حرد جس کی قلمرو کے ماہر ہے۔

کلام کا جم اسانہ کہ ایک مقام میں اس کا احاطہ عرض ہے۔ میں آج اس کے عرو
چند پہلوؤں کی طرف آہ کا دھیاں دلاھا ہا ہوں۔ میرے مہموں کا ہلا ہواں ہے
"حرد اور ہمدردستاں" پہلی جیرویہ ہے کہ حرد کا دعویٰ تھا کہ ہمدوساں یا کے تمام
ملکوں سے ہنرادر تر ہے۔ کہتے ہیں "کتور ہمداست ہشتی رس" اور اس کے تو میں
اک ہیں ساہ جھٹیں میں کرے ہیں۔ محقوں کو چالے۔ کھتے۔ ان کے مجھے حرد ہے دیکھتے
کہتے ہیں اس دھ سے مد کو ریح دتا ہوں۔

میں ہمارے ماخوذ بھولانہ سخت کی طرح ہے ۔

مگر ایسا نکل جانے سے دور روم دستام

مکووے پاسی پاتا ریس نام

اگر یہ بھول روم اسام میں آگیا تو اس کو اسی یا مری نام ملتا

شدے معلوم نامہاں ان روم

جہاں ملعل رومدے درے و روم

اور جب اس سر میں کے پرے کوہتہ چلتا تو وہ رے اور روم کے ہر دوں

میں اس طرح ملعل پجاتے ۔

کہ اہم نکل جس نامہ کہ سالے

دہر نو دور مادہ ارہا لے

کہ بھول اس سال اس طرح کا ہو گیا ہے کہ درج سے دور دور تک

حوشو پھیلا ہے ۔

پڑوں کی تعریف میں فرماتے ہیں ۔

مکو داسد حواں پری کیٹس

کہ لطف دو گری ارکتاں میش

پروں میں صلب رکھے والے میں اہم کی طرح جاتے ہیں کہ ریگری

کا پڑا رٹا مارک ہوتا ہے ۔

ر لطف آن عامہ گوئی آما میب

یا خود سامہ یا ماہنا میب

لطافت میں کوکڑا آفتاب کی طرح معلوم ہوتا ہے اور کہتے کہ وہ خودی

ماہ ہے یا جامد ہے درنگ سے خوش آئے ہیں ان میں ایک قسم کا پڑا

میں حسامہ اریٹس میں ہمدوار

کہ یک گز شود وہ گستہ اردوانہ

ہمدستان کے ریس کا ساما ہو اکڑا آما میں اور مارک ہوتا ہے کہ

ظاہری طور پر وہ ایک گر معلوم ہوتا ہے نکل اس سے جس سے ایسا

کئے جاتے ہیں ۔

رلس لطف وہ گر مدیدہ گنجد

کہ دیدہ رگجیدی ان رومد

اس کا دس گر کپڑا آنکھوں میں سما سکتا ہے اور اس کے سما جانے سے

آنکھوں کو درامی تکلیف نہیں ہوتی ۔

رہ رومد روم نہ آئے ر چسری

رہ جوی قطرة آب بیکان حسری

نہ اس میں سے پانی نکل سکتا ہے اور کسی طرح کی چٹائی گد رکتی ہے

اورہ جنگی تیر اس طرح بار ہو سکتا ہے جس طرح پانی کا قطرہ ہیں

نکل سکتا ۔

اور ایک کپڑے کے مارے میں کہتے ہیں ۔

تخت کی کس میں از دور زم

ہستہ مولد دماوئی و رطس

میں سے ایک یہ ہے کہ آفتاب رابہ سے یہ نکل مرے سا پیش کی جگہ

اور یہ پیش ہائے کامعام اور رطس ہے ۔

وہیں ررٹول آمدہ کاتی زمرہ وین

حساب رطس ہستہ را ایماں ر یقین

اور یہ رمول کی خدمت ہے کہ اے دس والو رطس سے انکھ رکھنا ایماں کا

نقشہ ہے ۔

یہ دس رطس اس بات کی دیکھ ہی کہ کوں ہمد کو روم عراق خراساں اور قندھار

وقیت حاصل ہے کئی رطس اس نام کی دی ہیں کہ ہمدستان کی ہوا خراساں سے ہر ہے

فی خراساں کہ میں از عرف روم

سر دیار سب مدہ سقہ و روم

وہ خراساں کی طرح ہیں جہاں ہم سردی کی ربار کی دھ سے ٹھنڈا

اور اندر ہیا کی طرح ہو ۔ دس جوں والا ہوا مانا ہے ۔

پھر کیا ہے ۔

ہمارستان کیں طرف از سرہ و گل

ہستہ ہر سال ہار و گل و گل

پوچھی دلیل ہمدستان کی فونی کی یہ ہے کہ اس کے گرد چاروں طرف سبز

اور پھولوں کی ادا کی صے نورے حال ہار اور گلے ہوئے پھولوں

اور تراب کا سطر کھائی دتا ہے ۔

اور ہندستان کے نوسوز اور پھولوں، لہم فہم کے موڈ، لے نکل کئے اور ہاں کی طرف ہیں

شعر کہتے ہیں ہاں کا ذکر کوں کرے ہیں ۔

ہستہ دھم آن کہ چومول گریں

یوہ ساشد نہ جہہ رومی رمین

دھمیں نہ کہ پان میا متعہ میرہ ماری سامیں ہیں ملتا ۔

آم اور امیر کا مقابلہ کرتے ہیں ۔ ان لوگوں کو جو امیر کے سامنے آ کر تہہ میں لاں

ر کا لقب دتے ہیں پھولوں پر اس قدر دیدہ ہیں کہ ایک ایک کا نام لے کر تعریف کرتے

میں نکل کوہ، اندر گنا، میل، جوی، کوڑا، راتے جیا، مولسری، دورہ، کرنا، سوتی

سما کا مان کرے کے بعد خراسانی پھولوں سے برتری کا سبب بتاتے ہیں ۔

جو میں از خواں و لالہ حسداں

کہ رنگی ہستہ نوئے بیت حسداں

اگر از خوانی الہ کو بہتا ہوا دیکھے تو معلوم ہوگا کہ اس کے رنگ تو خوب

ہیں لیکن خوشنواں کو بھی ہیں ۔

گل مارا نہ ہمدی نام رشتہ است

وگر ۔ ہر گلی باغ بہتہ است

۲۔ وور کے نام ہمدی ہونے کی وجہ سے خراب ہیں درہ حقیقت

نمات کا موسم آیا تو آسمان پر بادلوں کا سامیہ چھا گیا، جنگل میں ہر طرف سبزہ کی

اپنے دوست کے حیرندوں پرندوں، پناہ، پانی، غذا اور جنگل میں پھرنے والوں کے رنگ و روپ سے حسرت اس قدر متاثر تھے کہ ہمارا ران کا ہمدردہ کرتے ہیں اور ان کے غم گاہے سے بھٹکتے ہیں۔ لکس۔ لویئر بھی سٹھی چیر رہا ہے اور ساڑوں کا بھی دھیان اس طرف گاہے جواب کم ملی ہے۔ وہ ہمدردی سے سیریا، ران اور ہمدرد سے تعلق رکھتی ہے جس طرح سے حسرت نے ان پر گہری نظر ڈالی ہے اور ان کے لاکھ ہمدردی سے بھری ہونے پر متحیر ہے اس کا جواب سا مشکل ہے۔

راہ کا سید آج مسو بس مدی میں مسکڑوں کی قڑ ہے، ایک ترلوں مدی کا
دلی پرست سار راہوں کا کس طرح سے، قابلہ راہیہ دیکھے کے قابل ہے۔ پہلی جبروہ ہے
کہ ضرور ہمد دساں کی سب غلامیوں سے رافع ہے کہ ہم کی حد تک۔ گو
ان کے اسے نطہ ہیں۔

من پورہا ہناکساں میتتری
گردہ ام ارطیع ستاسا گدیری
میں لوگوں کی آکر امانوں سے دانتب رکھتا ہوں اور لپی کچھے والی
طبیعت کے دروہ ان سے دانست حاصل کی ہے ۔
دام ورمافسہ وگفسہ مسم
مسہ وروتن سترہ ران مشن وکم
ان میں سے کہ کو حاکما ہوں کچھ سے لوں ہی آگاہ ہوں کچھ میں سامعین کرنا
ہوں اور اعلیٰ سے اگر دیسترتے ملجے کو روسی اور رائش حاصل ہوئی
ہے ۔

میر ساجی، لاہوری (پنجابی) کستری، کوئی دیکھو، دو از سدری (دامل)، معری (آدمی)،
گھڑی (ہاری)، رنگالی، دو ہوی کے نام گلتے ہیں۔ را میں آج بھی رائج ہیں اور ہندو سا
کے آتش میں درج ہیں۔ بنگہ ہندوستان کی ان لہجوں کے علاوہ مسکرت را میں ہے۔ پرائے
و ماے سے یہ سوں کے نزدیک متفق ہے۔ نکل غوام کداس کی حر میں اور ایک برہمن بھی
اس کی حدود سے راف ہیں۔ اس را میں مارو ہند میں علم راتس کے آتش میں
اور بھی اور اعلیٰ مسکرت اس کا سنسکرت معانی ہے اور سوں کی سکھاتی ہے۔ ہندو
تجو و علم دار اس میں مسکرت عربی کے متا ہے اور فارسی سے ہر۔

فارسی اور عربی کا معاملہ ضرور عورت الکلی کے واسطے کیا ہے اور وعدہ دیا ہے۔ جس اور ری خوب معقول مردوں اسب کہ فارسی اور عربی مانع است، مگر ہے بعض لوگوں کو کہ راتے بہمدہ ہو اس سے خوب ختم ہو کر رہے۔

ما برنجی کا مدد سے جویش گشت
تو مگر تجھی داری رسوی یوں کس

میں تو بھی دلیل میر کر اہوں وہ میری ہی ہے تیرے پاس بھی آگ کوئی
دلیل ہے تو بھی اس کو سامنے لا ۔

رابطہ تھیں اس لئے ہیں کہ دو شعبہاں پر غصہ و قہصبت سڑوں خواہند آمد ستارہ
عربی کی عیب میں یہ بااچھے کڑی کی تعلیم تھیں مرغی ہے اس لئے اس نے اسرار میں
سے استہاد کیا ہے لکن مرغی نہیں۔ راست کیا ہے کہ تیں دھوؤں سے ماری میں پرست
لے جانی ہے اول مراں ماری میراں مرغی سے بہتر ہے دوم مرغی میں لفظوں کے معنی کئی
ہیں اور ایک معنی میں کئی کئی لفظ اس ماری میں نہیں۔ تیسرے مرغی میں صرف قافہ ہے
ماری میں قافہ بھی ہے و ر معنی بھی کہے ہیں۔

”مس حوں تفراری مس درں و لطاف معنی دارو مار رونف اربادو طبع
 پایدار اند اس مس ادر داده را کجا انداره ماسد“

اس داری عری میں سے جس دستہ کے لفظ لفظ سے بہتر ہے اور سسکرت "ترنود"۔
 یہ سب سے کہے ہیں اگر داری سری و سکر ہے لیکن سسکرت میں فوق عوار
 اس سے کم ہیں۔ راناؤں کے عوار میں مڑی دلچسپ مانیں لکھی ہیں عری داری اور
 ترکی کے دما میں پھیلے کا سب سامان کرتے ہیں۔

وہ روس ہوا کس کاں سہی
کس لودا رتا حوراں کس مسکی
یہی پرانا مادہ ملا آ رہا ہے کہ ماہناموں کے مہمانوں کے جاری کرے
یاں کی اردہ ہی کی دوسرے ماہناموں کی ہے ۔
چوہہ کہ دوسرے رسد انگہ سہاں
عام نمود درجہ اطراف جہاں
جسودہ ماہناموں کی گفتگو سے ہو کر چھوٹے بڑے لوگوں تک پہنچتی
ہے لویہ ساری رسا میں عام ہو جاتی ہے ۔

مقالیں دی ہیں جب علاف تعداد سہو کی تو پارسوں کا رد ہوا اور صراط آئین
پارسی ہو گئے عورسی اور ریک جس کی ریاں ماری تھی ہندو سماں میں عودا ہوئے
تو ہم سب بے ماری سکھ لی۔ حوں کہ ٹری قرآن کے لئے جس لی گئی تھی اس لئے اس
کی حکم حاجت کی دما میں باور ہوئی۔ اصل یہ ہے رماں بہت ہیں اور ہر ایک رماں
میں اپنا نمک ہے۔ پھر نتیجہ نکالتے ہیں کہ یہ نور علی کہ میری ریاں اوروں سے سہر
ہے یا یہ کہ ایک تہرب قدر ہے اور دوسری سرکہ، یہودہ گھسکو ہے۔

راولوں کے ساتھ علم بھی آجا ہے۔ حسابیہ تاس کر چکے ہیں کہ ہمد کی ہوا
 تمام دنیا سے بہتر ہے اور صرف باغ حب سے ایک روح کم تو ہمارا حکمت و دانش
 کا کارہ لیتے ہیں۔ جرد کے بروکس یوں فاطمہ مستہور ہے لیکن ہمد و ساساں ۔
 صرف ہی ما۔ ہی ہنس لکے ہر علم میں بہتر فکر کا مالک ہے۔ یہاں مطلق ہے قوم ہے
 اور مغولاب میں رہمیں نے اسٹیک کے دفتر راولوں کو چتر کھا کر رکھ دیا ہے۔ علم طبعی
 ریاضی، ہیئت، سب ہی ان کے یہاں ہیں مثلاً انو معر خوزما میں سب سے زیادہ
 مستہور سناہ ساس کھادیں برس ہمدیں رہا اور اس نے ساس میں علم قوم سکھا
 وہ خود قول کرنا ہے جو کچھ اس نے سیکھا وہ سب ہمد کی سماجی کی بدولت کھا۔

ہر قوم راست راہ ہے۔ یہی دھند گاہ ہے
من قلد راست کردم بر صحت کج گاہ ہے
ہر ایک قوم کا ایک مسلک اور مذہب اور مذہب ہوا ہے ہداس لے بھی
اپنا صلہ پیر بھی ٹوپی والے کی طرف سیدھا کر دیا ہے دروازہ مستوق یا
مستند سے ہے۔

اپنے دانی مذہب کے بار، من صاف صاف بتاتے ہیں۔
کافر عظم مسلمان مراد کار نیست
ہر رنگ میں تار گتہ حاجت واری نیست
میں لوشن کا کام ہوں مجھ کو مسلمان کی ضرورت نہیں ہے میری مر
اک رنگ تار گتہ ہے مجھ کو ہار کی ضرورت نہیں ہے۔
خلق می گوید کہ ضرورت رستی می کد
آرے آرے می کم با خلق و عالم کا نیست
وہ کہتے ہیں کہ ضرورتوں کی لوحا کرتا ہے ہاں ہاں کرتا ہوں مجھ کو
فلوں سے کچھ واسطہ نہیں۔

یہاں تک تو میں نے ضرورت کے کلام کے اس حصہ پر توجہ دلائے کی کوشش کی جس کا راہ
راست ہد اور ہد کی ہد مس کے ساتھ تعلق ہے، اب اس مقالہ کے دوسرے
حصہ میں کچھ اور موضوعات پر بحث ہے۔ ضرورت کی ساطری کے نام میں بہت کچھ لکھ
گیا ہے اور مجھے ڈر ہے اگر میں اس پر کچھ لکھوں تو مضمون اتنا طوطا جائے گا کہ آپ کے
حصہ کا حیا چھٹکے لگے گا۔ اتنا کہ دیا کافی ہے کہ ضرورت کے یہاں تحریریت کی عام جوہاں
در کمال بر ملتی ہیں۔ حسرو معاد و دلتی کے استاد اور نئی مستوں کے موجد
ہیں۔ تشبیہ اور استعارہ میں مشکل سے کوئی ان کا معاملہ کر سکتا ہے انھوں نے ہر
موضوع پر قلم اٹھائی اور اسے اس خوب صورتی کے ساتھ بھایا کہ مایہ و شاید نرم
کے میاں میں انتہائی حوس و حردش ہے، نرم کی تصویروں میں دلوں کو بوسے
والے رہا رنگ، حمد و لعب اور مدد نصیب کو لہم میں اسما مدھانے جیسے
لڑکوں میں آواز مونی پروردہ ہوں۔ عشق و محبت کی داستانیں سر اور مل
کی کہاں در دھڑکے لطف کے ساتھ سنائے ہیں اور دلوں کو بے چین کر دیتے
ہیں۔ عرصہ دلوں کے آثار چرچاؤ کا ترس تلاتا ہے۔ کوئی یروں کا دوسرے گرم کے
راگ سوار رہا ہے۔ ضرورت کی ساطری ہد و ستانی محاسن پر و اوں قریب اس میں
ہد و ستانی رنگ بڑھ گیا۔ مسکن اس وقت موقع ہمیں کہ اس طرف
زیادہ دھیان دیا جائے۔

میں اس صحت میں متاثر ہوتا ہوں کہ ضرورت کے کلام میں حکمت و سیاست اور
تعوی کے کسے کسے لے جاتے ہیں، اس زمانہ کے ہد و ستانیوں کا اعلانی کن میادی
قدروں پر قائم تھا۔ سیاست کے کون سے امور تھے جس پر حکومت کا دار و مدار
تھا، کس قسم کے عالم گیر طریقے تھے جو زندگی کو معمول کی سطح سے اوجھا اٹھاتے تھے اور
اسانی دہشت کو علاحدہ سے تھے، کون سے اعتقاد تھے جو حیوں کی ماد کو لمبوں کے پھڑوں
اور موادوں کے تھوکوں کے باوجود کارے کی طرف رہ سانی کرتے تھے۔

ہد و ستانی ہد و ستانی کا وضع کیا ہوا ہے۔ مرد ان کی ایک مصر کی ایجاد سے ریاضی
سی اقلیدس علم نے درجہ پیر ہو چکے۔ مصر کی رقم درامت کرے کا سرا آسامی عالم کے سر
پر ہے اور اس کے نام کے ساتھ ہر جوڑے سے ہد و ستانی اصطلاح می ہے۔ یونانی
اور دوسرے فلک آسامی کے تاکر ہیں۔

ہد و ستانی کی برری صاف جم ہیں پو حاتی کلید۔ مصر کی کتاب جو نہیں حکمت
کی کتاب ہے نہیں کی پیداوار ہے ہمہ طرح کا کھل ہے جو ہد ہی کی اتحاد ہے جس سے
طیب بنتی ہے، اسو جیسے تجھے کی قوت رطبی ہے۔
زود و د امدادہ بختہ کسی
فاییت دیا یا نس مداسا کسی
مد اور مدار سے بڑھ کر اس کی حقیقت کو پائے کی کوشش کی لیکھن
میں اس کی عاص اور انتہا کو نہ کچھ سکا۔

ہد و ستانی سارے جہاں میں رسانی ہیں رکھنا دماھر کے وگوں نے اسے یہاں
سے لیکھا ہے لکس۔ ہر ایسا ہے کہ جس چالیس سال را صحت کرے یہ بھی اس کی سک آواز
کو اکر باطل ہے۔ اس رنگ میں اسی کشش ہے کہ ہر ہن کرے ہوش ہونا ہے لے
تیر وکان کے سنگت کا طبع اس کے دل میں کومت ہونا ہے اور لے حالہ طالعہ
دیتا ہے فرق دیکھے عرس کا اس حدی حواں کی آواز سنائے لوار تیریر چلے لیکن
ہر ہد ہی گاہے سے ایسے نواس کھوتا ہے کہ مرنے کی بوس آجاتی ہے۔

ہد و ستانی کے علم و جن سے مدد کی طرف آتے ہیں کہتے ہیں یہ لوشک ہے
ہد و ستانی طرح و دار ہیں ہیں پھر بھی ہمارے اکثر متلوں کا انرا کرتے ہیں۔ جس
امور پر اتفاق ہے وہ یہ ہیں۔ وعدہ، ہسی، ہداس، عدم سے ایجاد کی دل
ردی دیے والے کا وجود ہمہ ہر در اور لے ہر کو رقی دنا ہے ہر لے جہاں کو جہاں دنا
ہے اور داپس لینا ہے وہ حالی ہے اور اس کی حکمت اور حکم الی اور اندی ہے
وہ اپنے کانوں را حیا رکھتا ہے اور غلوں کے کرے۔ کرے کا محار۔

ہد و ستانی کا اور دروں سے حوالہ لوں کرتے ہیں۔ ایک طرف وہ لوگ
ہیں جو حد اپر چلیں نہیں رکھے ہد۔ ان سے کہیں ہر اور یک قسم میں ہر سے وہ ہیں
جو خود کی ہسی کے قابل ہیں لکس۔ ہمیں اس کی ہسی کا یقین رکھتے ہیں، سرے
روٹی میں یقین رکھے والے ہیں لیکس۔ مد و ستانی کو اس قسم کے نظریوں سے کئی اعلیٰ
ہیں، پھر ایک مرد جسم کو معوقی سمجھتا ہے مگر ہمیں ان کا ساتھ نہیں دینے، آخری مرد
سات الہوں کو مانا ہے لیکن ہد و ستانی کا قابل ہے اور اس سے الکا کرتا ہے
مصری مرد چار صراؤں کا گمان رکھتا ہے مگر ہد و ستانی ہے ایک حق ہے اور اس پر قائم
ہے ہتھوں کا زور تشبیہ کی طرف مائل ہے ہد و ستانی کی طرف ایک زور اور
تاریکی کی تخلیق میں اٹھا ہے لیکس۔ ہد و ستانی کو ان سے کوئی لگا نہیں۔ ہمیں اعزاز
گوتا ہے کہ اس کا نمود اس ہے کہ اس کا فضل ممکن ہیں کچھ ہد و ستانی اور حوالوں
مورج اور درجنوں کو بوجھتے ہیں تو وہ ان کو غلوں سمجھتے ہیں اور دیویا دیوورتاں
مگر پرستش کرتے ہیں لیکس۔ ان کی پرستی اپنے پکھوں کی عقیدہ ہے جہہ و ستانی سے
نہیں پھوڑ سکتے۔ آخر میں اس متور بھی ختم کر دیتے ہیں۔

یس آنکس مردم آمدن آفرینش
کہ ہمتش سرخوردتاون بیس
ہیں روز نازل سے صبح صبحوں میں مردہ ہی ہے جس کی نگاہیں سے نکلتی ہیں۔

معنی اگر آدمیت سے مراد انھیں کھانا پینا اور لادینا اگرنا ہے تو اگر ہم کو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔ اگر کوئی کوئے حامدی پھٹنے میں ہے تو وہ اس حانہ کی مثال ہے جو مانگ سے نکلوا ہے اور اگر آدمی یہ ہی دسا ہے تو اس کے اندر آدمی روٹی سے محتاج ہے جو کہ ہر بار کا عمل سے جوڑ ہیں اس لئے بے عمل کو آدمی کہا جاتا ہے دیتا اس کو اس عالم میں آدمی کا مرتبہ رہے سکتے ہیں جس کی رہائی کے عمل کے دلوں سے مدد ہے۔
اس مضمون کو سسکرت کا اس طرح مانتا ہے۔

نسی جس کے پاس درما ہے۔ تپ (رما ص) اور درماں رگیاں ہے رتل۔ رگیاں
ہے اور درم وہ لوگ اس ریاس میں کا جو ہیں آدمی کے روپ میں پہلے پھر رہے
کاور ہیں۔

عمل کہ جبر ہے اور اس کا خواب رہے ہیں کہ جو چیز اس کو مانتا ہے آدمی آئندہ کی
طرف مائل کرے اور اسے وہی نصیب کی یاد دلاتے کچھ اور سوال کے بعد سوال ہوتا ہے
کہ سوال کی کیا صفت ہے؟ خواب ہے کہ روح قضا ہوا رہا ہے اسے تو کوئی حاسا
ہیں لکھی دنیا معنی کا آئندہ ہے جس میں یہی اور حسانی طاقت ہے۔ یہ آئندہ بالکل مٹا
اور لے رنگ ہے اور اس میں روح کے معنی سے لکھی پیدا ہوتے ہیں۔ تو توڑ اور پیر پیر
عمریں اس پر تصویریں ماتی ہیں جیسے قوم بر نقش اور درمیں آسمان سورج اور ستارے
نویوں کی طرح اس سماں سمندر کو کھردھے ہیں۔ لکھی یہ سب اصلی معنی کی تصویریں ہیں
آئندہ میں منعکس ہیں۔

مادناہ کا رنگ آمد سے آخری سوال ہے حکومت کے متعلق اور تالوں کا کما
دستور ہوا چاہئے؟ میں سے سرزد کے سیاسی نظریوں کا سلسلہ مروج ہوا ہے جو
خمس و شریں تک محدود ہیں اگر شلوں میں پھیلا ہوا ہے۔

سرزد کے فکر کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ سیاسی خیالوں کے ساتھ سمجھ
و شمی کا سلوک کر لے ہیں خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں، لکھی ہم دھوؤں کے مذہب اور
محمد کا نام اس پر مذہب احترام کرتے ہیں۔ ہمدوؤں کے مذہب سسکرت اور
ہمدی رماؤں اور ہمدو ریموں اور رداؤں کا ماں جس ریا داری سے ہیں طرہ داری
کے لفظ طرے کر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر سنگوں کا ماں رکھتے ان کے جہرے سے
کوں جیسے ہیں جس میں جہرتاں اور مٹاؤں میں لڑی ہیں۔ انکی آدمی توڑی ہیں کہ وہ کے ایک
طرف سے دوسری طرف ہنکھلی ہیں، فرکی طرح گدی اور کھٹی کی طرح مانی سے کھری ہیں
مہ چٹے ہیں اور ان سے رال ہی ہے۔ پاک کے مال ہونوں تک لکھتے ہیں اور کھپتی ہاتھ

قوی تیر ہی سر میں سب دوس کے مچاں انگیر۔ ان کے معنی سے پڑھے دوس
آنکھیں ٹھک جاتی ہیں اور زمانہ لافطراتی ہے۔ جتنا کلام کا رخ مدنا ہے اور حرکت و
بس کی مجلس آواز ہوتی ہے۔ عشق اور کامرانی بعد ہر اس کی گردا گردی سے طیب
پھرتی ہے۔ علم و اس کا ترعا ہونے لگتا ہے۔ ہمدوں میں ایک صاحب بزرگ آمد
نام ہیں جس سے خبر ہوا کرتا ہے اور وہ جواب دیتے ہیں اس بار کے فلسفہ اور مائنس سما
فائدہ کھینچ رہے ہیں جو درم رہا ہے۔ سوال جواب سے سے لعل رکھتے ہیں جس
سب کے لئے عمر کے پاس وقت ہیں جدرا کھاتا ہوں۔

سب سے پہلا سوال تو وہی رہا مانتا ہے جو انسانی تاریخ کی ابتدا سے آج تک
ہمارے دماغوں کو رہا کر رہا ہے یعنی سماجیات کی مائنس کامرانی سرزد اس بار
کے فلسفہ کی روشنی میں خواب دیا ہے۔ جواب ہے۔ یہ فیصلہ اولی رلی سے مل اہل
طور میں آدمی اس سے دو سناں واجب اور ممکن واجب سے کر رہا ہے اور وہیں
ظاہر ہوئے ہیں میں دوسریوں میں فعال ہے جیسی امکانی سے تو آسمان و رحل اکواں برہمن
برج اور ستارہ، رجرہ، سیاروں اور ماد کی سرزد کے مائنس میں، اسطرح کے رقت سے عالم
کی پیدائش کا سہی طریقہ تھا جسے وہ کے سولہویں صدی کے ستارہ شناسوں نے پلٹا اور یہی
مائنس کی مینا ڈالی۔ اسی طرح رمارہ و عروں کا سوال مل کما ہے۔ لکھی تو جہنم میں کس اصلی
مادہ سے لکھے ہیں تو کہتے ہیں کہ عمل اس کے سمجھے سے معدل رہے۔ پھر لکھیوں ٹھہروں کا ذکر
کر رہے ہیں یعنی مٹی، ہوا، مانی، آگ اور اسرار اور ان کی صفیں بتاتے ہیں۔ ان میں آگ
اور پھلکا مرتبہ ماہکا اور مانی اور مٹی کا مان لکھے ان سے نواید تلامہ وجود میں آئے ہیں۔
جس کے نام معدن، سب، اور جواں ہیں اور ان کی بہتری اولاد آدمی ہے۔ آدمی
سے کیا رہے؟ خواب ہے میں جہنم۔

عرص گرہو سب وجود و آسام
جواں راہم لوان کر و آدمی نام
اگر ٹھہروں خواہشات اور کھائے جے کو نقد و زائد مانتے تو ہوں لوگ دھوں
کو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔

اگر مرنے اور مائندی کے معاملے میں اس کو حاصل کرنے کے لئے کوئی ہمارا
دستی سے کام کرتا ہے تو کھ لو کہ لڈو کھوڑا ہے تو جھ کی وہ سے سسکرتا
ہوگا ہے۔

گرش گنج و درم باشد جہانی
چو درمی نور محتاج مانی
اگر غراہ اور روپہ میں کسی کے لئے دسا ہے تو اگر تم غور رکھو گے و
معلوم ہوگا کہ وہ بھی رتی کا محتاج ہے۔

چو این سرمایہ بود با تو دعت
نہ شاید لے خسرو را آدمی گھب
لکھیوں کو فصل سے تمدن کا مانے توئے تو کھیں کو اس کا ہاروں ہیں

ہندوستانی اور ایرانی ہندوؤں سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں راجا کا درجہ بہت ہی اونچا مانا جاتا ہے، راجا سے اگر کوئی اونچے کو اسور، کالی مان لے رکھو عباداں کا سورج دلو سے رستہ ملتا ہے اور لڑکیاں اس سے لہذا ہنگ اور رشکوہ لفظ استعمال لیتے ہیں کہ ہیں پر عجب اتپر پیدا کر لے ہیں۔

یہی عقائد نسب سے صحیح اور پاک دامن اور اے کاموں میں ہم سے کاما ہے ہندو کے کتاوں تک رمن کا ماکم ہے اور آسمان کے اتی تک اس کی سواری کا مہاں پہلاٹ عبادت میں سرخ کا ماسد، حراٹ میں آروڑوں کا لوراکرے والا، لہرموں کو سرا۔ یہی اس اور دوسرے کی ماسدی میں بھی سے کارمد ہے۔ دوسرے اس میں سے حیکر مائے کراصلح مدرن میں تقسیم کر دے۔ کم گو اس نے ہے کہ سحاں ہاٹھ سے۔ جاتے ملکوں کو نہر ہا کی خاطر منج کر مائے اور اولاد کے لئے عام راری کے میں ادا کر مائے۔

کالیداس اس کے ساتھ ساتھ حرد کے تاڑا۔ محمد کے ٹوڑوں پر کاں لگائے۔۔

علامہ الدین کو جس لفظوں سے مخاطب کرتے ہیں ا میں دہی تاں ہے جو سکریت میں سنا کی دہی ہے۔ سکریت اور فارسی کے آہنگ میں الف مدورہ لے جو ماں پیدا کر رہی ہے وہ میاں سے ماہرے فرماتے ہیں۔

سہا علف حاکرم گسرا
معانی شاسا سخی داورا
اے حرا۔ تھتے دانے اور مہراں تہبتاہ اور جھانی کو کچھے دانے اور شتر
دارب کے مرقے۔

مرامسر کر شست الا گد سب
ہمہ پتی ساہاں والا گد سب
میری مرقہ ماٹھ سے اور بھوگی ہے۔ ماری کی ماری لہذا مرقہ شہاں
کے ساتھ گدہری۔

اراں میں کہ درشنہ ستانی ستم
تو سکر، کچھ علفائی سدم
اس کے بعد سے میں متقل طور پر مادماہوں کا مدح سرا ہوا اور علامہ الدین کی
عشتوں سے رولب مدرن گناہوں اور بھو لہزیہ لوں کرتے ہیں۔

کہتے اڑوں و عدل و عدل و احسان شہ عالم
جہاں ستم امان محکم لرب حیدر ہی لے مر

جس میں ڈاڑھی ٹھوڑی رکھی ہے کیوں کہ ان کے برمانی جزیر پر سرہ ہیں ان کی سکلا
ہندوستان میں سے ہمارے کے معلوم ہوتا ہے اور جزیر میں پر کا سے ملتا ہے ہیں پیٹھ
کی کھال کھسکی سب اور گدہ کی کاٹھڑیوں کے حامل ہے آ۔ ہاٹھ لکھاں کے پاس
سے جس گنا ہے اور آ۔ ہاٹھوں کے ڈاڑھی ٹھوٹ رہا ہے۔ ان کی خوراک لے سے
مترہ و ان کے مدد پر جزیر، جزیر کے کنوؤں ماسہ ہیں۔ جس ٹکول صوب اور سر سے
نہایت مدد ہے ملکوں کی کسی درگاہ کی ہے اس حد تک لوہیں نکل حکومت لے سے
وہیں سے۔ سب کے لئے جس اور وسیع کے کلمے استعمال کئے ہیں گویا کے راجا کو رائے
ہندوستان کے میں، راجا کے راجا کو اپنی دیر یا ٹڈیا کو رائے گراہ اور گراہیں
اس طرح قلعہ قوام کو ملکوں کا فرمایا ہے۔ جس مرقوں پر لکھا ہے کہ یہ ہندوؤں سے حالی
ہو گئی تھامر ہے یہاں مادیہ ہیں ہے کہ سب مددوں کو تلواریں لکھاں تار دیا گیا۔ اس
جگہ کما صرف۔ ہے کہ مدد درازے جہازے مطیع اور درماں سردار ہو گئے اور دہلی کے ماحولہ
کو مدد اور خراج۔ سے لگے۔ جہاں لفظ ہندو سے مذہب کی طرف اشارہ ہے وہاں دہی
معاذاری اور عصب نگاری ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس سلسلے میں قرآن العبدوں
کی ایک مشہور عربی لے حد تعریل جسی سے حالی ہیں۔

اے دھلی و اے ساں مادہ
پگ سستہ دیرہ کچھ ہسادہ
اے دہلی اور اس کے مادہ لوح ٹھوٹھوں نے یگوہی مادہ رکھی ہے اور
ٹوٹھیا میر و لگائے ہوئے ہیں۔

سرمایں سرد اراکہ ہستہ
ارعیب بار خور ما وہ
وہ کہ حکم کی قفل ہیں کرے کہ کہ خوراپے مارو انداز کی مایا ہی ہی
باب چلاتے ہیں۔

خوشتید پرست مشر مسلمان
ریں ہندوگان سورج و سادہ
اس توجہ اور سادہ میں ہندوؤں کی جو سے مسلمان بھی سوچے کہ
پچھے والے ہو گئے ہیں۔

ہندوؤں کی بھی رعایا منظور بھی چنا ہے سسی کے مارہ میں کہتے ہیں۔
گرمہ در اسلام رواہیت چیں
لکچ چوسن کار مرگسب۔ میں
اگرچہ اسلام میں۔ جائز ہیں بے قس اگر تو خور کرے تو سب ٹڈا کارامہ

ہے۔

گرمہ شریعت نو دین نوع روا
جان مدہد اصل معاہدات ہوا
اگر شریعت میں اس صم کی جیر جائز ہو تو سعادت مدد زیادہ سے زیادہ
جاں دیے کی کو ستم کرتے۔

خبر کے سیاسی خیالات کے اور ملو بھی تو مطلب ہیں۔ حکومت کے متعلق ان کا نظریہ

خلیق احمد نظامی

راس کی نصف کی ہوتی کہ ابوں سے ایک کتاب جاہ پھر گیا۔ لیکن اس
 دونوں میں سے کسی نے نہ وحدت نہیں کی کہ نہ ناس کس کس میں اور موع سے
 بعلی رکھی تھیں۔ سرتی نے علامہ الدس علی نے عدد کے ماہر مود، علامہ سراج مودس
 اور دیگر علوم و فنون کے ماہرین کے نام گاتے ہیں اور لکھا ہے کہ حتم روزگار نے
 ہاکمال لوگوں کا ایسا مجمع بنے رکھی ہیں دیکھا تھا۔ اس ہر سب میں امیر خسرو کا نام
 شعراء کے رمہ میں آتا ہے۔ موزحیں میں امیر سلطان کلاہی، کسر الدس سراج الدس
 عراقی کا ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن امیر خسرو کا نام نہیں لیا گیا۔ سمارتی کی نظر میں امیر خسرو
 کا موزح کی حیثیت سے کوئی امتیازی مقام نہیں تھا، لندن یونیورسٹی کے
 ایک استاد ڈاکٹر مٹھار جوتی نے امیر خسرو کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے کہ
 شاعر بھی موزح نہ تھے۔ اگر اس رائے کی مبادی یہ حوالہ ہے کہ ان کی ادبی
 کاموں کا حصی مکر اور محو ر ساعری تھی، تو اس سے احتیاط کی گنجائش نہیں،
 لیکن اگر اس کا مقصد امیر خسرو کی تعریف کی جائے تو اس سے احتیاط کی گنجائش نہیں،
 گویا ہے تو یہ رائے غلطی نہیں بلکہ گمراہی بھی ہے۔ اگر مارچ نام ہے صرف
 سیاسی واقعات کی کھوتی کا، تو امیر خسرو۔ نصاً موزح نہیں تھے، لیکن اگر مارچ
 عبارت ہے انسانی زندگی کے ہر پہلو کی تصویر و تعریف، تو امیر خسرو کی تصانیف
 ہمارے مارچ دور کا بہترین سرمایہ، اور دیوبند و سلی کی ہدایت کی بہترین
 آئینہ دار ہیں۔ عمر جاہ کا موزح جب ہدی و دیوبند کی ہدایت اور اس کے
 حلوتہ صدر نگ کا جائزہ لیا جاتا ہے تو اس کو اس معلومات کا سب سے بڑا
 سرچشمہ امیر خسرو ہی کی تعریف میں نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی ان متولوں
 میں بھی جس کا لفظ ہر ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں ہے، ہندوستانی ہندو
 کے رنگ و بو سے اسے مرعہ ساز کئے ہیں۔ اس عہد کی روح، جس کو سمجھ
 بغیر تاریخی عوامل کا بحر یہ ممکن نہیں، اس کی تصانیف کے ہر لمحے پر متحرک نظر

اور ان متاہدات کا مجموعہ، اُن کے دہن کی وجہ سے کارہن مست ہے۔
 تھسا تھانہ عالم کو انھوں نے ہر ہر پہلو سے رکھا تھا۔ کبھی دربارِ سامی سے اس پر
 نظر ڈالی، کبھی حالِ انھوں میں مٹھ کر اس کی صفت کو سمجھنے کی جستجو کی۔ دُعا اور اس
 کی، لہریوں کو جو حاصلِ رستہ سمجھے تھے، آئیں بھی نہ رہے رکھا، چھوڑے
 اس سے منہ موڑنا تھا اُن کے اس بھی پہنچے۔ ”مے درامت در بک و لو“ کی رستا
 کا بھی حائرہ لیا اور زہد و تقویٰ اور ریاضت و مجاہدہ کی زندگی کا بھی مزہ چکھا
 لڑائی کے میدان میں انسانی صفوں کو بارہ بارہ ہوتے اور جانِ انھوں میں انسانی
 دلوں کو جوڑے موئے بھی دکھا۔ مازِ سالوں کی ہوس ملکِ گری کے تھمتے بھی
 دیکھے اور ماں سہ سے محاحِ مفسوں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی سنا۔
 وسعِ افلاک میں کمرِ مسلسل بھی کسی اور خاک کے آفتاب میں راتوں کو ماحاب
 بھی کی۔ دہلی سے ارنگل آئے، رمان سے لکھنؤ تک ہمدِ دستان کے ہر ہر گوشے میں
 پہنچے۔ بہاؤ کے چھاڑ، رستا، صحرا، موسم، محلِ بھول، جانور، زراعت، رسم و رواج
 ایک ایک جہر کا متاہدہ بنا۔ ہمدِ دستانی زندگی کے اس سینے اور دھڑبڑِ عمر سے
 جو نصیرت ان میں مددِ کردی تھی، وہ اُن کی تاریکی سے نفع میں پوری طرح جلوہ
 نظر آتی ہے۔

امیر خسرو کا تاریخی مطلع نظر در آرتک محدود نہیں تھا۔ وہ دربار میں رہتے ہوئے بھی، دربار کے سبب تھے، روح میں ملازم ہوئے کے مادہ جو جنگ و جدال سے عبرت کرے تھے۔ کوئی تباہی کی چمک و دمک اُن کی آنکھوں کو بھی حیرہ نہ کر سکی اور عوام کی رملگی ہی اُن کی ناپلیسوں کا مرکز رہی۔ اس حال ہوا ہے کہ امیر خسرو کی حوصلہ صاف ہم تک نہ پہنچ سکیں اور مانع ہو گئیں وہ مالانہہ تھیں جن کا تعلق مادہ ماہوں سے نہیں تھا بلکہ ان کا دگر جو عوام سے متعلق تھیں۔ مادہ ماہوں سے متعلق لڑی پڑ کر کے تھک کا اہتمام تو ماہی کا تباہ اور معور زوں لے کر دیا، دوسرے لڑی پڑ کر کوہِ سموتِ میسرہ آسکی اور دست بُردِ نواہ

نہ ہوگا ماحم سید سے کر رہ گیا۔

حال میں ان کے تصور کی بہ گہری کوشش کی گئی تھی۔ انھوں نے وہ کی
تجربہ کی اور رزم و نرم کی واسطوں میں کر کے کرتے حسب طبیعت
کا حافی ہے تو ان کا ذوق ایسے گوشوں کے طرف لے جاتا ہے جو عوامی زندگی
میں مطلقاً نہیں آتا۔ وہ کچھ دوسرے لوگوں، صحرائوں، حرموں، زبانوں، رسوم و
ادات کا ذکر کر کے اسے سہ کا اتھار دے دیتے ہیں۔ یہاں وہ زندگی کی حقیقتوں
سے سادہ و سبب لے جاتے ہیں اور ان کی سادگی اور انسانی طرف سے سبکدوشی
لی لے جاتی ہے۔ دکن میں علامہ الدین علی کی جہات کا بقیہ کچھ پیر پور اور
قلم صرف کر۔ سے میں سکس ایک ہفتہ سے جسے میں اس ماہ کا ہی براہ راست
تا ثبات اس طرح ظاہر کر دیتے ہیں۔ ہم بروی العظام فی الارض۔

علامہ الدین علی کی وفات پر جو مرتبہ کتب ہے اس میں ملک گیری کی جو س
کے طاب ان کے معنی حد بات متحرک ہوئے بغیر نہیں وہ سکے اور سلطان کی روح
سے مخاطب ہو کر کہا۔

جو ہر خاک، اندام خاک ست
خوش آن کس کرم سودہ پاک ست
حرا بادر مہ آں کشور و سہر
کراں بدہد متں ار جا رگر سہر

قروں وسطی کے طرز کو بھیجیں میں سطر میں کھجے اور صحیح نتائج ادا کرنے کے
لئے مصف کی نصیحت، اس کے وہی خاک، باقولی اور اندامیں کا کر۔
گرا اور اس مردی ہے۔ اس طرح یہ صرف مصف کی تصف کے لئے صاف سادہ
آجاتی ہے بلکہ اس کی فکر اور اس کے حد بات کی یہ تک رسائی ممکن ہو جاتی
ہے۔ ۶۔ تفسیر کی ہر صیف ایک علیحدہ دہی اور حد باتی کی صفت کا نتیجہ ہے۔
تقداد کے ہنگامہ پائے ناؤلوش سے طست معنی ہے، لیکن سلطان کی زندگی اس
کے علاوہ اور ہے کیا، دس دوسرے مناظر رکھنا کی نفس گیری کی طرف متغیر
ہو جاتا ہے۔ طلال الدین علی کی تفسیر میں اس عہد کے حامی کا اعلان کرتی ہے
جس میں ان کے باب امیر صف الدین محمود نے عرب اور سہر حاصل کی تھی
اور ایلیش کی فتوحات کا راترہ بڑھانے میں معاون ہوئے تھے۔ ان کا
اہرام کے سایہ میں خود امیر خسرو کے دودھ میں لے پر درس پائی تھی، اب وہ
مہم ختم ہوتا ہے اور اس کے بعض اکاڑ پاء۔ بحر، نظر آتے ہیں اس سطر سے ان کا
دل روتا ہے لیکن چہرہ بر مسکراہٹ نظر آتی ہے۔ علامہ الدین علی کے عہد میں گری
میں ان کو المیتس کے اصرارے جواب کی تفسیر لکھائی دی ہے، لیکن اس کی
فتوحات میں نہایت دیرامی کے مناظر ان سے سراسر ہیں ہوئے۔ "ملک لگی"
کے معاملہ میں "نظم دس" کو ترجیح دے کر سلطان کی ان کوششوں کا ذکر کر لے گئے
ہیں جس کا مقصد احلاق کی درستگی اور ایک بہتر معاشرہ کی تشکیل تھا۔ ماکہ علی
کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں لیکن نظر اس کے معانی سے نظر نہیں ہنسی اور حلقہ

ایسے محسوس انداز میں اس پر گہر کرتے جاتے ہیں۔ امیر خسرو کی تاریخی تعاصف کے
سرسری مطالعہ سے تا دیر گہاں ہو کہ وہ سب یاد تالیوں کی ایک سی ہی تعریف
کرتے کے لئے تیار رہے تھے، لیکن اگر در اگر براتی میں اتر جاتے تو تعصاف کے آثار
ناز و نود نظر آتے گئے ہیں۔

تاریخی اہمیت کے میں اگر امیر خسرو کی تعاصف پر نظر ڈالی جاتے تو پورے
تاریخ کو چار حصوں میں تقسیم کرنا ممکن ہے۔

(۱) جامع دیوان "صحف العصر" "وسط الخوۃ" "عزۃ الکمال" "بغیہ نعیم"
"ہیات الکمال" جس کی مادی نوعیت ارنی ہے۔ لیکن ان میں اسے صاف متاثر
ہیں جس سے اس عہد کی بعض اہم شخصوں اور اہم واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔
(۲) حصہ "مطلع الانوار" "میر من صرد" "آئینہ سکدری" "ہست بہتہ
"محسوس لیلی" ان مسوون کا مجموعہ جس ہمدوساں سے مطلق ہیں رکھنا سکس ان
میں قلم نگار ہمدوساں ہمدیہ اور معاشرے سے مطلق بہت سی دلچسپ حلو اب
درام کردی گئی ہیں۔ اسی دور سے امیر خسرو کی مشہور نگاری کو "تاریخی نقاشی" سے
نظر کیا جاتا ہے۔

(۳) "اعجاز صردی" محکم ستری کا نام ہے جس میں اتمام کے مولے درج ہیں
بعض اہم تاریخی دسادیات بھی اس میں مائی ہیں جس سے تاریخی حالات پر روشنی
پڑتی ہے۔

(۴) تاریخی متون اور تاریخ "قراں السعدس" "محتاج العروج" "دولانی
حرمہاں" "تعلی نامہ" اور "تراث العروج" ان سب کا مجموعہ تاریخی ہے اور
اس عہد کے مختلف سیاسی اور ہمدی حالات کے لئے متن بہا اہل کی حقیقت
ہے۔ اس طرز کی تاریخی اہمیت کو سمجھنے کے لئے بعض معانی کا دہیں میں رکھا ہو گیا
ہے۔

(۵) ادب کی ہر صفت کا توازن وہ قیودہ ہوا مشہور، تاریخ ہو یا دیگرہ ایک علیحدہ
انداز یاں ہونا ہے جس کی مادی مژدہ اصولوں کے مطابق ہر سائل اور انشا پر در
کو کر لی پڑتی ہے۔ معاند کے بہت سے حقے جس رہنمائی کے لئے ہوئے ہیں اس
طرح کی اصابت جس سے تمام حضور واد کو علیحدہ کر کے ہی تاریخی حقائق کو سمجھا جاسکتا
ہے۔ خود امیر خسرو کا خیال تھا۔

سارائن کر دنی رحمتیں
رخسارۃ تعہ را کدر متیں

(۶) "میر طرچہ یاد تالیوں کے ملاحظہ کے لئے اکثر ان کی ایما پر وجود میں آنا
تھا۔ سادگی اور پھر در ماری آداب، دونوں کا مقاصد تھا کہ عبارت آرائی اور در
معنی میں یوری کوشش کی جاتے۔ قروں وسطی میں جب کوئی یا علاقہ مع ہوتا تھا
تو "معہ" لکھوا کر دوسرے ممالک کو بھیجے جاتے تھے اور ان میں نور اور بیان
صرف کیا جاتا تھا۔ یہی انداز تاریکوں کے لئے بھی اختیار کر لیا گیا تھا۔ اس طرز میں
مائد آرائی کی حیثیت بالکل رتی برن نام کی ہے جس کے اندر اصل جسم یوحیدہ
ہوتا ہے۔ کارلائل نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مصف کا انداز یاں "اس کا جسم ہے۔"

..... اس میں اگر مانو آرائی کا لادہ آتا رہا جائے
تو عقب اکل۔ مع طر آجاتی ہے۔ مولانا محمد اسماعیل مرتضیٰ نے صحیح لکھا ہے کہ ہندوستان
کو اس طرح بیاں کرتے ہیں کہ تاعری کے سامنے جمیعت ہمسٹر یاں نظر آتی
ہے۔

(۳) تاریخی اعتبار سے اس معاہدہ کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ
امیر خسرو خود ان واقعات کے شاہد ہیں۔ اس لئے عزائمات اور تعمیل کو اتفاقاً
مؤثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔ عمارتوں کی تصویر نمونوں کی تعمیل، اناس کی عزائمات
سے وہ اسی معاہدہ کر دے ہیں کہ بھڑکی دس کے لئے وہ در زمرہ ہو جاتی ہے
اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ زمانہ مکان کی ساری سہولتیں ٹوٹ چکی ہیں اور
ہم اسی ماحول میں ماس لے رہے ہیں۔

(۴) امیر خسرو نے اگرچہ دماغ کی تاریخی ترتیب کا خیال رکھا ہے اور اس
کی یا سدی کی ہے صا الدین برقی کے ہاں تاریخوں کا فقدان ہے۔ معاصر مورخین
کی اس کوتاہی کو امیر خسرو نے بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔ علا الدین علی، علا الدین
علی، مارک علی اور عباس الدین علی کے عہد کے سب سے واقعات کی تاریخی
نومب، امیر خسرو کی معاہدہ ہی کی ماہر کی گئی ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف معاہدات سے ذاتی واقعات کی ساری سہولتیں
شہروں اور مقامات کا حوالہ لکھا ہے وہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے۔ یہ مطالعہ
اور جات العروج میں مختلف مہارت کے سلسلہ میں اس معاہدہ کا ذکر کیا ہے اس
سے تاریخی واقعات کو صحیح پس منظر میں سمجھنے میں بڑی مدد ملی ہے۔

(۶) امیر خسرو نے مختلف موقعوں پر اپنے حدمات کو ماحول میں لیکس معصوم طرز پر
ظاہر کر دیا ہے۔ بعض ملکہ واقعات کی تفصیل اس انداز سے دی ہے کہ ایک مائنی
زمن اُن میں روال کے تمام کامات اندازہ لگا سکتا ہے۔ سپہر میں ماک
علی کی تسکین میں دلچسپی اور سرم آرائیوں کا باعث، علیوں کی سراوی کی پیش گوئی
کرتا ہوا ماحول آتا ہے۔ "تراں السورس" میں کشادہ کے دربار کے منگامہ ہائے مائوس
شامی عادات کی تاجی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

"تختہ العصر" امیر خسرو کے ۱۶ سال سے ۱۹ سال کی عمر تک کے کلام پر مشتمل ہے
اس میں سلس، فہرہ محمد، حاتم خان، امیر الدین، کلچو خان، قوم الملک،
غیر الدین کے نام معاند تامل ہیں جس سے اس دور کے افراد کے حالات کی سرب
میں بڑی مدد ملتی ہے۔ "وسط الخیوة" میں ۲۲ سال کی عمر کا کلام ہے۔ اس میں ۵۸
معاند مائل ہیں جس کا تاریخی مواد تیرہویں صدی کی تاریخ کی سرب و تندوں کے
لئے ایک مس صمد دھیرہ ہے۔ منگولوں کے حملوں، شہزادہ محمد کی شہادت، اور
طغرل کی ہریمت کا تفصیلی حال ان میں موجود ہے۔ منگولوں نے ایک جنگ میں
امیر خسرو کو بھی قید کر لیا تھا۔ اسی پریشانی میں کرتے ہوئے لکھے ہیں۔

امیر خسرو دریم آں کہ حوں ریرد
نمی نماید حوں درین صحت و رار
ہو منگول اُن کو گرفتار کر کے لے جا رہا تھا اس کا حلیہ اس طرح بیاں کرتے ہیں۔

فروہ کہ مرا س کردہ رہ می رفت
کسادہ ارہس بختے یو لوتے بعل
رہا مدگی مدے گر عا مدے تشد
منگولوں کی تو تصویر انھوں نے پیش کی ہے وہ اس دور کے تاریخی کتب میں سب
سے زیادہ مکمل نظر آتی ہے۔ جھوٹی تصویریں ملی آنکھیں، حوڑا تمام تاجہرہ چھٹی ہاک
پھیلے تھے، داڑھی کے دوچار مال ٹھوڑی سے ٹکے ہوتے، لمبی لمبی موٹھیں، گھٹا
ہوا سر۔ تاریخی راں میں نرے رنگاں ہوتے۔۔۔ تھے منگولوں کے تیرہویں
صدی کے ہندوستان میں آگ اور حوں کا ہنگامہ سر یا کر رہا تھا۔

مدعۃ الکمال میں امیر خسرو کا ۲۲ سال سے ۲۲ سال کی عمر تک کا کلام تامل
ہے۔ دیباچہ میں مختصر آئے حالات بیان کرتے ہوئے اس صفر کے ادنیٰ رجحانات
کی طرف تامل اتارے گئے ہیں۔ فارسی اور عربی شاعری کی میا دی خصوصیات
بیاں کی ہیں۔ ان کے سان سے بہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فارسی کے درپردہ
ملک میں ایک انتظامی یکساہت پیدا ہو گئی تھی۔ مدعۃ الکمال میں ۹ سے زیادہ
تصدے ہیں جن میں علمی سلاطین اور شہزادوں مثلاً ارغلی خان، الماس بیگ، الخ
خان کے سبب۔ حسب حالات درج ہیں۔ علامہ الدین علی کے ایک بیٹے کی سیدائش
پر جو قصیدہ لکھا ہے اس میں دہلی کی ریمت رآرائش اور اس کی تمدنی زندگی کی
ایک دلاور تصویر پیش کی ہے۔ "نقہ نقہ" میں علامہ الدین علی کے انتقال کے بعد
کا کلام ہے۔ اس میں ۶۲ قصیدے ہیں جو طب الدین ماک علی، الماس بیگ،
تاج الدین درویش کے نام ہیں۔ رعمان اور محمد بھی بطریق تامل ہیں جس میں اس
دور کی مدنی زندگی کی تفصیل ملی ہے۔ مہاس الکمال، امیر خسرو کا آخری جواں ہے
جس میں علمی سلاطین، غیاث الدین علی اور محمد بن علی کے نام معاند ہیں۔ ایک
شمسی "در تعریف علی آباد" ہے جس میں درویش کی اس سنی آبادی کا ذکر کیا گیا
ہے۔ شمسی "صحف الاوصاف" میں قطب آباد و دیگر کے حالات لکھا ہے۔ شمسی
تاریخی اعتبار سے بے حد اہم ہے الخ خان جو بعد کو محمد بن علی کے نام سے موسوم
شہنشاہ ہوا، ۲۲، ۵۵ میں دو گھر کی مہم پر بھیجا گیا تھا۔ اس زمانے میں دو گھر کا نام طب آباد
تھا۔ امیر خسرو بھی اس کے ساتھ گئے تھے۔ انھوں نے جس طرح اس شہر کی آبادی کو تاریخی
جویموں اور موسمی دیکھی کا ذکر کیا ہے اس کے میں نظر یہ تامل کا نا ملط۔ ہو گا کہ
محمد بن علی نے دیگر کو ایک حونی دارا سلطنت کی شکل دی چاہی ہو امیر خسرو کے حالات
کا رنو بھی اس کے۔ ہیں یہ کام کر رہا تھا۔

"حسہ" ایک اسی شاہکار ہے جس میں امیر خسرو نے نظامی شہر اور
کارا مے کا خواب دے کر ہندوستان کی علمی برآمدی کا سامان بیا کیا ہے۔ یکس اس
میں ہندوستان کی معاشرت اور تمدن کے متعلق ہمایہ اہم اور دھسب حوالے
لئے ہیں۔ بیاں کے مالور دس، بھیل بھول، کڑوں، مون، سگتر استی، مدھی ریم
سطرچ، ساز و موسیقی وغیرہ کے متعلق جو تفصیلات اس میں بکھری ہوئی ہیں اگر ان کو کچھ
کر دیا جائے تو ہندوستان کے ہندوستانی کی تمدنی زندگی کے بہت سے گوشے روشن
ہو جائیں گے۔

درہدہم گنج فریدوں وحسم ہریہ یکا حرفا لود بلکہ کم
مسوی میں اسی سبب ہی تعصبات میں جس سے اس دور کے تہد ہی
حالات پر روسی بڑی ہے۔ مثلاً ہلکی مٹی معدنی حالت، جامع مسجد، مارہ،
جوش، تمبرلو، قملو وغیرہ کا حال کسی دوسری مارچ میں نہیں ملتا۔
کیغاد، عش و عصر کا دلدادہ اور تابد و شراب کا اتوالا تھا۔ امر خرمو نے
اس کو نصیب کر لے اور اس کے کردار کے ان پہلوؤں پر تفرع کرے ہیں، بڑی
حراب اور بے مائی کا ثبوت دیا ہے۔ ایک نگہ لکھے ہیں۔

ترک طمع گر۔ رخو دسترم دار
تا سوی حوں نخلان تر صار
گر سر رانی کہ درں نگائے
ان ر ملکائی طلسمی روحاے
عزتہ بہر دکی سلطان مشور
ملل ماعی نگس حواں مشور
ہست دے از حرم ہستی ہے
الوہ باشی کہ گمی روئے

اس کے بعد امر ضرور نے ایک مختصر مثنوی ”معراج الفوج“ لکھی۔ اس میں
علاء الدین خلجی کی مصائبی اور ابتدائی بہا کا حال درج ہے۔ یہ عمل کسی
دوسری معاصر تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس مثنوی میں امیر خسرو کے لئے ایک شکل مقام
دہ آ رہا ہے جہاں ملک سمجھ کو غامی کی حسب سے پیش کر رہا ہے۔ ملک سمجھوں کے
بالکل اسمانی شخصوں میں تھا اور ایک راہ میں اس کے معلق اھوں نے
لکھا تھا سم

صبحِ راقمِ کمرِ خورشید کی است آسمانِ مدّے لے لے چھوٹو تو دو
 بلکہ اس مثنوی میں ایک ماٹھی کی جیبت سے اس کی نذر مٹا کر مٹی بڑا مٹا
 تھا۔ ہر تعلقاٹ لے اُپ کا قلم روک را اور انھوں نے چھوٹو کو صرف "مدّہ" کہہ
 کر پراکتفا کیا۔

"دولہائی جھڑیاں" جو "عشق" کے نام سے بھی مشہور ہے، اُن کی تمغوں میں
 میں اس اصرار سے خاص اہمیت رکھتی ہے کہ یہ حقیقت برسی ہے اور اس کی
 مادّہ ساقیہ کھل سے زیادہ دماغ پر ہے جھڑیاں نے ایک دس امیر خسرو کو
 ملا اور دولہائی سے اسے عشق کی داساں سر میں لکھی ہوئی دے کر درخواست
 کی کہ اس کو نظم میں متعل کر دوں۔ امیر خسرو نے اس کام کو بڑے حلوص اور مددھی
 سے انجام دیا اور ۱۵۷۷ھ کو یہ مثنوی پوری ہو گئی۔ بعد کو جس دردناک حالات
 میں جھڑیاں کا حاتمہ ہوا اس سے امیر خسرو کے خدمات میں بیجاں سدا ہو گئی اور
 انھوں نے عات الدین تغلق کے راہ میں اس میں اضافہ کیا اور علاء الدین خلجی
 کی بیماری، ملک کافور کی احسان دہائی اور جھڑیاں کے مثل کی پوری داساں
 اس میں شامل کر دی۔ امیر خسرو کو جھڑیاں سے خاص تعلق خاطر تھا۔ غالباً اس کی
 ایک وجہ اس کی جھڑی خوب النبی سے عہدِ نبوی بھی تھی۔ مثنوی کے شروع میں
 امیر خسرو نے ہمایہ قراب اور دلیری کے ساتھ علاء الدین خلجی کو بیعتیں کی ہیں
 اور ظلم کے نتائج اور سراپا مثنوی کی سادھی سے آکاہ کیا ہے۔ مثنوی میں ایک
 حکمِ سلطان دہلی کا نرد آرد ذکر کیا ہے۔ اور ہر ایک سلطان کے متعلق خورائے
 دے دی ہے وہ اس کی سرب اور کارناموں کا بہترین ملاحظہ ہے۔ رقص کے

من کہ نہادم رنخ گنج پاک گنج را در نظر آید احاک

تعلیٰ لکھتے ہیں۔

چنانچہ میرا نذر و نیاز وہی ہے کہ مال ہی شد نذر و نیاز

ماہر الدس محمود کے معلیٰ لکھے ہیں۔

خود ادمسحق کار الہی ہاں سرس مندگان، کاشا ہی

علامہ الدس قلعی کی موصحات دکن کے متعلق امیر خسرو نے ”حررین العتق“

لکھی یہ سرس اُن کی بیٹی تصف قلعی۔ لکھتے ہیں۔

”درد و غم در داں خویش نمودم و انار ہاں

لالی گرد آورده، خواہم کہ برائے سہ دالا

نظری بر بیار ایم“

لیکن جیسا کہ پروردگار محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھا ہے نظم امیر خسرو کی ماری زماں

قلمی، نہ لکھے میں اُن کو تکلف کرنا پڑا تھا۔ گو امیر خسرو نے صاحب ”متاع المآثر“

کا ذکر نہیں کیا لیکن امداداریان میں اسی کا اسامع کیا ہے۔

”دخراش العتق“ میں مع دیوگیر سے لے کر ”صفا رنگل“ تک کا ذکر ہے اور

کتاب کا دو تہائی حصہ اسی سے متعلق ہے۔ لکس اور بہت سے دلچسپ مباحث

بھی اس میں آگئے ہیں، مثلاً اسار کے برقع کا نفع، سراب نوتی کا انسداد، ابا صوفی

کی سرائش، دارالعدل کا قیام، مسجدوں، حوضوں اور مصلیوں کی تعمیر، علاوہ انہا

مکتوبوں کے مصلیوں کی تفصیل اور بیچ گچرا کے حال بھی اس میں درج ہے یہ بھی

معاہدات پر احصاء سے کام لیا گیا ہے جس کا صلب مادّیہ معلوم ہوتا ہے کہ

علامہ الدس قلعی کے درباری مورخ کثیر الدس نے اسے مع امہ میں جس مباحث پر

تفصیل لکھ کر بھی اُس کو دوسرا امیر خسرو ہی سمجھا۔ مروی وسطیٰ کے وحی نظام کے

متعلق تو ہوا۔ اس تصف میں ملانے وہ گراں قدر ہے۔ امیر خسرو مسلمی

بھی، اس لئے فوجوں کی تربیت، نقل و حرکت کی تفصیلات سب قوی سے

یاں کرے ہیں۔

منوی مدہ سیبر، مہارک ناہ قلعی کے حکم رکھی گئی تھی۔ سلطان کی

تعمیسی، دیوگیر کی ہم، مغل کی مکمل، جامع مسجد کی تعمیر کے علاوہ دہلی سے

معلق ایک حصہ ہے جس میں دہلی کے مشہور بہروں سے دہلی کا معاملہ کیا گیا ہے

اور اس کی بربری ماس کے لے کی کوشش کی گئی ہے۔ قدم ہمدردسان کے

تہذیبی کارناموں کے ساتھ ساتھ یہاں کی آب و ہوا، بھلی بھول، پردہ چرند،

نواہب، رسوم اور رہائوں کا ذکر طے انتہام سے کیا ہے۔ ایک باب میں باجنا

اور امراء کے لئے کچھ لکھا ہے جس سے امیر خسرو کی سیاسی افکار و نظریات پر

روشنی پڑتی ہے۔

ایک شہزادہ کی سداقت برتا ہی محل میں جشن کی تفصیل ہے یہ ماری

معلومات ہمدردتالی کی مدنی تاریخ کا ہایب اہم اور قابل قدر ذبحہ ہے۔

ہر جہد کہ سلطان مہارک قلعی کے معلق امیر خسرو کے شیخ حضرت محبوب

الہی سے اچھے تھے اور بقول میا۔ الدس برتی وہ کھلے دراز میں اُن کی سان

میں گستاخانہ العاطف کہا کرتا تھا۔ امیر خسرو نے ہایت دلیری اور مہب کے ساتھ

مدہ سیبر میں اپنے مرشد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

میں اردوے لعل دھان یا منم

کہ رس گور۔ آب دھان یا منم

”تعلق نامہ“ میں امیر خسرو نے ملموں کی سرمدی اور لعل خانداں کی

سریر آرائی کی نوری داستانیاں کی ہے۔ ماری ملک نے کس طرح خسرو خان

سے حامداں غلائی کو سب دیا نو ذکر دے کا مدد لیا اور کس ناماعد حالات میں

علم نعاوت سدا کا۔ اس کی تفصیل ”تعلق نامہ“ کے علاوہ اس عہد کی کسی دوسری

تاریخ میں نہیں ملی۔ بہ امیر خسرو کی آخری تصف بھی۔ اس کے ساتھ ماری بھی

شعور کا وہ سلسلہ جن لوگ جس کی ابتدا ”دروں السعدین“ سے ہوئی تھی۔ اگر

امیر خسرو کی تعایف میترہ موتیں تو قرون وسطیٰ کی تاریخ اور تمدن کے کتنے

گہٹے نشہ معبر و تعبیرہ ملے۔

بقیہ۔ امیر خسرو کے عہد کا دھلی

ڈاک کا انتظام

ڈاک دوسم کی ہوئی تھی۔ ایک گھوڑے کی دوسری مادوں کی۔ گھوڑے کی

ڈاک کو دلاں کہے تھے مقررہ ماحد کے مد گھوڑا ملا تھا۔ لیکن سوار ڈاک نے کبھی عاری

رکھتا تھا گھوڑوں کا انتظام حکومت کی جانب سے ملاں دیہی کے توسط سے ہوتا تھا۔

گھوڑا مدے اور اہ۔ گھوڑوں کو ہوا اور تار رکھے کی وجہ سے تیر رفتاری کو قائم

رکھا جاتا تھا۔ یہ بدل ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ہر گاؤں کے ماہر سرکاروں کی جو کیاں ہوئی

جس جن کو دادہ کہتے تھے۔ یہاں مرجان سی ہوئی تھیں اور ہر کار کے بیٹے رہے تھے

جب تہرے ڈاک طلی تو ہر کارہ اب ہاں میں ڈاک رکھتا اور دوسرے ہاتھ میں ایک چٹری

دوگر لای ہوئی۔ جس کے سرے پر گھنگرود مدھے ہوتے مقررہ ماحد پر دوگر ہر کارہ

گھنگرود کی آواز سن کر یاد دہاتا۔ اور جب ہر کار رجی تک پہنچتا تو اس سے ڈاک لے کر

نوری رواہ ہوتا اس طرح ڈاک مسلسل حرکت میں رہی۔ کبھی اس ڈاک کے دروہ

دور راز کے ارہ میوے اور کبھی کسی خاص مقام کا صحت جس پانی بھی بادشاہ کو پہنچا جاتا

حرر بھی اسی دروہ سے بھی جانی تھیں۔

بقیہ۔ ”امیر خسرو کی حب الوطنی“

سلطان ہوا ہمدوہ قلعی طویں سب دول سے اللہ کی عمارت کرتا ہے وہاں

اس محل میں حق کا سب ہے۔ ہر ایک پجاری اللہ کی عمارت محبت سے کرتا ہے

محنت آئے اپنی گرمیوں لے لی ہے جس سے کو لوری باطنی لفظ حاصل ہے وہ

ہر چیز میں اللہ کا جلوہ دکھتا ہے یا ہے وہ یہ عمارت کسی دسیلے سے ہی کیوں

کرتا ہے۔

امیر خسرو اور عصر جدید

کی داستان کے کئی تاثریں محسوس تدریجی اور تدریجی نوعیت رکھتے ہیں۔ طویل اور مختصر اور اعراس لغتوں ہی پر نظر آتے ہیں، کتابت میں ہیں بیکندوں اور مٹوں اور گھٹیلوں کے طنائت گھڑلوں پر ہی ملتے ہیں سورج کے ڈھلے ہیں۔ رماں و مکاں کی ممانت کا اصرار اس پر زیادہ ہے۔ محسوس کر لے والے کا احساس کس حد تک رماں و مکاں کے کسی خاص بطن پر ساکت و جامد ہو گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ میر و میرزا کے اکثر و بیشتر اشعار میں کسی مائثر یا اہمیت کا احساس نہیں دلائے ملے ہیں اسے ہمد کے محسوس ہوتے ہیں۔ بس ماساب داغ کے اکثر و بیشتر اشعار میں کھڑوں کا احساس دلاتے ہیں۔ اسان اور اس کی محاسن کی طبیعت اور قالوں اور مقام کی مادی و مالا کا عواں و شور و شرا کو حاصل ہے اہل میں کی شاعر TOTAL POST فراہم ہوا اور ان کے ماسی پڑے کا موال ہی پیدا نہیں ہوا۔

امیر خسرو اور ہمارے درمیان ساڑھے چھ صدیاں حائل ہیں لیکن دراصل یہ ماضی انا ہے جتنا ہمارے اور الماری اکٹبا جالے یا کتب روض کی دکان کے درمیان ہے۔ اور جب کلام خسرو کا سحر طالع ماساب حائل تک اترتا ہے تو دھاتے سو کی احسب بامحاورے کی قدامت اس جلی اور رد و حالی ارماد میں حائل ہیں مونی جسے ہمارا اسعوان، رماں و مکاں کے فاصلوں کو یک حسب طے کر کے سدا کر لیتا ہے۔

اصل اس کے کہ ہم احساس کی سطح پر امیر خسرو کا محسوس حاصل کریں، شعور کی سطح پر تاریخ اور معاشرے کے علمی اصولوں کی پامندی کر لے ہوئے تعامل اودار سے اسعادہ کریں۔ امیر خسرو کی جامع الصفات شخصیت تاریخ ہمد کے ایک ایسے دور میں طلوع ہوئی تھی جو کئی اعصار سے عورتی و عصب رکھا تھا۔ ہمد کی سبب، ہمرانیات، امتدادات، فکری اور دہی امتدادات ایک نئی موت اصبا کر رہی تھیں۔ محبت اور تجھے کے ریمان ایک ماساب کا ماضی رکھا زندگی کا شمس ناخ آہو رہا انتشار کے سٹھے اور تھلے اس دور کی تاریخ کے دور میں بدلتے تھے عیس و مغرب کے اودار جواب دہ گوئی کی طرح حسب لمحہ ہوس کی گوشت میں آجاتے تھے تو تباہی جالوں کے معصوم افراد کے حوں باحق لاسطرا سے ہوتا تھا شمال مغرب ہمدوں سے قتل و غارت کے جوگر

غول کے مول چاب اور رملی کی طرف تباہی کی آمد میں کر لیک رہے تھے ہول

ہم نے مجھے کھائے کے کام کو آسان مانے کے لئے، محسوس عورت کی تصنیف و تدریج کے لئے اور تدریج و ستانیت کے مدارج طے کر لے کے لئے چند معروضات وضع کئے اور انہیں تعریف و تنبیہ کے اعلیٰ میں گھر لیا۔ اسانی بعد ماساب کی مضمون نویسی میں ہے ایک یہ بھی ہے کہ اسان اپنی ہودیت اور امانت کے لئے اسما، معات، اصطلاحات و تعریفات کی تخلیق کر رہا ہے اور پھر اپنی ہی مکتوں کا نالغ ہوتا جلا انا ہے۔ پچھلے عصر کی کوئی نہ سمجھے۔ میں کا اپنے مور پرگر حق کرنے رہا یا اپنے مدار پر سورج کے طوائف کے مسلسل غل یہ قائم رہا ایک متعل تہنگ کا حال مردور ہے بے تک شب و روز کا تعرا و مار و مران کا تہدل ایک جی مونی گڑی مونی، ہمد سے والی لے کا اثر مانتا ہے جسے ہم عصر رماں مانتے کہے ہیں۔ گھڑیاں، حوٹیاں، یہ ہیں، ہمد میں اسی میاوی لے کو تال میں ماساب کر اس کی حالی عمری باتیں گیتی رہی ہیں اس اسی ماساب بے جس نے قصہ ہمد و قدیم کا طول اختیار کر لیا اور لامتناہی بحث کی بات ڈال دی۔ اساطیر، داستانیں، تاریخ، سوانح، رد و مایہ اسی صحت کے مملکت ہوا ہے۔ اسانی تحریر کی اسے ایک صحت نے دوسری تمام جات کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ کتابت کے یہ جس کی یہ لے جسے ہم عصر رماں یا وقت کہے ہیں اس کے مرکز میاوی لے سے زیادہ اہمیت اختیار کرتی ہے۔

در اصل یہ مضمون ”دھرتی“ ہے اور اس کے عنوان کے برکبی الفاظ لے مجھے اس پر اوجھی آوا میں سوچ بھا کر لے کی تعریف دی ہے، عصر، درماں ماضی، تقدیم و تاخر تسلسل و لوا تر اور حقائق کے تدریجی ساغر اور آہنگ کا نام ہے۔ رماں کا شعور مکاں سے طبعی ہمد اور اودار ایک بطن موزوم میں کر رہا جاتا ہے۔ کوئی ہمد بطن سے ماسی ہے۔ حال یہ مستقل جزک در دہا، حواء اصنام کی ہوجواہ اوداں و افکار کی مہلی مہلی کی طرح فصل رانی کو بھی کم کرتی جاتی ہے۔ قدامت ہمد کے ہمد و ہمد و ہمد کا نام ہے تو جنت و عذاب کا۔ فاصلوں کو مکتبی اکائوں سے ماسے کے کھاتے مگر رانی اکائوں سے ماساب کر دیکھا جاتے تو ہمد صرف دلچسپ ہی ہیں ہمد ماسی ہو کا۔ تدا ماسی سے مسمی کتے گھسے کا ماضی ہے ۹ یا اس سے جا بدکتے دونوں کی دوری رہے۔ ۹

عمرانی مظاہر معاشی و ماسی نظام اور تعورات حرم و سرا اودار تاریخ کو ایک دوسرے سے ممانت لے تک کرے میں لکس۔ احتیاط ماساب و مکاں آدم تا اسد

کے جنگی یونانوں کے لوٹ مار اور مل مام کی قریب دے دے کر دلی کی طرف
اگلے سے تھے۔ یہاں تک کہ یہ مرکز اور لاہور کی شکل نماں تھی۔ دلی کا
سلطان نیر کے زیادہ سے زیادہ حصوں کو ایسے حراقتدار کے ساتھ من لایا جا رہا
تھا اور علاقائی سردار، امیر اور راجگان آزادی اور خود مختاری کے دل و جان سے
خواہاں تھے۔ علمائے عربیہ علمائے سلطنت کے مطیع و فرمانبردار تھے تو انہوں نے
طریقت خواہانوں کی اصلاحی روحانی اور انسانی ضرورتوں کے مقابل احتجاج
کو اپنے ہاتھوں پر ٹھاتے ہوئے تھے۔ علمائے مسلمان خود کو بھی ہندو خود
نور سے کم نہ سمجھتے۔ انہوں کی سمیتوں کا گھٹنا ٹھٹھا، ساہوکاروں کے اتحاد
ابرو کا مانع تھا۔ ملاوٹ اور کم قوت کے کارواج بھی مام تھا۔ علمائے دین علمی کی
اصلاحات کا باعث ہی نہ تھا۔ ملک بہ بالا۔ سے آئے والے ترک سر میں ہند
کی اصمیت آب و ہوا اور تہذیبی معامیں اپنے آپ کو الگ سمجھتے تھے۔
ان کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ انہوں میں سے کسی کے حراقتے تکیسی میں شامل
ہو کر ایسے آپ کو کم کر دیں یا علی و لکری ہو اوروں میں لئے ہوئے اپنے تیرا دی
مزدی، کاری اور مارا راہی ہوئے پر مگر کرے رہیں اور اپنے محدود حصے
میں مدد رہیں۔ بھلے بھولے والے درختوں کی طرح اپنی جڑوں میں کی گہرائیوں میں
انہوں میں بے رنگ و عمر اکس میں کی طرح سایہ درختوں کا توں چوسے کئے تھے ان
کی پھنگیوں پر اپنے وجود کے حال پھیلا دیں۔

امیر خسرو نے ۱۲۵۲ء سے ۱۳۲۵ء تک کئی آثار چھوڑ دیئے۔ ان کے حواس
وہاں سے سامنے ملتے ہوئے رنگ و آمگ کا بہت قریب سے اور اک کسا
اور ان تدبیروں کو صراطِ بحر میں لا کر آئے والی کئی پڑھنیوں کے لئے محفوظ کر دیا
ایک مورخ کی جیت سے امیر خسرو جہان بینی اہمیت رکھتے ہیں۔ جہدیں سے لے
گرمہذیات الدین تعلق ایک کے بہت سے واقعات اور ان کے س و سال کی
معلومات کے واحد مستند اور معتبر راوی امیر خسرو ہی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ انہوں نے لکھا
واقعات کے سلسلے میں وہ خاموشی ادا کر لی ہے۔ ایک اسی خاموشی سے آج کے
بعض مورخین محراب قرار دے ہیں۔ ملاطال الدین علی کا قتل۔ نظامی خانہ اود
سیری اور تعلق آباد کے درباروں میں ایک وب یحیاں سرزاری اور دل نوازی
کا حاصل کرنا بھی آج کے بعض مورخوں کے لئے ایک عمدہ لایحل ہے اور اس
حقیقت کو وہ امیر خسرو کے حق میں بھی سمجھتے۔ امیر خسرو کے اطوار و احوال سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس زمانے میں "نادانستگی" کے قائل تھے اور جب د
دعوت کے رشتے کو قلب و روح کا رشتہ نہیں مانتے تھے۔ ملامت کے ناقد
وہی دانستگی اور مذہبی تلوت سے اوپر رہا سمجھ کر لے تھے۔ یوں دیکھا جاتے
تو قریبوں چودہویں صدی کے مورخین تقد و بعد کے مراتب سے کم آتے جاتے
ہے اور احوال و امنی کے اظہار و احادی پر اپنے مراتب مسمی کار اور مدار رکھے
نہیں۔

امیر خسرو کا رہنے والا ملک و وطن کا روتہ ہے، وہ اپنے ہندی ہونے پر فخر
نہ کرتے ہیں اور اپنے ہم عصر ترک دانشوروں کے برعکس ایک خوش گوار استقامت

من جاتے ہیں۔ وہ مرزوں میں مد کے مارے میں صرف ہی نہیں سمجھتے کہ
"ہندو مولد وادی و وطن" لکھتے بھی کہتے ہیں۔

وہ رسول آمدہ کا ہی روتہ ہیں۔ حب وطن بہت اہمیت دیتے ہیں۔
قوی "یہ سہرہ" میں ملک ہند اور اہل ہند کی وحدت و افضلیت کی کمی
محسوس ہوتی کرتے ہیں اور کھلے دل سے ہند کی برتری کے راک الا سے ہیں۔ اس
مذہبی کے ایک ہمارے اشعار و س و خمیر ہند کی برتری کے دلائل پیش کر لے
ہیں۔ امراتہ اشیا و اساس ما دوس دا عدال آب و ہوا، طائر و دوس سببی
طاؤس کا مال رقص اور طاؤس و مار کا ایک ساتھ رہنا سدی بھولوں کی دلاہ
رنگ اور خوشبو، اہل ہند کی دما آری اور مسلمان ہند کا رواج حق پر ہوا ان پہلی
دلائل کے علاوہ امیر خسرو دین عقلمندی بھی پیش کرتے ہیں۔

ترجمہ اہل ہند بر اہل غم سے دربر کی ودانش و دہانی ہوا را
ہندوستان را نوں بالخصوص سکر کو امیر خسرو و دردی و طری کے درماں
معام معلت مٹا کر ہے ہیں۔ ہندی علم و مامی و ہند و دعو، وید مقدس و غیرہ
کی مقدس و معرف سے امیر خسرو کا کلام پر ہر سہیں کرنا۔ امیر خسرو دوائے کو
"ہندوستان" کہتے ہیں اور مارے ملک کو یعنی ترجمہ کو "ہند" کے نام سے مار
کرتے ہیں یہ ہند کے اس کی صورت رکھے کے سلسلے میں کمی انہیں وادلی چاہتے۔
امیر خسرو کے ذہنی اور فکری مسائل میں سے کئی ایک ہمارے مسائل سے
مابلت رکھتے ہیں۔ وہ اس ترجمہ اور اس کی آب و ہوا اور تہذیبی معامیں اپنی
شعبہ کی طرف انکارا جاتے تھے اور ہم ان فرقوں کی تلاش کر رہے ہیں۔ یعنی
امیر خسرو کے سامنے مکانی سطح پر جو سوال محادی سوال رمانی سطح پر ہمارے سامنے
ہے، "ہلی، لٹاں، اودھ، لکھنؤ، دیوگری، وارنگل، دوار سمندر و غیرہ کی تہری
معارضت انہیں نے حدیر کسٹ معلوم ہوتی ہے۔ ہند کے ہوا اور شاہار تقریباً
میں انہیں دل کسی نظر آتی ہے۔ محبت، ہمدردی، ہی کاری کے وہ مزاج ہیں اور
ہندی مصنوعات کی عظمت اور افادیت کے قائل، اس طرح امیر خسرو ہیں ایک
سکول اور متحد ہند رنگ ہند کے وطن واحد کے تصور کی ابتدائی شکل دکھانے
ہیں، حواں کے عہد کی اصلی اور محفوظ کی محدود معام سے اوپر اٹھا ہوا ہے
ان کی شاعری کی مصداق ایرانی لورائی سے زیادہ ہندوستانی ہے۔ ہندی الفاظ
اور محاورے کالے لکھ اسٹال ان کی ودری "کو" سک ہندی "کالے قال
کو" ساد ما ہے۔

"امیر خسرو" کے رسائل اور "عزۃ الکمال" کا دیما امیر خسرو کی شجرات
اور طائفا سے ہمیں روستاں کراما ہے۔ ان کے اسلوب کا مطالعہ آج بھی
دلچسپی کا سامان فراہم کرتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ "مذہبوں" کا اسلوب تہذیب
چودہویں صدی میں بھی ناپسندیدہ تھا۔ طر و مزاج میں اسدال کو گوارا کرنا جاتا
تھا اور طر و سحر میں طبع آرائی کرنا امیر خسرو جیسے سر بلند ادیبوں کے لئے بھی
کی بات نہ تھی "اعمال خسرو" کے رسائل میں ہمیں امیر خسرو کی دانت سے لے کر
موتے ملتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو شاعری کی زبان و اسلوب کو معنی بھری

سانہ اور اس رکھے کے خواستیں مد میں اور سبکی زبان واسلوب کو مزید مسخ
 اور خرد کی شاعری میں تدبیر، تعقل اور محقق کے رویے کہاں ہیں اور عدد و
 احساس کی مقولوں میں سبکی زبان لپڑا آتی ہے۔ ان کی معنوں کا دار و مدار ذاتی
 تجربہ اور ماحول پر ہے اور ان کا مکمل حقیقت سے دامن کشاں نہیں ہوا۔
 شاعری میں سبب و اثر اس کے محروم کے سلسلے میں بھی امیر خسرو کا
 مطالعہ ہی دامن میں لوٹانا۔ استعمالی قرانی اور صنعت معنی کے علاوہ مثنوی
 و سپہر میں لوہو و سحر کا تحہ قابل غور ہے آج کی مختلف انجور اور کثیر الانواع
 نظموں کا سبب نامہ سائنس اور سائنس کے سرورخ کا جا چکا ہے۔ لوگ اور
 قہوت سے قریبی تعلق کے باعث امیر خسرو کی سائنس کا مرکزی کردار اسان ہے
 انسانی وجود کا احاطہ کرنے والے رنج و غم اور انعام و مسرت کے لمحات ان کی سائنس
 میں مکرر سے ملتے ہیں۔ مطرب اور مداح۔ دونوں سے ایک وقت لطف اندوز
 اور مستعد ہونے والی طبع امیر خسرو کو ملی ہے۔ ”حدید“ سائنس کی سبب سے سبب
 امیر خسرو کو بھی درپیش تھیں، جس میں سے ایک سبب بڑی مہم یہ تھی کہ اس زمانے کے
 سیاسی ESTABLISHMENT سے روائی اور حلقہ سے، تہذیب و حاصل کے
 بھی ایسی اعراد و سادات کی سائنس کو کسے قائم رکھا جاتے وہ مرحل
 اور ہر صفت میں گھل مل کر جاتے ہیں۔ بالکل مانی کی طرح جس میں مل جاتا ہے
 پر سائنس کی رنگ اختیار کر لیتا ہے، لیکن ایسی ہی دروادی کو نہیں کھوتا۔

امیر خسرو کی ہنس پہلو اور جامع صفت شخصیت کے میں پہلو ہر زمانے کے
 لوگوں کے لئے دلچسپی، احادیث اور معنوی رکھے ہیں۔ ایک دہس اور احساس
 انسان کی حیثیت سے جس نے اسے عہد کے معرینا تمام علوم کی آگاہی حاصل کی،
 ایک مورخ جس نے مسموم برائے میں اسے عہد کے واقعات و حالات اور مظاہر و
 مناظر کو تاغیرا۔ حسن و خوبی کے ساتھ بیان کر دیا اور اپنے عہد کی سماجی، معاشی اور
 معاشرتی حقیقتوں کو عمرانی نقطہ نگاہ سے گردنے کی کوشش کی، اور ایک شاعر جس
 نے فارسی کو ”ہدیہ“ لیا اور ترک ہونے کے باوجود مقامی زبانوں اور اسالیب
 کو اپنا ہا اور برتا۔ امیر خسرو کی موسیقی۔ انی بر تو کوئی شک و شبہ نہیں کہ اس کا
 بین ان کا اس میں ذاتی دخل اور محسوس اندرونی نام نہاد شہادت کے بغیر شکوک
 ضرور ہے۔ اسی طرح ان کی ہندی سائنس کے محوئے بھی تا حال مستند و معتبر قرار
 ہیں دیتے جاسکتے ہیں۔ امیر خسرو کے متعلم کو عقیدوں کے سے ہونے والوں
 سے گزر کر امیر خسرو کی ذات تک رسانی حاصل کرنا ہوگی۔ ان کے دواویا کے
 دواچے اور ”امام خسروی“ کے مسائل کا عقیدہ اور تحریری مطالعہ صرف سبب
 ہندی کی فارسی لکھ میر ہوس خود ہوس ہندی کی ہندوستانی سائنس، معمولات
 اور اسلوبیات کے تدبیری ارتقاء پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ مثلاً ”الکالی“ کے
 دیاچے میں طرہ اور اسی شاعری کا تقابلی مطالعہ مقدمی طور کا اثر دیتا ہے
 اسی دیاچے میں شعر میں یا اشتکالی کا ذکر ملتا ہے۔ یاس، معتدل، رطب اور
 محرو۔ یاس میں صحت لعلی کا علم ہوتا ہے جو علم میں صحت اور شریں بہرہ مند
 وہ شکل ہے جس میں صحت لعلی موجود رہتی ہے مگر سائنس میں کھوتی اور طراوت

جس رکھی ہے۔ رطب میں ملاصاف و عدالت عالم رہی ہے اور رعایت لعلی
 نہ تکلف میں برقی محروں میں رعایت نے ارادہ طریقے سے آجاتے و آجاتے درہ
 یہ شکل ایسی ہے کہ آگ کی طرح مدد کو اپنی سطح میں لے لیتی ہے۔ وہ
 روحانی قزاق ہے جو کاسہ سرتا غرض میں کھینچ جاتی ہے اور نہ جدائی لذت کھینچ لے
 اسی دیاچے میں شاعری کی پانچ پہیاں مل جاتی ہیں۔ فاضل، حکیم، نیکو
 طب، عاشقان اور تاجران۔ فاضل وہ ہے جس میں صحت لعلی کا جی گھول
 کر استعمال کیا گیا ہو اور فارسی میں عربی کی دلیہ منواروں و میر تقیاس، امیر تقی
 کی گئی ہو۔ حکیمانہ یعنی وہ جسے سائنس و امیر خسرو دغیر لے رہا اور سبب
 ”دربگ سودن اس را بہا جوش و ند“ یکو طحاہ طرہ کی شاعری عربوں میں
 سبب ملتی ہے یہ اچھا سبب کہ بے گروہ معصن عزلیہ می تریہ آید و معصن سار و
 اراں تو اندر گشت عاصفانہ وہ جس میں رطب، طب، سوزش و خورش
 ہو۔ سارا۔ اس دہ جس میں جملہ طرہوں کا متبادلہ اعتراض پایا جاتا ہو۔

باشی جو علم سبب مادہ شاعر مانی ولی۔ استاد
 کما ہی مقام ہر دور میں میں کنگا کما سارے دور میں ہندو شعراء و ناقدین ہی
 میا ہی معاملے کو لے کر اسی سحراب کی عمارت میں اٹھا رہے ہیں۔
 خسرو اسی صفت پسندی کے باعث ہمارے اور قریب آجائے ہیں
 اپنی شعروں میں۔ جس واقعات نگاری، سطر کشی اور حاک نگاری کی مثالیں
 پیش کرتے ہیں اس کی وہ سے وہ لے عہد کے کسے کے عسی اور معوی مگر
 حسان تا بد ہی اس جاتے ہیں۔ وہ ہی روئے ہے جسے ٹی۔ ایس۔ الٹ لے
 شاعری کے لئے تحریر کا کہ تاہر کی شخصیت اس کے معوی اور علمی تجربے میں سبب
 ہو بلکہ محض CATALYTIC agent کی حیثیت رکھے۔

”امام خسروی“ میں اس کا ذکر آج کے معنوں اور سبب لئے سبب
 اہم نام ہو سکتا ہے۔ علمائے محقق کا اسلوب، داستان نگاروں کا اسلوب
 مصلا کا اسلوب، خطموں کا اسلوب، مزیروں کا اسلوب، عوام کا اسلوب، اہل
 حرم و درباروں کا اسلوب اور مزاج نگاروں، مسخروں اور نقالوں کا
 اسلوب۔ ان تمام اسالیب میں قابل مدحت ٹھہرے۔ مزیروں کا اسلوب
 اور آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ شاعری میں بھی خسرو و استاد ہی کے قابل نہیں۔
 ان گذارناں سے معصوم۔ ہے کہ آپ اس سے کوئی نظر انداز نہ کریں کہ امیر خسرو
 محض شاعر یا دقائع نویس نہیں ہیں بلکہ باسور اور صاحب علم معلم عمالیات
 و معریات بھی ہیں۔

امیر خسرو کی شخصیت کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ جس تالاب
 میں رہے کل کی طرح رہے مگر مقام پر انھوں نے آنکھیں اور کان کو کھلے رکھے
 مگر ماں و لب کو صحت۔ دی۔ وہ معوی صحت کا مانی کر دیا ہیں۔ ان کی عربی
 میں روس برس ہا میں وہ جس میں ان کی اسی دھرتی کا صحنہ رنگ و بو اور
 مایہ و نور موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا علمی عاقب اور راجح طبع سے تھا۔ اس کے
 ان کا شاعری اور نگاری روئے کسی احساس سرری اور صحت کی مدد نہیں رکھتا

حسرویات

جب کسی ادیب یا شاعر کے من، فکر و خیال اور اس کی فائز کی ہوتی ماہوں اور روایات پر مختلف انداز سے اور مختلف پہلوؤں سے لکھا جاتا ہے اور معدنی کی حالی میں ماہ سے دوسرے ایک ماہ بظلم کی جنت حاصل کر لیتا ہے ہمارے ملک میں قریبی راہ میں دو عظیم ماہیوں قاتل اور اقبال کے مخلص سے سب کچھ لکھا گیا۔ ان تمام تحریرات کو ملی ترتیب "مالیات" اور "مالیات" کا نام دیا جاتا ہے "مالیات" میں قاتل کے کلام پر معروہ اور معدنی مکتوں کے علاوہ قاتل نے یہی ساعری میں خود روایات قائم کیں، عام روایت کے خلاف و عباد کی اور حیات و کائنات کا جو حصہ معروض کما ان سب کو تامل کا جانا ہے اسی طرح "مالیات" میں اقبال کے کلام پر معروہوں اور اس کے فلسفہ ادب و پیام کی لہریات و ویجاہ کو سر یک کہا جاتا ہے۔

اس لحاظ سے "حسرویات" "حسرویات" کی عظیم شاعرانہ ملاجعتوں ان کی جامع انکال، رنگی سے ان کے گراگوں تحریکوں اور ان کی نکر و نظر کی وسعت سے مخلص ساری مکتوں کے عموماً کو سمجھا جاتے۔ لیکن جب ہم اس المومناک جیغہ ر لکھ کر لے ہیں کہ عوام میں اس بلند پایہ تصنیف کی بے پناہ مقبولیت کے باوجود ادبی اور ملکی حیثیت سے اس ماہ سے گزرتے سات سو سال کے عرصہ میں سبھی کم لکھا گیا ہے تو یہ حیرت ہونی ہے بلکہ ایک بڑی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

مسکن وقت نے حضرت امیر خسرو کے سام کے مقابلہ میں ہار مان لی ہے۔ امتداد راہ سے ان کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو چکا جس کی کٹنگنی ماثر اور معصہ اب بھی اسباب کے لئے شمع ہر ماہ ہے اور سات سو سال کے بعد پہلی دفعہ ان کی بڑی عظیم طور پر عالم گریہ بر مانی جاری ہے۔ ایک سے زیادہ ملکوں کی جانب سے ان کی خدمت میں مزاج ہائے سعادت پیش کئے جارہے ہیں۔

اب دہم آگیا ہے کہ "حسرویات" کو ایک سوچے ہوئے معرکہ کے تحت اور عظم کی حیثیت سے سنی دسی جائے اور اس کی افادیت کو پوری طرح واضح کیا جائے۔

آج "حسرویات" کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج سے پہلے اس طرح کام نہ کیا دیا گیا ہو "حسرویات" کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج دیا کر دینے کی کتبوں کو سلجھانے کے لئے خسرو کا مات میں پیام اگر رہے مومناک جو اسان دوسری پہاڑی چاڑ

اور محبت و اخوت کا پیام ہے آج بھی خسرو کی امتیاز کی ہوتی راہیں دانشوروں کے لئے سہل راہیں سکتی ہیں یہ "حسرویات" کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ ان کی حیات میں علم و دانش اور ادبی تابکاروں کا ایک عظیم چراغ ہمیں دھمکی نظروں سے ٹپسی حد تک اوجھل رہا ہے۔ اس ماہ سے میں احتیالی امور کی حد تک باقاعدہ جانچ پڑتال کی ضرورت ہے تاکہ کتب و ماحول کے اندر کسی مکتوں کو سامنے لا سکیں۔

ہندوستان کی تعلیمی تاریخ میں نواب خاں خاں خاں (۱۸۴۵ء تا ۱۹۲۵ء) کے دور کو ملی اور تحفہ الی مصطفیٰ لکھنے کے دور قرار دیا جاتا ہے۔ نواب خاں خاں خاں مولوی سید حسین گدائی کا شمار ہر آزاد کی اسی تحفوں میں کیا جاتا ہے جس کی بلند پایہ علمی خدمات اور علمی کارناموں پر دیکھی ہی ہیں سارا ہندوستان اس طور پر اتر کر بیٹھا ہے۔ اگر اس دور میں دائرہ المعارف کا قیام عمل میں آیا (۱۸۸۸ء) اس کی جانب سے سکڑوں مکتوں اور تاریخی مخطوطات کی اتنا عبث عمل میں آئی۔ مکتبہ دار احمد قائم کیا گیا جہاں ملک بھر میں البتہ مسرتی کا اہم اور پیش قیمت دیرہ ہے، مکتبہ دار کی میاد رکھی گئی جہاں ای نوعیت کا ایک انوکھا معرکہ اور تاریخی تحریر کیا گیا تو اس کے ساتھ ساتھ نواب خاں خاں کی دور رس نگاہوں نے آج سے ٹھیک ۷۲ سال قبل ہی "حسرویات" کی ضرورت اور اہمیت کو حد رآباد میں محسوس فرمایا اور مئی ۱۹۱۳ء میں علی گڑھ سے متعلق نواب مصطفیٰ خاں شہت کے دربار نواب اسحاق خاں صاحب سے احب کہ وہ نواب خاں خاں کے عدلی گڑھ کے آرر می سکریٹری تھے) و مراسلت ہوئی بھی اس میں ارشاد فرمایا کہ۔

"ہمارے ولوق کے ساتھ ملاحظہ فرمائیے کہ اس کا سنا ہے کہ اسلامی ہندوستان میں کوئی مصنف اس میں گرا جس کی مصلحت اس درہ لائی حاکم و اناط ہوں حیات امر خسرو پیدا اگر آپ کی کوشش سے متہور رہا۔ مدیم الطیر مصنف کا پورا کلام علم، تہذیب و اصناف میں برماں تاریخی ہندی اور میں موجود ہو یا یا کیا جاتا ہے جمع ہو کر جھپ گیا لڑی تو میں کی ایک بڑی عظیم الشان خدمت ہوگی جس کا بصر عمر محدود ہوگا، حوصلی کرنے والوں کے نام کو بھی رندہ عابد سادے کی اور مجھے یقین ہے کہ یورپ میں خصوصاً کے ساتھ امیر خسرو کی سبب مانگ ہوگی اور تمام کتب انہوں ہاتھ ٹھکانے لگ جائیں گے۔

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

مطلب کے روال کے بعد کتابوں کا پتہ ملا کہ کہاں کہاں ہیں اور تمام کتابیں ہیں یا نہیں معلوم ہو گیا فارسی رانی میں کمی کی وجہ سے یہ شکل بڑھ گئی۔ بیسویں صدی کے مذکر دہے میں اگر ان تمام معلومات کو اکٹھا کر کے کی قابل قدر کوشش کی جاتی اور تعاضف کا احاطہ کر لے گا محسوس اقدام ہو گا۔ کیا جاتا تو آج ضروریات پر کام کرنا مشکل بلکہ قریب قریب ناممکن کام بن جاتا۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۶ء کے درمیان محض ہفت ہجرت میں ضروریات پر خدماتی کام ہوا۔ لی آپ بطریقہ۔ اس کام سے جو لوگ وابستہ رہے وہ بلند پایہ عالم تھے اور انھوں نے ہایب و محبت سے اپنے اس کام میں کوشاں رہا۔ اساتذہ کرام ۱۹۱۳ء سے پہلے کسی ہجرت ۱۹۲۶ء سے آج تک ہوا۔ البتہ ۱۹۱۳ء سے مل کے سنائے کے مقابلہ میں ۱۹۲۶ء کے بعد وقتاً فوقتاً کچھ کچھ کام ہوتے چنانچہ جہاں تک امیر خسرو کی تعاضف کا تعلق ہے حسب ذیل کتابیں سامنے آئیں۔

ام تصنیف	نام مرتب	مقام و سال اشاعت
۱۔ تعلق نامہ	پاتھی فرید آبادی	حیدر آباد ۱۹۳۳ء
۲۔ سپہر	ڈاکٹر وید مرزا	کلکتہ ۱۹۳۸ء
۳۔ حرات العروج	"	" ۱۹۵۳ء
۴۔ یسلی محوں	ظاہر احمد کراچی	ماسکو ۱۹۶۵ء
۵۔ ہشت بہشت	ظاہر احمد کراچی	۱۹۶۷ء

ان کے علاوہ حسب ذیل کتب تصنیف و تصانیف میں اور اشاعت کے لئے تیار ہیں۔

ام تصنیف	نام مرتب	مقام
۱۔ تھیہ نقیہ	سید جمال شاہ القادری	کلکتہ
۲۔ تحفہ العصر	"	"
۳۔ عرۃ الکمال	ڈاکٹر ظاہر و شگیر رشید	حیدر آباد
۴۔ اٹھارہ خسرو	سنگھ آف انڈیا اسٹڈیز	ملی کڑیہ

ان جہتیں

حضرت امیر خسرو جو مابین لحاظ کام ہوتے ہیں ان میں ڈاکٹر سپر کے مقالہ کو شامل کیا جاسکتا ہے جو جنرل آف ایشیاٹک سوسائٹی نکال میں ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔ محمد حسین آزاد نے آپ کی حیات میں بھی خسرو کے کلام کا ذکر دکنش ادا میں کیا ہے۔ بیسی سید احمد مارہروی کی حیات خسرو (۱۹۰۹ء) خاص اہمیت کی حامل ہے۔ مولانا تسلی کی حیات خسرو بھی بہت ہی اہم مطالبات کتاب ہے۔ پروفیسر محمد حبیب کا انگریزی مقالہ بھی علمی اہمیت کا حامل اور قابل قدر کام ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر وید مرزا نے اپنی ٹی کے لئے اپنا مقالہ امیر خسرو زندگی اور کام لکھو سے شائع کیا۔ یہ ہایب جامع کتاب ہے ڈاکٹر وید مرزا کا کام خسرویات میں اپنا خاص مقام رکھتا ہے۔ اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا سستی ہے۔ محمود ترائی نے پنجاب میں اردو میں اور خط اللسان معروف راجا ماری میں عالی ماری کو میاں الدین خسرو کی تصنیف قرار دے کر خسرویات میں اہم سمت پھیر دی ہے۔ علی عباس مسمی صاحب نے امیر خسرو کی علمی و ادبی کی ایک کہانی لکھی

میں دولت مند میں ہوں۔ اگر میرے پاس دولت ہوئی تو میں اس کام کے لئے اس کو وقف کر دیتا۔ ایسی جہاں تک مجھ سے مل سکے گا میں اس کام میں مالی مدد دوں گا اور اپنے احباب سے بھی کچھ رقم وصول کر کے جمعوں گا کام شروع کرے کے لئے فوراً ایک ہزار روپیہ اس وقت دیتا ہوں اور وقت ضرورت تک ایک ہزار اور دے گا۔

اس کے بعد وہ اب اسحاق خاں صاحب بالکل آمادہ ہو گئے۔ وہ اب حاد الملک نے دوسرا راجہ، سرکاری مالی سے ساڑھے ساٹھ ہزار روپے سرسالا خرچ سے ایک ہزار روپے ہوا رائے خاں صاحب رصیلک خٹک سے پانچ سو روپے کیا رہا ہر رجب کے بجائے۔

اس تحریر کو حقیقی معنوں میں ضروریات کی بنیاد کہا جاسکتا ہے اس غریب اور بدقت مالی امداد پر وہ اب اسحاق خاں صاحب سے اس دھڑا کام کی مدد داری قبول کر لی اور ۲۳ ستمبر ۱۹۱۶ء کو اپنی رپورٹ پیش فرمادی۔ اسی رپورٹ کے بعد کے طور پر ۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۶ء کے درمیان ملے گئے سے امیر خسرو کی حسب ذیل کتابوں کی اشاعت کا کام ہوا۔

ام تصنیف	نام مرتب	سال اشاعت
۱۔ آئینہ سکدری	سید احمد فاروقی	۱۹۱۶ء
۲۔ دول رانی خسرو	رسید احمد سالم	۱۹۱۶ء
۳۔ مجوں نسلی	صاحب الرحمن شیردانی	۱۹۱۶ء
۴۔ ہشت بہشت	سلیمان اترئی	۱۹۱۸ء
۵۔ قرآن السعد	ایم۔ اسماعیل	۱۹۱۸ء
۶۔ حواہ خسرو	ام امین چریا کوٹی	۱۹۱۸ء
۷۔ دیوان دست المحات	فضل احمد حافظ	۱۹۲۰ء
۸۔ مطلع الاما	عقیدتی ماں شیردانی	۱۹۲۶ء
۹۔ شریں خسرو	علی احمد اسیر	۱۹۲۶ء

اس طرح ۱۹۱۳ء میں صرف شعوری طور پر یہ ضروریات کی بنیاد رکھی گئی بلکہ میر جہ کی تمام تعاضف کو احاطہ کر لے اور طاعت کے درجہ محفوظ کر لے کاموں اور مستحسن اقدام کر لیا۔

امیر خسرو کا ذکر موجود رہے گا ہے جو امیر خسرو کے ہم معر تھے۔ مافی نے ان کی تعاضف کی تعداد ۱۲ ظاہر کی ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ امیر خسرو نے اپنی تعاضف کی حفاظت کا کافی ہتمام کیا تھا۔ وہ ان خوش قسمت سالوں میں سے تھے جس کا مشہور ان کی زندگی میں در در و ریک پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے ایسی کتابوں کے لئے کتابت کروا کر تصفیہ کئے تھے جن کی مانگ بڑھتی گئی۔ اور عقلیں دور دور تک پھیل گئیں۔ جو درمیان شیرازی نے سالی میں تعاضف کو اپنے اکھ سے لکھا ہے۔ رہا شہد کے علوم مشرقیہ کے اسٹیٹوٹ مسو۔ الیرونی میں حافظ کے ہاتھ سے لکھی ہوئی میں مضمون، شیریں خسرو، بہشت و آئینہ سکدری موجود ہیں، یہ بھی سب سیر سال کا طومر کا فی ثویل ہوتا ہے کہ سب کے درجہ خسرو تعداد ہی میں اشاعت ہو سکی ہے اختلاطات زمانہ کے باعث اور خصوصاً معلوم

ہے۔ ڈاکٹر مفرد آہ کی کتاب امیر خسرو حیثیت ہمدی شاعر میں اہم مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے۔ علامہ سامانی نے انگریزی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کو میتھل تک ٹرسٹ سے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب پرانے مکتوبات ہے۔ امیر خسرو اور ان کی ہمدی شاعری اور ڈاکٹر میا صاحب علی سندیلوی ایک مفید کام ہے۔ ادارہ تعلیم و تربیتی مکتبہ جامعہ سے ایک مختصر رسالہ امیر خسرو کہہ کر پڑھے لکھے لوگوں کے لئے شائع ہوا ہے۔ ہندوستان بھڑو کی نظر میں صاحب الدین صاحب کا علمی مقالہ ہے جس میں بڑی محنت سے ہمدی شاعر کا مجموعہ کیا گیا ہے اور امیر خسرو کے کلام کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ اسی مجموعہ پر ڈاکٹر تارا چند کا ایک مضمون سماج کی شکل میں امیر خسرو انگریزی سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر ایران کا "کے امیر خسرو" (۱۹۷۱ء) میں امیر خسرو پر آٹھ ہایت پرانے مکتوبات خاص میں شامل ہیں اس کے علاوہ مختلف رسائل میں علمی اور تحقیقاتی مضامین شائع ہوتے ہیں ضرورت ہے کہ ان کی تفصیلی ہر سب شائع کی جائے۔

روس میں بھی خسرویات پر کام ہوا ہے۔ نمبر کی پانچ سو سو کے ایڈٹنگ کا کام ہوا ہے جس سے ہندوستان کے اسکالر ڈاکٹر طاہر انصاری بحیثیت ایف ایڈیٹر وابستہ رہے ہیں۔ لڑاں سے اصحاب کلام امیر خسرو ہایب آداب سے شائع ہوا ہے۔

سب کو سستیں جو اس وقت تک ہوئی ہیں اس ضرورت کا فہم عشر بھی ہیں میں جو خسرویات کے تعلق سے محسوس کی جاتی ہے۔

خسرویات کے سلسلے میں کام ہونے ضروری ہیں اس میں امیر خسرو کی ان کتابوں کی اشاعت کو ترجیح دی جانی چاہئے جو اس وقت شائع نہیں ہوئی ہیں ان میں دیکھیں بھی مثال میں جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اور سب کی ایڈٹنگ ہو چکی ہے یعنی تقریباً لڑاں انکمال تحفہ انصاری اور امیر خسرو کی۔ کام قومی کمیٹی کے تحت طرز ہے۔

ان کے علاوہ جو کتابیں قبل اس وقت شائع ہو چکی ہیں لیکن دستیاب نہیں ہوئیں ان کی نگرانی اشاعت کی ضرورت ہے اس پر احاطہ کو بھی قومی کمیٹی نے منظور کیا ہے۔

جو کتابیں امیر خسرو کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں ان میں سے بعض ان کی ہیں لیکن مثلاً ڈاکٹر مفرد مرزا نے۔ دلائل اس کا ہے کہ چار درویش اشعار خسرو، حیدر امیر خسرو مشتعل۔ داستان، ساہنامہ امیر خسرو کی تصانیف ہیں۔ اسی طرح خسرو کے ہمدی کلام پر شک کیا جاتا ہے۔ مخطوطات کی عدم موجودگی میں یہ طبع سے ہیں کہا جاسکتا کہ ہمدی کلام امیر خسرو سے موسوم ہے اس میں کتا کلام ان کا ہے اور کتا الخانی اس سلسلے میں اندرونی شواہد سے مدد لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں یہ بھی سوال پیدا ہوا ہے کہ جب امیر خسرو نے ہمدی میں بھی شاعری کی ہے۔ اور راحت سے اس کا ذکر کیا ہے تو پھر ان کا ہمدی کلام کیوں مانتے ہوا اور مخطوطات کی شکل میں کیوں ہم تک نہیں پہنچا خسرویات کے سلسلے میں ان تمام سوالات کا جواب تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور اس سلسلے کا بعض بھی ضروری ہے کہ کونسی کتابیں امیر خسرو کی ہیں اور کونسی ہیں۔

قوال شاعر دیرہ کو بھی عام طور پر امیر خسرو کی اسکا دراحتراغ خیال سمجھا جاتا ہے اس سلسلے میں قطعی تو اب تک کی عدم موجودگی میں بعض گوشوں سے اس کے خلاف آواز اٹھائی گئی ہے۔ اس سلسلے میں رسالوں لاہور اکتوبر نومبر ۱۹۶۶ء میں رتید ملک نے

نے ایک دلچسپ اور پر معلومات مقالہ موسیقی اور امیر خسرو لکھا ہے۔ اور طویل بحث کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ قوالی اور ستار امیر خسرو سے پہلے کی چیزیں ہیں۔ اس وقت آگیا ہے کہ اس سلسلے میں تحقیق کر کے ان اختلافی مباحث کا حل تلاش کیا جائے۔

امیر خسرو کے کلام میں بعض الفاظ اصطلاحات۔ برائے استعارے مبدع منہج نام۔ ساں آرائش کے نام استعمال ہوتے ہیں جو امیر خسرو کے زمانہ میں متسل تھے۔ یہ یا تو سرور ہو گئے ہیں یا ان کا معنی بدل گئے ہیں۔ ایسی دیکھ کی ضرورت ہے جو ان تمام الفاظ پر حاوی ہو۔ ڈاکٹر طاہر انصاری۔ دیکھ یا کر رہے ہیں۔ اور شریکا کی مدد سے مسئلہ ہندو سے پہلے تک کی فارسی ادبیات کی مشکلات حل کی جاسکتی ہیں۔

خسرو امیر خسرو نے جو کہ دو کتابوں کے دیباچہ میں رہ کر شاعری کی اس لئے ان کی شاعری میں اگر دسترس و قانع نگارش بھی ملتی ہے۔ بقول مولانا تسلی قرآن السعدی کی بڑی خصوصیت ہے کہ نظم اور لطافت نظم کی ماسدوں کے ساتھ مائیں جیتیں تمام لحاظ رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کو کوئی نہ لکھتا تو اس سے بڑھ کر ان باتوں کو نہ لکھتا یہی حال دہل رانی، حرواں حرائق الفوج (مفتاح الفوج) لکھی ہے۔ دساکے کسی اور ادب میں یہ خصوصیت شاعری لمبے کی کہ شاعری مارج کا اتنا اہم ماحول قرار پائے۔

اس سلسلے میں ان کے کلام کا اس اساعادہ ہیں کرانٹا سا کہ اس کا حق تھا اس ضرورت ہے کہ ان کے کلام کا اساطر مجملہ اور علمی تحریر کیا جائے اور اس موار تحقیقی نظر ڈالی جائے

ایسا کرے سے مارج ہند کے نئے گو سے جائے آئے کا انکا ہے۔

امیر خسرو مادی طور پر ہندوستانی ہیں لیکن ان کا کلام وسیع خط میں قدرتی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے جو ایک سے زیادہ ملکوں پر مشتمل ہے۔ اچھ روس کے علاقوں، افغانستان اور ایران میں مقبولیت حاصل ہے۔ اس لئے خسرویات کی عرب قومی ہیں میں الاقوامی اہمیت بھی ہے۔ اور اس کو اہم مصرا کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے خسرویات کے در بعد ہم ایک ٹپہ خط کے طرز عمل کو شکل دے سکتے ہیں اور خسرو کے نام کو عام کر سکتے ہیں اور اس سے دساکے بھلائی کے لئے ضرور کس مانتے حاصل ہو سکتے ہیں۔



- حضرت امیر حسرت کی قلمی تصانیف اس تک معلوم ہو سکی ہیں اُن کی تعداد ۱۱۸۱ ہے۔
 کے فارسی کلام کا مجموعہ، اسباب ترمب رانی پانچ حصوں میں ہے۔
 ۱۔ تحفہ الصغر (۶۶۹ھ) جس میں (۱۹) برس کی عمر کا ہوا کلام تاریخ
 ۲۔ وسط الحیات (۶۸۲ھ) اس میں ۳۲ سال کی عمر تک کی شعری تخلیقات ہیں
 ۳۔ عوہ الکمال (۶۹۲ھ) اس میں ۳۲ سال کی عمر تک کا ہوا کلام ہے۔ اس کے
 ریل دیباچے سے امیر حسرت کی سوانح حیات کے کچھ اشارے بھی ملے ہیں۔
 ۴۔ بقیہ نصہ۔ (۱۴۳۱ھ)
 ۵۔ نہاب الکمال (۲۵ھ)
 ان کے علاوہ امیر حسرت کی منسوب ہونے والی جو سب چھپ چکی ہیں۔
 ۱۔ قرآن السعدین (۶۸۸ھ)
 ۲۔ بیچ کچھ (درجہ اولیٰ) اس میں یہ پانچ منسوب ہیں۔
 ۱۱۔ مطلع الانوار (۲۱)، شہر خسرو (۲)، لیلیٰ محبوب (۴)، شہر سکندری
- (۵) حضرت بیہشت
 ۳۔ دہا سپہا (۱۸ھ) یہ نعلت لدن سارک تہا کی فرمائش پر لکھی تھی۔ چیدہ رہا
 نے اسکا بیڑا کر کے حجاب ایسا ہے کہ
 ۴۔ دول رانی حضرت حاج (۲۵ھ) اس کا نام عشقہ عشقہ۔ آماز عشق
 اور سورنار ہی بھی ہے۔
 ۵۔ تعلق ماہیت (۲۵ھ)
 فارسی شریں ان سے چار کام منسوب ہیں۔
 ۱۱۔ احراق الفلح یہ مسلم لویہ میں مل گڑھ کے تہذیب تاریخ سے چھپ چکی ہے
 ڈاکٹر سید معین الحق نے ایڈٹ کیا تھا اور بروفسر محمد حبیب نے مقدمہ لکھا تھا۔
 ۱۲۔ (عجاز خسرو) اس کا دوسرا نام دلائل الامحار تھی۔ اسے ادیب کتب
 حانوں کی بھرپور مناسبات امیر حسرت کے نام سے درج ہوئی ہے۔
 ۳۔ افضل العوائد - ایک ہی کتاب کے دو حصے ہیں۔ (دول چھپ چکے ہیں۔)

لے اکثر دور رانی کتاب میں تصانیف امیر حسرت کی تفصیلی جائزہ موجود ہے۔ انھوں نے تصانیف کی اس طویل فہرست تیار کی ہے۔ جس میں صرف (۱۱۸۱) کتابوں کے ام و مرج کے اس تفصیلی بحث
 وود معمول کے دائرے سے خارج ہے۔ اس طرح امیر حسرت کے تصانیف کا حوالہ متعین کیا ہے۔ اس سے دور موانع پر اہم لغویں کو متعلق ہے۔ اس سلسلہ کی بحث کسی دوسرے مضمون
 پس ہوگی

۱۱۔ قرآن السعدین میں گفتار اور اس کے باب ہر احوال کی لائق کا حال ہے۔ تاریخی پس منظر میں اس کی شرح مولوی عبدالحق حقانی (دہلی) (مستوفی) ۱۹۳۲ء کے فرید مولوی
 الحق مولوی (متوفی ۱۹۶۲ء) نے دراصل ان کی شرح تالیف السعدین کے نام سے کی تھی اس کا اس کی اس شرح کے کسی حوت نے ذکر نہیں کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آئین ہند میں ہے
 دہلی کے کتب خانہ کا کچھ اور ڈاکٹر نور علی نور علی نے اس میں تالیف کے ساتھ ساتھ ایک ماہر مترجم نے اس میں اور جو تھا اس تالیف اور (دلائل) کے کتب خانے میں ہے۔

PUBLISHED FOR THE ISLAMIC RESEARCH ASSOCIATION BY GEOFFREY CUMBERLEGE, OXFORD UNIVERSITY PRESS 1950

اس کا ایک بہت عجیب اور مستطیل طرز کا نسخہ مولانا صاحب کے کتب خانے میں ہے۔ چکاسو بیس بیسویں کی دہائی میں لکھا ہے۔ اسے شہر میں

اس میں نظام لکھا تھا۔ دیکھئے (۲/۶۱ ۵۳ No L)
 شہ امیر حسرت کی تصانیف میں سب سے کیا ہے۔ اس کتاب اس کا صوبہ ایک نسخہ ہے۔ جو کہ حاد صیب گج (مل کر لیا) میں ہے۔ روپورج صیب کا خیال ہے کہ اسے معلوم کے زمانہ میں لکھا
 کیا گیا ہو۔ برصغیر میں اس کے کیا ہوئے کی شکایت ہے۔ اب حیدرآباد کی تہ چھپ چکا ہے۔ (۱۹۳۳ء)

۴۔ راحت المحتاج، ران کے زعمے بھی مل جاتے ہیں۔ راجہ المحدث کے قلمی کلمے کم لگتے ہیں اصل العوائد کے قلمی کلمے، انظم گڑھ، دکنندہ، شعل مسدوم اور علی گڑھ میں موجود ہیں۔ اس مضمون میں انہیں دونوں کتابوں کا عملی مطالعہ کرنا چاہیے۔

۵۔ ملکہ اکبر مرقات کا مجموعہ لالی حلقاں معروف ہے۔ خواجہ حسرت دہلوی کے نام سے چھپا تھا (۱۹۱۰ء) جس میں ان کا ہندی کلام اور تصانیف دہلی، اہلی، دہرہ سال ہیں مگر ان میں کلام اسرار مشہور ہے۔ حافظ محمود شرانی مرحوم نے حالی مادی کی اصلاحی مطالعہ کر کے ثابت کیا ہے کہ یہ صاحب الہی حیرت و تہ کی تصنیف ہے۔ امیر حسرت سے منسوب ہندی کلام اور پہیلیوں وغیرہ کی بھی کوئی قدیم سند نہیں ملتی۔ اس کے علاوہ بعض اور کتابوں کا اسباب بھی امر حسرت سے ہوا ہے۔ مثلاً: کہا گیا ہے کہ نصیحت مددیش، فارسی ان کی تصنیف ہے۔ اور اس میں نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء کی ملاقات کے بارے میں یہ دلائل پیش کیے ہیں کہ یہاں مشکوک یا فہرست تصانیف پوشا نہیں کیا ہے۔

(۲)

مردست ہیں صرف آخری دو کتابوں کا جائزہ دینا ہے کہا جاتا ہے کہ حضرت امیر نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء (رحمۃ اللہ علیہ) کے لفظوں میں لکھا ہے کہ میں نے پہلی جلد کا نام اصل العوائد اور دوسری کا راحت الہیہ ہے۔ لفظوں میں لکھا ہے کہ بعض اور محققوں کی طرح ان دونوں کتابوں کا بھی تصنیف امیر حسرت ہی کا ہے۔ یہ امر محرم صیغہ کے ایسی کتاب ہے جس میں ان کا کہیں نام تک نہیں آیا لیکن دوسری جلد کے اصل العوائد کو امیر حسرت کی تصانیف مانا جاتا ہے۔ اور اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔ ایسا گمان ہوتا ہے کہ اس وقت پروردگار حضرت حسرت ان کتابوں کے وجود سے بے خبر تھے۔ ورنہ انہوں نے راحت العلوی کو اپنے آخر کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ اگر بعد کو انہوں نے خواجگان چت کے لفظوں سے متاثر ہو کر مطالعہ کیا تو اس نتیجہ پر پہنچے کہ ان میں سے بیشتر جعلی ہیں۔ راجہ العلوی، خواجہ اساکلیں اور اسرار الاولیاء کا یہ مقدمہ حائرہ رانم الخروب نے بھی رسالہ مادی، دہلی کے بامافریہ نمبر (۱۹۰۳ء) میں

میں لکھا ہے۔

۱۔ میر محمد صیغہ نے ان لفظوں کے جعلی ہونے کی جو دلیلیں دی ہیں ان سے خاتم صلیح الدین عبد الرحمن کو اختلاف ہے۔ اگرچہ وہ ان لفظوں کی حایت میں فوری تر دلائل فراہم نہیں کر سکے ہیں۔

۲۔ ان لفظوں کے جعلی قرار دینے کے سلسلہ میں خواجہ شادادہ شمس کے حلقے میں وہ

۱۔ حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی (رحمۃ اللہ علیہ) نے ایک مجلس میں فرمایا کہ حضرت شیخ قطب الدین عتیق کی کتاب حضرت بااثر عیسیٰ شکر حضرت نظام الدین اولیاء اور ہمارے تحریک کے دوسرے شاعر میں سے کسی نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے اس پر محمد ظہیر جامع عبدالمحسین نے اظہار کیا کہ خواجہ العواد میں ہے کہ کسی شخص نے حضرت نظام الدین سے عرض کیا کہ اوپر میں نے ایک شخص سے ایک کتاب دیکھی تھی اور کہا تھا کہ یہ آپ کی تصنیف ہے۔ حضرت نظام الدین نے فرمایا کہ اس نے غلط کہا۔ میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے۔ "بہر حقیقت ظہیر نے بوجھاکر یہ جواب دے دیا ہے کہ اس زمانہ میں سنتے؟ حضرت چراغ دہلی نے فرمایا کہ نہیں۔ مگر یہ تو حضرت شیخ ان کا ذکر کرتے اور یہ دستیاب ہونے لگا۔

حضرت چراغ دہلی نے یہ بھی فرمایا کہ ان لفظوں میں بہتری باقی ایسی ملتی ہیں جو ان بزرگوں کے شایان شان نہیں ہیں۔

۲۔ ہمدردوں میں حشمتی سلسلہ کی دو سند کتابیں خواجہ العواد (لفظوں) حضرت نظام الدین اولیاء مرحوم کے (امیر حسرت علاء بھری دہلی) اور سید الاولیاء حضرت سید محمد میر حور دگرانی میں ان لفظوں کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سید الاولیاء نے متعدد تمام کتب سے استعارہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہوئے اور ان تک دسترس حاصل کر کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۳۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے حلیہ اور جلیب حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی مجلس میں ایک بار ان لفظوں کا ذکر ہوا تو انہوں نے فرمایا کہ حضرت

لکھنؤ، دارالعلوم، ۲۱/۳ء۔ بہرست مخطوطات دارالعلوم دیوبند، ۲۹/۲ء۔ ۳/۲ء۔ لکھنؤ، میر اس دہلی، باغ و بہار (جی اچ) لکھنؤ۔ یہ دونوں کتب مادی میں ہیں۔ ان کا انور مجرب و شہبہ شہت الی مجموعے میں شامل ہے۔ انڈول کے قوی دکان، لاہور، ۱۹۵۹ء اور اس وقت دہلی میں ملے ہوئے۔

MOHAMMAD HABIB HAZRAT AMIR KHUSRAU OF DELHI, (ALIGARH UNIVERSITY PUBLICATION, 1927)

WAHID MIRZA (MOHAMMAD) THE LIFE & WORKS OF AMIR KHUSRAU, (PANTJAB UNIVERSITY PUBLICATION, 1935)

MOHAMMAD HABIB CHISHTI MYSTIC RECORD OF THE SALTANATE PERIOD, 'MEDIEVAL INDIA' QUARTERLY, VOL 1, 11, (1950)

۵۵۔ حلیہ المجاہد (مرتبہ رفیع طبع احمد نظامی) ۵۲-۵۳

۵۶۔ خواجہ العواد (مرتبہ طبع کتب) ۶۱، لکھنؤ، خیر المجاہد ۵۲

۵۷۔ تاریخ کبریا، چنگی لال، مطبع حبیب دہلی ۳۲/۳ء۔ ۱۸۸۵ء

۵۸۔ جوامع الکلمہ (قلمی) رتق ۸۹ ب

احسان المصنف کا کوئی بھی نسخہ انہیں سے حالانکہ امرتسر میں بھی تعریضاً وہی نا بخشنہ روح کی
میں امرتسر دہلی امرتسر کے گھر سے درست تھے اتنے کہ دونوں کی محبت کے افسانے مشہور
ہوئے ہیں مگر دو اہم احوال میں امرتسر کا نام صرف ایک جگہ صفا آئی ہے۔ درود حاضر
جلس کے درمیان کسی نظر نہیں آئے۔ اسی طرح اصل فوائد میں جس علاء النوری صرف دو
مکتبے ہیں۔

حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات پر مشتمل کئی مجموعے فراہم کئے گئے فوائد
العواد کے علاوہ ایک مجموعہ احوال المجالس سید محمد رام بن خواجہ بدر الدین اکنان دہلی
نے عرب کا تعلق تیسرا میر الدین صولی سے تحفہ الاحوال وکامات الاحوال حارث تریب دہلی
اسے بھی حضرت نظام الدین کے ملفوظات پر مشتمل تھی۔ جو بھی مجموعہ حضرت کے جملے
اور مکتبہ ملی رواد کے نزدیک تعریضاً تیار کیا گیا تھا۔ اور اس کا نام مجموعہ فوائد رکھا
گیا یا پھر اس کتاب ملفوظات المتناہم سے تعلق جسے خواجہ شمس الدین دہلی نے
ترتیب دیا تھا۔ رام بن علی میں حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات پر مشتمل
ایک تالیف خلاصہ الطائف مولانا علی بن محمد جانا نے بھی تالیف جس کا
ایک اقتباس سیرالاولیاء میں موجود ہے اور وہیں سے شیخ یحییٰ الحق محدث دہلی
نے احادیث الاحادیث میں نقل کیا ہے۔ سیرالاولیاء میں خلاصہ نظام ہے۔ اس کے مؤلف
کسی بھی مل میں محموداں دار میں اور صرف اسی کتاب کا نامی نسخہ مرا سے جوایتا ملک
سومانی (کلکتہ) میں محفوظ ہے۔ اردو ترجمہ البتہ چھپ گیا ہے۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی ذات میں نفول حضرت مامریہ گنج شکر علیہ السلام
فعل اور عشق مسوں جوہر جمع ہو گئے تھے۔ انہوں نے دہچہ رائے کے بہنہ میں علم
سے پڑھا تھا جس میں مولانا امین الدین محدث تریب تھے مولانا کمال الدین راہب تھے
مولانا علاء الدین امجدی تھے اور حضرت مامریہ گنج شکر جس باکمال ہستیاں ہیں تھے
اس وقت تک جو کما میں مصروف تھے اور حدیث کی راجح تھیں وہ حضرت کے مطالعے

۱۔ الدین کے ملفوظات امرتسر شاعر نے جمع کئے ہیں وہ معتبر ہیں، مآقی جن لوگوں نے
ح کے ملفوظات لکھے ہیں ہر یاد ہو اس وقت انہوں نے بھی فراموش نہیں کیا کہ انہوں میں
۲۔ والدین کے ملفوظات کا ایک مجموعہ دیکھا تھا جسے سید عبد الدین اکنان سے کچھ
بہت پہلے پھر ایک واقعہ سنا کہ مولانا خدائی خواجہ، والدین اکنان کے مدرسے تھے
میں نے حضرت نصر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات جمع کئے تھے اور اب بڑی حلقہ
میں تھی۔ جب حضرت چراغ دہلی تھے اس وقت سے واپس آئے تو مولانا خدوہ
وہے کراں کی خدمت میں حاضر ہوئے حضرت چراغ دہلی نے اپنے محلے سید
بن العابدین کو بلایا اور کہا ایک عار لاؤ دے دے آئے تو فرمایا۔ اسے مانی سے ہم دو
فرمایا تو کہا اس کتاب کو سہاڑ کر اس میں دھوڑا لور جانا ہے یہ سلسلے سے دھوڑا لور
ہو امیغ الکلمہ میں یہ بھی ہے کہ حضرت چراغ دہلی کے حلیہ مولانا کمال الدین
۳۔ اور حراں ملفوظات کے دکھائے جو حیدر قلی نے فراہم کئے تھے۔ یہ حیدر المجاہد
لئے اتار دیا، حضرت نے فرمایا کہ میں جیسے دیکھتا ہوں مولانا حیدر الدین چہرہ
لڑکتہ ام، مولانا حیدر الدین چہرے دیگرے توختہ اسف، اور ان اور ان کو لے کر
بیل دیا۔ لیکن حیدر المجاہد کے مطالعہ سے معلوم ہوا ہے کہ حیدر قلی نے اس
ملفوظات کی محنت کئے ہیں بہت اہتمام کیا تھا اور اسے دوران تالیف میں حضرت
راج دہلی کے لحاظ کے لئے مکتب کر رہے تھے۔

فوائد العواد کے جس ترتیب، محبت اور جامعیت کو ملفوظات کا دوسرا کوئی
مجموعہ نہیں پہنچتا۔ میر حسن ملا، شہر کے بارہ سال میں ۱۸۸۱ء مجلسوں کے ملفوظات
سے اس نام سے جمع کئے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء کے اپنے دست مبارک سے ان
تفصیل کی تھی یہ اس میں کہیں فوائد انسا کلیں، احب العلم یا اسرار الاولیاء
یہ کتابوں کا نام لکھا ہے آیا جس زمانہ میں فوائد العواد مرتب ہو رہی تھی اس میں
ملفوظات دُرر نظامہ میں سمجھتے ہیں۔ اور دونوں میں ایرتسوی علی العواد یا

۵۔ سیرالاولیاء کی طرف اشارہ ہے۔ اس کتاب کا بھی مفیدی حارہ مامریہ میں شامل ہے جو امیغ الکلمہ (قلمی) ورق ۸۹ ص ۱۰۰ یہ مولانا حیدر ام کی طرف اشارہ ہے۔ جو
افا الدین اکنان کے در دست تھے۔ سنی نظام الدین اولیاء میں ان کا مراد ہے حضرت خواجہ مس نظامی کے مورت اعلیٰ تھے۔ (حالات کے لئے لائحہ سیرالاولیاء / ۲-۳۱) انہوں نے
مرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات میں احوال المجالس مآقی کتاب میں جمع کئے تھے اس کے کچھ اقتباسات سیرالاولیاء میں ۲۰۹ ص ۱۰۰ میں آئے ہیں۔ اور اس میں دیکھ کر اہل
دہلی کے اہل علم ہی نے تکلف، الطہار کی وجہ سے اس مجموعے کو تصدیق نہ کرنا چاہا ہو گا کہ غلط ہے واپسی انتقال سے چھ سال قبل ہوئی تھی۔ لکھ جو امیغ الکلمہ (قلمی) ورق ۸۹
۶۔ الف لکھ جو امیغ الکلمہ (قلمی) ورق ۹۰ الف لکھ حیدر المجاہد ص ۲۱۸ لکھ حیدر المجاہد ص ۲۱۸ لکھ فوائد العواد ۲۹ ص ۳۸ سیرالاولیاء / ۳۸
لکھ دُرر نظامہ کے بارے میں میرا ایک تفصیلی مضمون مادی کے مامریہ میں شامل ہے لکھ فوائد العواد ۲۲۲ لکھ اصل فوائد (اردو ترجمہ) صفحات ۲-۵۵
۷۔ سیرالاولیاء ۱۱۰ لکھ سیرالاولیاء ۲۲ لکھ سیرالاولیاء ۲۰ لکھ سیرالاولیاء / ۲۱۸ لکھ سیرالاولیاء / ۳۲۹ لکھ احادیث الاحیاء / ۹۵-۹۶
۸۔ میں خلاصہ الطائف کا حراقتاس دل میں تھا ہے وہی دُرر نظامہ ۱۱۰ ص ۱۲۹ میں پایا جاتا ہے۔ اس سے یہ سبہ ہرکت ہے کہ خلاصہ الطائف میں وہی
طالب علی راں میں بیان ہوں گے کہ دُرر نظامہ میں فارسی میں ہیں۔

لکھ ہرکتش (۱۸۳۲)، لکھ کتب فارسیہ، اردو مار دہلی۔ مامریہ دُرر نظامہ ۱۱ ص ۲۱۸ لکھ فوائد العواد ۲۲۲ لکھ سیرالاولیاء ۱۱۰ لکھ احادیث الاحیاء
لکھ فوائد العواد ۲۲۸، ۲۳۳، ۳۴۱ و غیرہ حیدر المجاہد ۱۹۰، ۱۹۱ تک کہ وہاں ص ۹
لکھ مامریہ سے انہوں نے موارد المعارف کا ذکر کیا تھا فوائد العواد / ۴۳۔ اس کے علاوہ ملاست میں تبید اور شکر لکھی کا حراکتی آئی ہے۔ سیرالاولیاء / ۱۱۰
لکھ سیرالاولیاء / ۱۰۱

اس کہ سس کا غلط ہونا کا مول کا تصرف ہے۔ اگر اھسن کا سس کی کراٹا سمجھ کر ان سے صرف نظر کی جائے اور صرف مطالب برہنہ کی جائے تو گھسی جھل ہو جاتی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کلاموں کو تاریخ و سال کی سے کیا دہشتی تھی ہم ایک دو مواقع پر تو یہ صدر قبول کر سکتے ہیں مگر یہاں تو پتہ کیا کجا ہم "والا معاملہ ہے۔"

ان سب لمعو طات کا گوہر اعلیٰ مطالبہ کرنے کے بعد فی الحقیقت میری رائے بھی یہی ہے کہ موجودہ صورت میں ان کی صحت مشکوک ہے اور ان میں دیا رہے موام کی عقیدت و محنت کو دیکھیں ہوئے بعض کتب فرستوں نے تصوف کی کچھ معسر اور کچھ باعتبار کتابوں کے اقتباسات کو زبانی روایات سے غلط کر کے اھسن وضع کیا ہے یہ کچھ اسی انہو طات ہیں جو سکڑوں مصنفوں کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ احاطہ کی رنگیں اس کے نام سے کتابیں کچھ کر بھی جاتی تھیں۔ حواضہ فیہ الدین مطاوع سے کسی ہی کتابوں کا غلط اقتباس ہوا ہے۔ دیوان بوعلی تاہ قلندر دیوان خواصہ قطب الدین عطار کا کی دیوان خواصہ قطب الدین امیری اور دیوان رست نسا و محشی اس کی خدمت میں ہیں۔

مذکورہ الاسباب امر حرج کی اصل العوائد اور راحت المحشی ہیں یہی طرح وارد ہوتے ہیں ان دونوں کتابوں کا ذکر نہ تو خود امر حرج نے اپنی کسی دوسری تصنیف میں کیا ہے۔ ان کا حوالہ فوائد العوائد، حذیر نظامیہ، حواصی الجاس، سیرالاولیاء، حواصی الکلمہ یا احادیث الاحیاء میں ندیم تالیفات میں پایا جاتا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس امر حرج سے منسوب ان دونوں کتابوں کے جعلی ہونے کا اعلان طبعیت کے ساتھ ہی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ بعض شواہد ان کے حق میں بھی مل جاتے ہیں جن میں سے دو (دو) شہادت یہ ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے حلیہ صرب برہان الدین عریب (مسنوی ۳۸، ۴۰) کے ممدوں میں میں محالی سے ایک حواضہ حاد کاتالی (مسنوی ۶۱، ۶۲) جھولے اپنے منہ کے لمعو طات احسن الاولیاء کے نام سے جمع کئے تھے اور اس کے علاوہ منابع المسلیب، اسرار الطریقتہ اور حصول الوصول بھی ان کی تصانیف ہیں۔ دوسرے محالی حواضہ حاد الدین کاتالی سے جھولے عبدالب اکرامیات اور بقیۃ الصائغ نامی دو کتابوں میں صرب برہان الدین عریب کے لمعو طات کو جمع کیا جاتا ہے۔ دوسرے محالی حواضہ حاد الدین دیر کاتالی نے ایک قائل در کتاب تنصاعی الاقصاد و دلائل الاستقضاء لکھی تھی جو حجتی سلوک کا مستند اور مفصل ضابطہ ہے۔ رکن دیر نے بھی حضرت برہان الدین کے لمعو طات معاشی الاولیاء نامی مجموعے میں درج کر کے

میں زبانی تفسیر۔ طاب ملی کے رملے سے ہی آپ کتاب "ادب محسن شکن مسودہ تھے۔ لہذا فوائد العوائد میں نہ حدیث، نہ معسر، نہ احاطہ، نہ تصوف اور سلوک کے جو کتے بیان ہوئے ہیں نہ آخری لمعو طات میں جو معارف ہیں اھسن و بھگہ کسی کو بھی یہ اندازہ کرے میں دشواری نہیں ہو سکتی کہ حضرت نظام الدین علی درجہ کا علمی ذوق رکھتے تھے اور ان کی مجلسوں میں بہرین علمی نکات بیان ہوئے تھے معاش الدین تعلق نے سوائے کے مہوہ ہر جوف نظر ہے دربار میں معقد کرنا تھا۔ اس میں حضرت مہنا تھے مگر آئینہ تمام علماء کی زبان بد کردی تھی لیکن جعلی لمعو طات کے مجموعوں میں یا تو وہ روایات ہیں جن میں اسٹیلیا کہا جاتا ہے یا قصص الامیاء کے اساسات ہیں یا فوق العطرۃ فاضلہ یا معمولی محاذات و کرامات اور مہناغ آئینہ نصائل کی ایک مجلس داستان ہے اگر فوائد العوائد یا حذیر نظامیہ کے مطالب کا موارہ ملّا اصل الفوائد اور راحت المحشی سے مدد سے لکھا جائے تو معیار و اعتبار کا مایاں فرق محسوس ہوا ہے اور اس سے یہ ختم قوی رہو جاتا ہے کہ یہ لمعو طات بعد میں دوسری کتابوں کو سامنے رکھ کر وضع کئے گئے ہیں مآلین رتی ہے۔ پور میں تاہی دیاستہ کہ اس کی کتابوں کی مانگ اس زمانے میں اچانک بڑھ گئی تھی۔

وہ تمام لمعو طات جو یہ جعل ہوئے کا نسب کا اھنا ہے حرج اگر طور پر ہر نام مال بھی ہیں۔ ایسی الادواح دلیل العارین، فوائد الصائغ، راحت المحشی، اصل الاولیاء، اصل العوائد، راحت المحشی ان سب کتابوں کی مساحت ایکسری ہے۔ کسی میں بھی مار نہیں تلم مذکرے کا وہ اہم نہیں ہے جو فوائد العوائد میں پایا جاتا ہے حواصی میں جو گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے ہیں طے اب چپ اکبر بیکری سیاق و سباق کے شروع ہوتی ہے اور اسی طرح اچانک جم ہوا مال ہے مختلف کتابوں کے حوالے ان سب لمعو طات میں بار بار آئے ہیں کہ میں نے فلاں کتاب میں لکھا تھا ہے۔۔۔ اس کے برعکس فوائد العوائد کا آغاز ایک حقیقی لمعو طہ کا ہے اس کی مجلسوں میں رنگ کی ہنک اور موضوعات میں تنوع ہے اور اس کے مطالعے سے دل کو صبر و بردباری کو پور حاصل ہوا ہے۔

"جعلی لمعو طات" کی تاہ میں بھی اکثر غلط ہیں اور ان کا تعلق "دوسرے مآخذ کی درجے نہیں ہوتا۔ اگر ان میں لکھے ہوئے سس پر صبر و سہم کا جائے تو کسی دماغ کی محنت ہی قابل اعتبار نہیں رہی۔ مگر صالح الدین علی الرحمن صاحب ان کے دفاع میں کہتے

لے سیرالاولیاء/۱۱ لے اس کی روداد معلول اولیاء/۵۲۵-۵۲۲ میں لے گی مولانا محمد الدین رتائی کا رسالہ کشف الصاع مع وجوہ الاستدلال اس سلسلہ میں لکھا گیا ہے اور اس میں بھی منظرے کی کچھ روداد موجود ہے۔ اس کے قلمی سے کتب مایوں میں مل جاتے ہیں لکھ صاء الدین رتائی تادم حواصی و رسا (محوالہ جدید مار ۱۱۳ لے

SEE MY ARTICLE ANSAN AL-AQWAL AN EARLY SOURCE ON HAZRAT SHEIKH FARID PUBLISHED

THE 'JOURNAL OF SIKH STUDIES' VOLUME 1, No. 2 (AUGUST, 1974) P 86

لکھ یہ دونوں کتابیں اب اپنی جگہ ہیں مگر متنی ردق علی کی تصنیف دو صد الاقطاب میں ان کے حوالے موجود ہیں۔ لے یہ کتاب اھن تک نہیں چھپی ہے۔ دکی راں میں اس کا ترجمہ میرا یعقوب نے کیا تھا اس کا انتخاب ایک طوں مقدمہ کے ساتھ پیش کیا۔ سالہ ۱۴۱۴ (میل ۱۹۹۸) میں چھاپا ہے۔ متاع الاقصاد کے قلمی سے شیل میورم کی دہی۔ ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری درگاہ تاہ امین الدین علی ایچا پور اڈیا آس اور شیل میورم میں لے ہیں رانم الحروف بے شیل میورم کے نسخوں کو دیکھا ہے۔ لے۔ کتاب بھی ہندویشیہ ہے۔ اس کا اھی تک صرف ایک قلمی نسخہ معلوم ہے جو کتب حاد، رة العلماء، لکھنؤ میں محفوظ ہے۔

دعا چاہئے شنائی الاقصاء میں آمد کی جو ہر سب سے اس میں اس میں الا ورج ،
دلیل العادنی ، دلائل السالکین ، وأحب العلوں اور اسرار المحدثین کے علاوہ
داعت المحمیں لمعوطیح طام الدین حبیب تالیف امیر خسرو بھی لکھا ہوا ہے اس کا مطلب
یہ ہے کہ شنائی الاقصاء حضرت امیر خسرو کے انتقال ۷۵۱ھ ، ۱۳۵۰ء سے چودہ سال بعد
حضرت سرہان الدین عرب کے حکم سے لکھی گئی تھی اور اسی نے اپنی نظر کا راز احمد اپنے مرشد حضرت
طام الدین اولیاء کی حلقہ میں گزارا تھا اور عرب کے آخری دور میں اپنے مرشد کے حکم سے ہی
دکن تشریف لے گئے تھے۔ لیکن حضرت امیر خسرو سے کسی اور کے عرب اور اقصاء کے نقل و حرکت
مگر یہ کہ میں امیر خسرو کی دعا کے بعد لکھی گئی ہو تو اس اداراں کا نصف امیر خسرو میں منتقل ہوتا
حضرت سرہان الدین عرب شنائی الاقصاء مالیف میں اس سے اسلافے سر خسرو
افزائے کرنے ۔ اور کر کے لئے بھی مرید موجد ہے کہ حبشی سلسلہ کے مودیا کی یہ کسا میں
حضرت سرہان الدین عرب کے ساتھ تھی دکن بھی ہوئی گو کہ آپ دکن کو ہجرت کر موالے
متحد میں جتنی صوفیا میں سے ہیں آپ سے پہلے صرف آپ کے برادر خسرو حضرت سیح
محل الدین (متوفی ۹۰ھ) دولت آباد تشریف لے گئے تھے ۔

۱۔ فصل الفوائد کا نام شنائی الاقصاء میں نہیں آیا ہے اس سے منکر نکل سکا
نفا کہ وہ منتہی ہیں سے اس وقت کہ ہندو میں آئی ہوگی۔ اور واضح المجاہد امیر خسرو
کی تالیف ہے۔ لیکن موصوفہ الذکر کے دیباچہ میں ہے۔

مستحب میں رجب ۱۹ء کو قدم بوسی کا صرف حاصل کیا میں نے دوس
 کیا کہ اس سے پہلے جو کچھ میں نے خواب کی راں مارا کہ سے سال کے نیم مہ کرنا رہا
 اور اس کا نام الفصل العدائد رکھا جو منظور بطر مالی ہو چکا۔ اس میں اور فرماں
 جو جو کچھ خواب کی راں مارا کہ سے سنا ہے وہ نکسہ در کنا ہے تاکہ (دوسری
 جلد میں) ہو جائے لکن اس جلد میں رماہ ترا میاء اور سلوک کی حکایات ہوں
 تاکہ میرے دل کو مطمئن ہو آپ نے فرمایا کہ بہتر مھر مسکرا کر فرمایا کہ جو کہ مہا ہے

یہاں ایک بات اور ماناں ذکر ہے جو سب سے پہلی طور پر مغلوں میں ہوئی مگر اس سے
 حوالہ نہ ملتا ہے کہ وہاں اس مطالبے کو کتنے میں رد کیا گیا۔ راحت القلوب کا حوالہ
 بھی شمس المآثر الاققیام میں موجود ہے۔ حضرت امام فرید الدین گنج شکر کے لفظوں میں جن کے
 مؤلف حضرت نظام الدین اولیاء (رحمہ اللہ) (وفات ۷۴۵ھ/۱۳۴۵ء) مانتے تھے ہیں۔ ہر قلب خدائے
 پروردگار صلیق احمد نظامی اور حور راقم الخدو سے راحت القلوب کے پہلی ہونے کا اعلان کر
 سکے۔ میں نے اس کتاب کے متعدد علمی نسخے دیکھے ہیں اور سب سے قدیم نسخہ جو میری نظر
 سے گزرا ہے وہ ۱۲۵۰ھ کا مکتوبہ تھا۔ اس سے میرا خیال تھا کہ راحت القلوب دوسرے
 باگیاں میں مدون ہو چکی ہے لیکن گزشتہ سال میں مگر متعاضد الاققیام میں اس کا حوالہ نہ
 کر میں اس رائے سے رجوع کر چکا ہوں اگرچہ اسی تک اس کتاب کے مستند ہونے کے
 بارے میں قطعیت کے ساتھ متعاضد نہیں ہوں۔

راحت اٹھانے کے صلی ہوئے کئی دوسری دہائی میں ہر نفس اور امور کی صحت کا
 بھی دلو دار رہے۔ سو کہ اس میں پہلی مجلس کی تاریخ ۱۵ ربیع ۱۰۵۵ھ در چہار شنبہ
 دیجے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کی تاریخ وفات ۵ فرغرم ۶۶۲ھ تسلیم کی گئی ہے اور
 حضرت نظام الدین اولیاء نے دوائی العوائد میں دیا کہ میرے احوال کے ۹ یا ۱۰ سفر
 کے بعد جس میں میں سفر شریعہ کی حیات میں ہوئے اور باقی سفر ان کے مزار ساک کی زیارت
 کے لئے گئے۔ یہ بھی ہمیں معلوم ہو کہ بابا صاحب نے (۹۸) سال کی عمر باقی بھی گئے اور
 حضرت نظام الدین اولیاء نے بابا صاحب کی زندگی کے آدمی تین احبار برسوں میں ملاقات
 کی معاف حاصل کی تھی۔ اس زمانے میں اکثر مصنفان کا ہندوؤں کا کہنا تھا۔ آخری
 زمانہ ہی ملاقات ملحق تھی۔ اور اسی سوال میں دہلی نو واپس ہوئی تھی جس کے تیس
 بعد خمس میں بابا صاحب کا وصال ہو گیا تھا۔

اگر ۶۶۳ھ یا صاحب کی وفات کا سال اچھے تو حضرت نظام الدین اولیاء کی پہلی حاضری ۶۶ھ یا ۶۶۱ھ میں ہو سکی ہے۔ دُورِ نظامیہ میں بھی نکھاسے کجیب حضرت بابائے نظام نامہ لکھو اگر دیو حضرت نظام الدین سے فرمایا کہ اُسے اسی دہرہ میں شیخ حال الدین کو اور دہلی حاکم قاضی متب الدین کو دیکھا دینا ہے حضرت نظام اُرد نے دل میں سوچا کہ اُنھوں نے اسے بھائی حضرت یحییٰ حبیب الدین موسوی کو اجابا نامہ دکھانے کی ہدایت پہنچ فرمائی شاید آپ اُسے خود مارا جن جہ دہلی آکر معلوم ہو کہ وہاں کو ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور دُورِ نظامیہ سے صراحت کے ساتھ ان کی تاریخ وفات

۱۔ میرا اولیاء / ۲۸۲۔ دومہ الاقطاف / ۱۱۱۔ اخبار الاحاد (سج و الخلق عرب (ہجری) ۹۳-۹۴۔ دومہ الاقطاف ۱۱۱۔ راجت المحتجب (اردو ترجمہ) ۵۱۔ اخبار الاحاد ۵۴۔ (مطلع نقباء دہلی ۱۳۲۲)۔ تراجم العواذر، ۱۔ محمد علی سائلی نے سید محمدی (تالیف ۱۸۳۱) میں لکھا ہے کہ ۱۸۸۱ء کو حضرت بدرہ نواز نے فرمایا کہ آج کے دور میں میری صحبت شیخ الاسلام فرید الدین عودت کا سراہنہ کر کے مادی جوچ کی جیسے آپ کھڑے نہ ہو سکتے تھے۔ ۹ سال میں ۱۸۸۱ء صدر اول و ثانیہ / ۱۱۱۔ دومہ الاقطاف (۱۳) ص ۱۳۷

لیکن اس شعر کا پہلا مصرع دونوں کتابوں میں ساقط الودوں سے اس کی طرف
فوائد العواد کے سے ایڈیشن کے مرتب نے بھی نوچ نہیں کی۔ مجھے مشکل یہ ہے۔

سال شش صدوی و چہارار ہجرت

مادہ شاہجہاں شمس دین عالمگیر

اور یہی فوائد العواد کے بعض نامی نسخوں میں ہالی حالی سے ملتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ
۱۶۳۴ء میں اتمش نے انتقال کیا اور یہی اعداد حضرت خواجہ قطب الدین اختیار کا کی گئے
مادہ تاریخ وفات خواجہ حبیب سے برآمد ہوئے ہیں۔ اب رہا مسئلہ کہ حضرت خواجہ
معین الدین احمد کے بھی اسی سال رحلت فرمائی تھی۔ اسے ملنے میں درہمی دشواری
پیدا ہوئی ہے۔ مادہ تاریخ وفات آفتاب ملک ہند سے ۱۶۳۲ء مستفاد ہیں علی بن خلدون
جاننامے ذیل نظامیہ میں حضرت خواجہ معین الدین احمد کے آوری سحر دہلی کا محل لکھا
ہے۔ اس میں بھی ہے کہ حضرت ہمدان احمدیہ پہنچے تھے کہ دہلی میں حضرت خواجہ
قطب الدین نے انتقال فرمایا ہے

حضرت خواجہ قطب الدین ہمدان کا کی نے ۱۶۳۲ء کو انتقال فرمایا
اور اس سے میں ماہ کے بعد (رحب ۱۶۳۴ء) میں حضرت خواجہ معین الدین احمد کا انتقال
تسلیم کیا جائے گا اس انتقال کو رفع کرنے کی صورت سے کہ آفتاب کو اصاب کھیا
جائے یعنی دیم رسم الخط میں الف مدودہ کو (الف کا قائم مقام سمجھتے ہیں) اس طرح
اس مادے سے بھی ۱۶۳۲ء برآمد ہوں گے تاریخ نگاروں نے ایک حد تک کی ممتنی کو حائر
نہی رکھا ہے۔

اب رہا حضرت بابا فرید گنج شکر کے انتقال کی تاریخ کا مادہ کلدیج شکر تو اس سے
۱۶۵۴ء/۱۰۷۵ھ ورنہ ہوتا ہے۔ اگر اسے صحیح مانجائے تو اسے اسکاں پیدا ہوتے ہیں اور
معنی رفع بھی ہوتا ہے۔

(الف) ۱۶۵۴ء تاریخ وفات میں حضرت نظام الدین اولیا کی پہلی حامری کا ہے
۱۶۵۵ء موصوفات حركات القلوب میں دیا ہوا ہے۔

(ب) حضرت امیر خسرو اپنے والد امیر صف الدین خور کے ساتھ ۲۰ سال کی عمر میں
حضرت نظام الدین اولیا کی مدد میں حاضر ہوئے تھے امیر خسرو کی ولادت ۱۲۵۲ء/۱۸۶۵ء
میں ہوئی ان کے والد کا انتقال ۱۶۵۹ء/۱۲۶۱ء میں ہوا اس کا مطلب یہ ہوگا کہ امیر خسرو میں
سال پہلی بار لیے والد کے ساتھ حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں ماریا ہوئے ہیں
اسی سال یا اس سے ایک سال کے بعد ان کے والد نے سفر آخرت اختیار کیا ہے اگر یہی نظام الدین
حضرت نظام الدین کے مرید تھے تو حضرت اس وقت تک کسی کو بیعت نہیں کر سکتے تھے،
جب تک خود آپ کو خلافت و احازت ملی ہو لہذا یہ سال لارم آئے گا کہ ۱۵۹۰ء تک حضرت
نظام الدین کو احازت ملی تھی اور اس سے بھی ماہ فرید گنج شکر کا سنہ وفات، ۱۶۵۰ء تسلیم

مات ۱۶۶۰ء معلوم ہوئی ہے۔ اس سے متواکل ہو کر ہمارا صاحب سے خلافت
۱۶۶۰ء میں ملا تھا۔ اور اسی مہرہ میں حضرت شیخ محمد الدین متوکل کا انتقال ہوا
اس کے بعد باصاحب ہمدان یا سال ایک صدیاب میں ہے۔

نکس نمائش الا تلاء کا حوالہ بھی نسخہ (مکتوبہ ۱۰۹/۱۶۴۹ء) یہاں منسل
رسم میں محفوظ ہے اس کے آخری درج پر کسی شخص نے جس کی قبول میں یہ کتاب رہی
تی بعض ہادو اتمش قلم بند کر دی ہیں۔ اس میں حضرت برہان الدین صاحب کا سب نام
۱۶۰۰ء ورج ہے ال کے صحابہوں کے نام بھی ملتے ہیں۔

۱۔ اول برہان الدین قتال۔ دوم، ہمدان معروف حضرت شاہ برہان الدین، سوم۔
الفتح، چہارم۔ صاحب الدین۔

اور پنچول کے نام لی لی مائتہ، لی لی مائتہ، لی لی مائتہ، لی لی مائتہ، لی لی مائتہ
جسے کہ آپ کی والدہ کا نام لی لی مائتہ تھا۔ اور از حوالہ کون کا عرس ہوا ہے۔ اس
بعد بعض نام بھی ملتے ہیں جو یہ ہیں۔

۱۔ حضرت نظام الدین اولیا۔ شہسوارہ دس۔ (۲۵۰، ۵)

۲۔ حضرت خواجہ معین الدین احمدی۔ آفتاب ملک ہند (۱۶۳۳ء)

۳۔ حضرت خواجہ قطب الدین ہمدان کا کی۔ خواجہ حبیب (۱۶۳۴ء)

۴۔ مصنف بابا فرید الدین گنج شکر۔ کلدیج شکر (۱۶۵۴ء)

۵۔ امیر حسن دہلوی۔ طوطی شکر مقال (۲۵۰، ۵)

۶۔ حضرت برہان الدین عرب۔ نور مرقی بود (۲۵۸، ۵)

اگر ان مادہ ہائے تاریخی کو در سب مانجائے تو کچھ بے سوالات اٹھتے ہیں بعض
اب موقوفات میں لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین اتمش، خواجہ قطب الدین ہمدان کا
حضرت خواجہ معین الدین احمد کے ایک ہی سال میں رحلت کی تھی اور یہ ۱۶۳۲ء کا
لفظ سمجھا جائے۔ فوائد العواد میں اتمش کی تاریخ وفات درج ہے۔ ۱۶۳۲ء
۱۔ از ان حاتم تاریخ نقی سلطان شمس الدین یاد کردہ خواجہ ذکرہ الفکر الخیرا میں
بت برزبان مبارک لاندہ

سال شش صدوی و چہارار ہجرت : مادہ شاہجہاں شمس دین عالمگیر (کذا)
صدور کا دیا و میں بھی ہے کہ قاضی محمد الدین کا سال نے حضرت نظام الدین اولیا
خدمت میں عرص کیا کہ جس سال سلطان شمس الدین اتمش کا انتقال ہوا ہے اسی
ال شیخ قطب الدین ہمدان کا کی اور مولانا قطب الدین کا تالی نے بھی رحلت فرمائی ہے
من کر حضرت نظام الدین نے یہ معروف ہے

سال شش صدوی و چہارار ہجرت

مادہ شاہجہاں شمس دین عالمگیر (کذا)

۵۔ ذیل نظامیہ (باب ۱۳) ص ۱۲۰، ۱۲۱۔ تاریخ وفات حضرت امیر خسرو کی ہے اور ان کے بارے کے قلمی نسخہ بھی ہے۔ امیر حسن دہلوی کا انتقال ۱۶۳۰ء میں ہوا تھا کہ احاد الا حیلہ/۲۳
۶۔ فوائد العواد ۱۶۵۰ء، مکتوبہ ۵۶/۵۹۔ فوائد العواد (نامی نسخہ برتن میروم۔ ۵۶) ۸۲۔ ذیل نظامیہ (باب ۲۴) ص ۲۱، ۲۲۔ سال
ایچو صرح پر بعض سے کلام منع ہیں۔ لیکن ڈاکٹر وحید مزلے امیر خسرو کی ولادت کا ۱۶۵۲ء متعین کیا ہے یہ خیال ہے کہ یہ ۱۶۵۰ء ہوا جائے۔ اس کے بہت سے شواہد ملتے ہیں شہزادہ
بغاف تبید کے مرتبہ میں بھی امیر خسرو لکھا ہے کہ اب ۱۶۸۳ء میں ہمدان میری عمر ۳۲ سال ہو چکی ہے (دیکھو وحید مزلہ) ص ۶۳ و غیرہ۔

کھینکے ایک قیاسی دلیل مل جائے گی۔

ابوالفتح سید رحیم الدین سہروردی کے مریضے اور حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کی محاسن اکثر آکر لکھے گئے تھے شیخ جلال السوی سے فرار و تہیں یقیناً سب کہتے تھے ان کے سامع سماع میں وجہ کرباؤں بھی ادب کے خلاف ہويا۔ اور شاید جس شیخ کے وہ مرید تھے انہر صفت پر مال ہوں نوکس سب کہ سماع سے بالکل ہی محروم رہے ہوں۔

افصل العوائد کی پہلی مجلس ۱۲۰۳ھ کی ہے اور اسی سنہ کی سترہ (۱۷) محفل فوائد العوائد کی جلد سوم میں موجود ہیں جس میں آخری محفل ۲۱، (دی قعدہ ۱۲) ھ کی ان تاریخوں کے آس پاس ہی افصل العوائد کی مجلسیں قلم بند ہوئی ہیں مگر فوائد میں زوہ تہیات نظر آتی ہیں زوہ موموعات میں جو مجلس امیر خسرو کے مرتب کردہ ۱۱ لموعات میں ملے ہیں۔

ایک عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ افصل العوائد کا مسودہ امیر خسرو نے حضرت نظام اولیاء کے ملاحظہ میں پیش کیا تھا

”ستائیسویں ماہ حادی الثانی کو پانوسی کا شرف حاصل ہوا۔ اس روز میں نے، جزین میں حواجر راستان کے الفاظ دربار کھستے تھے حاضر خدمت کئے اور عرض کیا کہ آج تک کچھ مدہ نے صاحب کی راہ مار کر سے نہا، اپنی سمجھ کے مطابق سے قلم بند کرتا رہا اور ام افضل العوائد رکھا جاوے یہ س کراں احرا کا مطالعہ کر کے فرمایا کہ اچھا لکھا۔ اور مدہ نام رکھا ہے۔ اور جہاں کہیں محمد سے کوئی نام رہ گئی تھی اپنے دست مبارک لکھ دی۔“

اسی بیان فوائد العوائد کو شیخ کا خدمت میں رہنے کے بارے میں امیر من بھی لکھتا ہے ۲۴ غرم ۱۲۰۳ھ کی مجلس میں ہے

”معارف یا موسیٰ دست آمد۔ آن روز مردہ ملا دول کہ ہم اریں ہوا الفوائد جمع کردہ شدہ اسب، حکم فرمان میں مرویوں مطالعہ فرمودہ مترتب استحال اہل دانت و درمودہ میکوشنہ ای و درویشانہ بشت ای و ہم یکو کردہ ای“

ان دونوں مباحثوں کا لفظاً و معنایاً ایک ہوا خاصا قوی تہ پیدا کرتا ہے۔ دوسرے مسئلہ پہلو یہ ہے کہ ان جعلی لموعات میں ایسا مواد بالکل نہیں ہے جو اس عہد کے سیاسی سما اور معاشی حالات پر روشنی ڈالتا ہو یہی کیسیب افصل العوائد کی بھی ہے مگر اس کے علاو فوائد العوائد در نظامیہ سیوالا ولیاء حیرا لجا س یا احسن الاقوال تائید کے طالب علم کو بہت سی محقر مگر قیمتی معلومات سکھری ہوئی مل جاتی ہیں۔

نصوب اردہب کی کتابوں کے حوالے بھی ان لموعات میں کثرت سے آتے ہیں اور ان کا نام بھی تک انگیزہ تک مثال ہے۔ افصل العوائد میں بھی چالیس کتابوں کے حوالے آتے ہیں ان میں کچھ کتابیں اور ادو طائف کے مجموعے ہیں کچھ تصوف کے موضوع ہیں تیرہ سے ستر فقرہ تعبیر کی کتاب ہیں۔ جن میں تعبیر کشف اللہ عشری تعبیر ماہی، تعبیر امام امیری اور تعبیر امام غامد کے علاوہ ایک نام تعبیر حواشر شفیق بھی ملتا ہے

مگر اس کے سوا ۲۵۷ کو تاریخ وفات اس فیض سے کچھ اور مقدس ہدا ہوں گے جن کا تفصیل موجودہ موضوع کے احاطے سے ہر ہے۔ اس لئے میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں اور لی الحال راحت العلوہ کے بارے میں اسی ساقہ راس ہر قائم ہوں

ہر اصل برگال پشت کے بارے میں تاریخوں کا دشین کا زیادہ تر دادر و مدار سلو اکا و نما ہے۔ اور اس کا حال ہے کہ صرف ایک بار (۱۲۲۰ھ/۱۸۰۴ء) دہلی چچی مسجد اور اس کا مقن بھی ایک اخبار ہوں صدی صدی کے مخطوطے پر ہی ہے اس میں کتابت کی لے شمار طلباں اس۔ ان کے علاوہ کچھ تحریف احمد دہلی میں ہوا ہے اور بیشتر مواضع پر نہایت قریب سے صحیح عبارت پڑھی ہی نہیں گئی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کتاب کا ایک تنقیدی متن نام معلوم حلقی نسخوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا جائے اور یہ کام راقم الحروف نے شروع کر رکھا ہے۔

۱۰ افصل العوائد میں (۳۳) مجلسوں کے لمفوظات ہیں جس میں پہلی مجلس کی تاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۰۳ھ اور آخری مجلس اردی صددہ ۱۲۰۵ھ یکتبہ تالی کی ہے اس سے جزیو تاریخوں کا مقابلہ تقیم سے کیا گیا تو مطابقت میں پائی گئی۔ اس کی تفصیل یہاں شامل فرما کر چسپ ہوگی مگر اشارتاً ایک مثال لکھا کافی ہے۔

(الف) ۱۰ افصل العوائد کی تیسری مجلس کی تیسری تاریخ ۱۰ محرم (۱۲۰۳) ھ تائی ہے۔ اور دن چنبد لکھا ہوا ہے۔ اس حساب سے ۱۲ محرم کو قعدہ ہوا یا چاہئے مگر وہاں اس تاریخ کو دن چہار تہیر ہوا ہے۔

حاضر مجلس میں مولانا شمس الدین محمد مولانا مرہاں الدین ذہیب، مولانا نواز الدین زادی مولانا وحید الدین یا علی، مولانا تہاب الدین میرٹھی اکثر مجلسوں میں موجود ہیں۔ لیکن ایک محل میں مولانا حال الدین انسوی بھی حاضر ہیں اور ان کی موجودگی میں محفل سماع برپا ہوئی ہے اس میں اگر کہرت کی غلطی نہیں ہے اور تمام علمی سخنوں میں شیخ حال انسوی ہی کا نام ملتا ہے قولت افصل العوائد کے جعلی ہونے کی قوی ترین داخلی تہادت ناما ہے گا۔ کہو کہ شیخ جمال الدین انسوی کا انتقال حضرت بابا درینج خلک کی حیات ہی میں ہو چکا تھا اور اس کا حوالہ در نظامیہ میں بھی دیا ہے۔ ۱۲۰۳ھ میں وہ حضرت نظام الدین اولیا کی غلطی میں کسے موجود ہو سکے ہیں ان کا حال بھی اس طرح لکھا ہے کہ جب وہ گئے تو آپ کا باکر بیٹہ گئے، حالانکہ حضرت شیخ حال انسوی حضرت بابا درینج کے خلیفہ اول تھے۔ اور جب بابا درینج صاحب کسی کو ملاقات مانگتے کہ دستے سے بولے۔ حکم بھی ملتا تھا کہ اسے ہاں میں شیخ حال کو (تصدیق کئے) دکھا دنا خود حضرت نظام الدین اولیا نے بھی اپنا خطاب امہ انھیں لاکر دکھایا تھا۔ تو انھوں نے یہ تعریف چاہا تھا۔

خدا سے جہاں راہزراں سہا س
کہ گوہر سپردہ لگو ہر شہا س

اس کے ساتھ ہی محفل سماع میں رقص کرنے والے شیخ عثمان سیاح ہیں یہ حضرت

اصل الفوائد اور راحت المجلس من حضرت نظام الدین اولیاء ما آپ کے شیوخ
یا معاصرین کے بارے میں کوئی نکتہ ایسا نہیں ہے جو دوسری کتابوں میں ملتا ہو یا اس میں
زیادہ صحت، وضاحت، احسن تعلیلات کے ساتھ درج ہو، البتہ بہت سے مصنفین وہ
ہیں جو دوسری کتابوں میں بھی تقریباً اسی انداز سے بیان ہوئے ہیں یہاں صرف چند
مثالوں پر اکتفا کیا جائے گا۔

۱۔ اصل الفوائد میں ہے کہ ایک مرتبہ مولانا کیتھنی میرے پاس آئے کھانا موجود
تھا شکر کو کہا کہ لاؤ۔ اس نے اسے میں دیکر ردی میرے پاس ایک چھوٹی چھڑی مٹی اس
کی پیٹھ پر ماری۔ مولانا کیتھنی نے اس طرح آہ کی کہ دیا اسٹین کی پیٹھ پر لگی ہے۔ میں نے
پوچھا آپ نے آہ کون بھری؟ تو آئیٹھوسے کرا اٹھا کر مجھے دکھایا کہ اس نے لگاہ
کی تو دیکھا اس چھڑی کا اتر آپ کی پیٹھ پر موجود تھا۔ یہ واقعہ سیدہ الاولیاء وغیرہ میں
بھی بیان ہو چکا ہے۔

اسی طرح اصل الفوائد میں ہے، سلطان شمس الدین ابراہیم برہانہ کی یہ
عادت تھی کہ آدمی رات کے وقت عبادت میں متغول ہوتا اور جب جاگا تو خود پانی لے کر
وضو کرتا۔ علموں میں سے کسی کو نہ جگانا۔ جب اس سے دھرم پوچھی گئی تو کہا کہ اپنی تکلف
دوسرے کو کیوں دوں کہ اس میں مدد سے جگاؤں گے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے، از عیدہ خوب اور التمش حکایت فرمود کہ شہزاد
میلہ نوجے دھون اور خواب بیدار نہ رہا دھون سانچے دو گاہ گرا رہے، بازار دھوپ
تدے دیج کس را بیدار نہ کر دے گئے۔

۲۔ اصل الفوائد میں ہے کہ حواجہ مایہ سطاہی کا ایک ہمسایہ یہودی تھا جب
اُس سے پوچھا گیا کہ تم مسلمان کون ہیں ہومانے؟ تو اس نے کہا اگر مسلمان وہ ہے جو
میرید کو حاصل ہے تو مجھ سے ہو نہیں سکتی اور اگر یہ ہے جو ہمیں حاصل ہے تو اس
کے حاصل کرنے سے مجھے سرم آتی ہے۔

فوائد الفوائد کی ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴

افضل العوائد میں ایک موقع پر یہ سفر آنا ہے۔

دارالسرمد گریز دور از برجا

ما دوست کشیم و تو نداری سروا

یہی شعرا وائد العواد میں بھی دو جگہ آئے ہیں۔ مگر یہ ایک رباعی کے آخری دو مصرع میں

پہلی باقی شیخ مرید الدین مطار کے تذکرہ اولیاء میں ہے۔

خون برود ہمیت در کشور ما

خان عود بود ہمستہ در محسبہ ما

قاری سرمد اگر دور از برجا

ما دوست کشیم و تو نداری سروا

افضل العوائد میں لطائف کشمیری کے۔ اور شعر حضرت نظام الدین اولیا کی زبان

مارک سے ادا ہوئے ہیں۔

چومت طوقش گشت ملک راحہ بر مہر

ستون شاد و جہان طابا ساں در کشت

طریقش لے قدم فی روضہ میں نے ماں میگو

جہانیش بے نصرت من ترانشہ بانی کشت

اور حمادی الثانیہ ۱۲، حکم مجلس میں جو وائد العواد میں ہے۔ آپ نے اس کا

صرف مطلع بڑھا ہے اور دریا پار ایک دن صبر مابا ریزہ سے نام دیکھ رہے رہے۔

یہاں تک کہ نظارہ وہ آگیا۔

نظامی اس چہ اسرار است کہ خاطر میاں کردی

کے سر ترش لمی واد رہاں در کشت رہاں در کشت

پھر رات بھر اسی کو پڑھتے رہے۔ حتیٰ کہ سحر کا وہ آگیا۔ یہی ملحوظ مذکر نظامیہ

ہیں بھی ملتا ہے۔

۱۔ فصل العواد میں حضرت بابا سرمد الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ کی ادبی

ملکات اور روایات کا حال بھی ہے۔ اور وہ دوسرے تمام ائمہ و اولیاء سے فائدے مختلف ہے۔

فرمایا کہ خواہ فرید قدس اللہ سرہ العزیزے پانچویں غم کو انتقال فرمایا اور

یہ اس طرح ہوا کہ جس رات انتقال ہوئے والا صاحب محراب فرمایا کہ مولانا نظام الدین

موجود نہیں اور یہی فرمایا کہ میں بھی اپنے خواجہ شیخ قطب الدین کے انتقال کے وقت

موجود نہیں تھا۔ وہ بھی موجود نہیں پھر فرمایا کہ جب آپ کے انتقال کا وقت قرب

آیا تو اٹھ کر ٹہرے ہوئے۔ اور صبح سے دم تک پانچ مرتبہ قرآن شریف پڑھا۔ پھر ذکر

الہی میں ایسے مستغرق ہوئے کہ آپ کے ہر شے سے حواس ماری ہوئے اور جو قطرہ حلا

رہن پر گرتا اس سے اللہ کا نقشہ زمین پر پڑتا اور رہائی پڑھ کر سجدہ کرتے اور پھر

سراٹھالیتے۔

ہوے خوش تو زیریں می شوم

تشریح علم تو ز حویلیں می شوم

گویا جہاں تک کہ کہے۔ تمام

تمام کوئی گوید و من می شوم

جب اکر سے فارغ ہوئے تو لوگ بر دیک آئے آپ نے اہلین دریا پار

ماں جاکر طیبہ جس وقت میں ملاؤں گا امداد آنا دیر بعد آوار آئی کہ اب دوسرے

دوست سے ملے گا۔ دوست امداد کے خواجہ صاحب کو کسی اور ہی عالم میں متبعہ

پایا۔ جب عشاء کا وقت قریب ہوا تو آپ نے چار مرتبہ شہادت کی مازاد کی پھر سحر

میں سحر کے کرمال حد کے حوالے کی پھر۔ آوار آئی ہے اجداد کے ساتھ باسند و

سازگار رہے ہیں پر انبانی سحر کے سپرد ہوئی۔

اس بیان میں صاحب کو ہم نے دسین میں بند کر دیا ہے اس کے الفا

ہونے کا شبہ ہے سو کر اسی مبالغہ آفرین صاحب نظام الدین اولیاء نے اپنی

مجلسوں میں بیان نہیں کیا۔ عودہ سری جعلی ملحوظات کی کتابوں میں ملی ہیں۔

اسی طرح ایک مجلس میں حضرت خواجہ حسن بھریؒ کو صحابی ظاہر کیا ہے

وہ تابعین میں شمار ہوتے ہیں۔ داتا گنج بخش کی کتب المصنوعات حضرت کے مطالعے کو

رہتی تھی۔ اور وائد العواد میں اس کا حوالہ بھی آیا ہے۔ اس میں بھی خواجہ حسن بھریؒ

تابعی کہا گیا ہے۔ مگر اصل العوائد میں ہے۔

بعد ازاں خواجہ حسن بھریؒ رضی اللہ عنہ کے حرکت حاصل کر کے اسے من گھڑ

شروع ہوئی اور ان مارک سے فرمایا کہ خواجہ صاحب ابھی بچے ہی تھے کہ غاب سر

کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے کور سے پانی پی لیا۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا

کہ اس بزرگ سے کس نے پانی پیا؟ عرض کیا کہ میں نے فرمایا چونکہ اس نے کودتے

پانی پی لیا ہے اس لئے علم اس میں اثر کرے گا۔

دوسرے موقع پر۔ بیان ہوا ہے کہ خواجہ حسن بھریؒ کی والدہ حضرت ام سلمہ ام المومنین

کی مولا تھیں۔ صحیح ہے۔ لیکن حسن بھریؒ کی ولادت حضرت ذکی خلافت کے زمانہ میں

اعمال شریفہ یا شریفہ ہوئی تھی۔ اس لئے آپ کے حوالے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا

اللہ روایات میں یہ آیا ہے کہ جب آپ کا تبر حوار گزرا تو تھا آپ کی والدہ حضرت

ام سلمہ اپنا دودھ پلا دیا کہ تھیں اس کی برکت سے آپ کی حکمت و فصاحت کا

مرتبہ ہوا۔

خواجہ حسن بھریؒ کا نام وائد العواد میں صرف پانچ جگہ آئے ہے۔ فصل العوائد

میں متعدد بار آپ کا ذکر ہوا ہے اور اس میں بیشتر وہ روایات و حکایات ہیں جو شیخ

مرید الدین عطار کے تذکرہ الاولیاء میں بھی ملی ہیں۔

۱۔ فصل العوائد میں ہے۔ فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام فرید الحق والدین تقدس

لہ فصل العوائد ۲۵، لہ فائد العواد ص ۲۴، لہ تذکرہ الاولیاء ۶، لہ فصل العوائد ۶۹، لہ فائد العواد ۱۴۳، لہ ذریعہ نظامیہ (۱۱) ص ۲۳۸-۲۳۹،

لہ فصل العوائد ۶۳، لہ فصل العوائد ۸۹، لہ ذریعہ تذکرہ الاولیاء ۱۸، لہ طغاف اس سعدیہ ص ۱۵۶-۱۵۸، (طبع بیروت ۱۹۵۸) لہ فائد العوائد

ص ۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲، لہ تلاصقات ۸۹، ویرہ لہ تذکرہ الاولیاء ص ۱۶-۱۷، لہ فصل العوائد ص ۳۸

سات حوالے آئے ہیں۔ اتنا دلایا دیا جس قصص الانبیاء حالات خواجہ حبیب
بعد اسی۔ تبہ الوالہبت مسودہ دی۔ قادی اور اسٹار الا ولایا۔ لیکن یہ آخری کتاب
مالا اس محمود طعوطات سے مختلف ہے جسے حضرت سید مراد الدین اسحاق دہلوی سے
مسودہ کیا جاتا ہے ہو سکتا ہے کہ اس کی منظر ہو اور یہاں بھی نام اتنا دلایا دیا ہو
اس صورت میں کل حوالے صرف چھ ہی رہ جائیں گے۔

راحت المصنفین میں گیارہ مجلسیں تو صرف قصص الانبیاء ہی پر مشتمل ہیں یہ نہایت
اہ کتابوں کے مضامین ہیں جو حالات امیاء میں لکھی گئی ہیں اور اسلام کے ابتدائی عہد ہی سے
جنت معلول رہی ہیں۔ قرآن میں کہا گیا ہے کہ اے رسول میں انبیاء کو معصوم کیا تھا۔
لیکن صوفیہ مغربوں کے نام قرآن میں ملے ہیں۔ اور ان میں بھی صرف بعض کام ہی آج
اور کوئی تفصیل نہیں ہے۔ لیکن جن حوالوں کا ذکر عہد امویہ میں موجود ہے ان کے
حالات یہودی علماء نے قصص واساطیر کی شکل میں جمع کر رکھے تھے۔ یہ دو مسلمانوں میں بھی
وہی تنازع ہو گئے اور ان کی نیم تاریخی حیثیت کے پیش نظر علماء اسلام نے انہیں اسرائیلیات
کا نام دیا ہے پہلے یہ قصے وسط تدکیر کی محفلوں میں مان کے خالے تھے اور جب عہد یون
آیا تو ان پر مشتمل کام میں بھی معرض وجود میں آ گئیں راحت المصنفین میں وہی سب مواد
ہے۔ مگر اس کے وجود پر اس نے حیرت سے کہ جس محفل میں مولانا تمس الدین بکھلے مولانا
فخر الدین زبیدی، مولانا وجہ الدین یامی اور مولانا ناصر الدین محمود چراغ دہلی جیسے عالم
فاسل موجود ہوں وہاں ان تفصیلات کے بیان کرنے کی انا دیں کیا ہو سکتی ہے؟

یہاں میں نے دونوں کتابوں کا تعارف قدسے تفصیل سے پیش کر دیا ہے۔ جن دلائل
کی مبادی پر ان کتابوں کو جعلی سمجھا گیا ہے ان کے ساتھ ہی وہ پہلو بھی پیش کر دیئے ہیں،
جن سے ان کا یقیناً استناد معتبر ہوتا ہے۔ لیکن جب تک دونوں کتابوں کے متعدد قطعی
نسخے سامنے نہ ہوں۔ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں قطعاً جعلی سمجھا جائے یا اہم مصروف
متعدد تصانیف میں ان کا شمار کیا جائے۔ ایک ہمواری ہے کہ ان کاموں تحقیق کے ساتھ
رتب ہو کر اسی تک نہیں چھپا ہے۔ اور حوا ترم تنازع ہوئے ہیں ان پر ہر دوسرے نہیں کیا
جاسکتا۔

رماں مبارک سے سنا ہے کہ ایک سز معلوں نے پیشا پیر محمد کیا تو اس تہر کے حلیف نے کسی
خواجہ مرید الدین مظاہر اندلس کی خدمت میں بھیجا کہ دعا کریں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا
باب دعا کا وقت گرم چمکے۔ اب تقدیر پر شاکر رہ کر لائے اللہ کے لئے مستعد رہو یہ
والس بھی فوائد القواد میں۔ ۱۰ ربیع الآخر ۸۸۷ھ کی مجلس میں مان ہوئی ہے۔ راجہ
روح کفار سار شد چون لائے معس۔ مشایخ پر سید بادشاہ ہے کہ آغا لو کس بر
تخ فرید الدین مظاہر متاد کہ دلسہ بکن او جواب گفت کہ وقت دعا مکذمت وقت
منا است یعنی ملک خدا مال سدرین۔ منا امیر داد؟

افصل العوائد کی مکرور روایتوں میں سے ایک یہی ہے کہ حضرت خواجہ
طلب الدین مختار کا کہنے ایک بار حوص شمس میں ہاتھ ڈال کر گرم گرم کا کہ (روٹیاں)
لال لی تھیں اس دن سے ان کا لقب لال ہو گیا۔ حالانکہ حضرت نظام الدین
نے دوسرے موافق پر کا کہی کہ وہ تسمیہ کے لئے دوسری روایات مان کی ہیں۔ اور اس وای
ن: فصل العوائد معروض ہے۔

دوسری جلد کا نام راحت المصنفین ہے اور جیسا کہ ہم نے شروع میں اشارہ کیا ہے
اس کتاب کا حوالہ شمس المصنفین سے متقدرا آیا ہے لیکن پروفیسر محمد صبیح نے اسی
کتاب میں فصل العوائد یا راحت المصنفین کا قطعاً نام نہیں لیا وجہ یہ ہے کہ فصل العوائد
راکب لوث لکھا ہے اور اس سے اسی کا ہے۔ مگر ان کی کتاب میں راحت المصنفین کا
بہت تذکرہ نہیں ملا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے وجود سے بے خبر رہے اور جن کلمی
سہولت تک ان کی رسائی ہوئی ہے اس میں راحت المصنفین شامل نہیں رہی ہوگی اس میں
صرف سترہ (۱۷) مجلسوں کا حال ہے۔ جن میں سے پہلی مجلس کی تاریخ ۲ رجب ۱۹، حوالہ
۱۱۵۰ھ اور آخری مجلس ۵ محرم ۱۲، ۱۱۵۱ھ کی ہے۔ حوا میں فصل میں پندرہ (۱۵) حضرات کے
نام آئے ہیں جن میں اکثر وہی ہیں جو فصل العوائد کی مجلسوں میں بھی ملے ہیں۔ ان میں
علاء بخاری کا نام صرف دو جگہ آیا ہے مولانا حلال الدین، خواجہ قطب الدین اسوی شیخ
نعمان سبح اور شیخ حسین سیرہ خواجہ مختار کا کہی حوا میں فصل میں ہیں۔

راحت المصنفین میں کتابوں کے حوالے صرف ایک مرتبہ کم ہیں یہی کتاب میں صرف

تختہ ملکیت اوقاف سہ ماہی	قومیت	بند و ستانی
مقام اشاعت	۵۔ سردار پٹیل مارگ انارکینٹ	ملکیت
وقف اشاعت	سہ ماہی	میں حکم عمل حوالے اعلان کرنا ہوں کہ صدر ہالہ تعلیمات میرے
نیز پبلشر ٹریڈر	حکیم اعلیٰ خاں۔ سردار پٹیل مارگ انارکینٹ	علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔
		دستخط
		اجمل حات

امیر خسرو کی وطن شہریت

رہے، سلاطین خواہ بدہشی، اسٹندل اور سراج مار بگیں طبع رہے، سناں کو پاس
مدیم حاسی، مالے میں سرے محسوس کر کے اسی راہ حال سے کہتے۔
یوسف عہدی اگر خسرو کو دھمک کر
دروم ملک رو عالم راہکان ستا سمٹ
حت تصدی نگاری میں طبع آزمائی کرنے لگے، سواتری عاقباتی اور کمال امہانی کو یہ
کہہ کر لگانا۔

ماکتہ گردوں، چم اور
ھاگ میں کھل پانی سدہ اسٹ
عاقباتی اور عاک برآید، مدد رماں
انعام ایں صدہ عرہ روڑو
صوبی کہتے آتے لوریاں السدیں میں نکھتے ہیں۔
اوج حائی، معدا طسح
ملکہ گرسٹہ رسا، اسٹ
ایسی نموی عموں ویلی میں کہتے ہیں۔
ردہ اسٹ سمعی او ستاد م
ورمب متش صاب، اڈم
مطالع الاوار میں یہ بھی کہہ گئے ہیں۔

کوکتہ مسروہم شد لمسد
رور درگور لطامی انگست
اور حب اپی عرلوں کی مدد مراتوں اور رزمہ سیموں سے لوگوں کو محظوظ کرنے لگے تو

امیر خسرو دہاکے ان ارباب کمال میں تھے، حق کو عفری کہا جاتا ہے، وہ رسا کا نہ
نے ان کو عفریت کے سام لوارم و اوعاف سے لوارا۔ یہ ایک اچھے روید، ایک چھے
ماپ اور ایک اچھے اسان تھے، شاہی دربار کے ایک بہت ہی محبوب ہم عیس اور
مدیم رہے، ایک عظیم قیدہ گو، ایک عظیم قوی نگار، ایک عظیم مرل گو، ایک عظیم مرنگار،
ایک عظیم صوفی اور ایک عظیم ماہر و ہر ساقی بھی تھے۔ جب ان کے والد برنگ راہ صفا الدین
ایک لڑائی میں حان حق ہوئے تو ان کی موت کو تہاد سے میر کیا اور اپنے رع و دم کا
اٹھارہ لکھ کر کیا۔

سب اسرم برکت و لم نس دوم ما بد
درائے میں، وان تند و درم مسم ما بد
لعنی آسو

اپنی ماں کا صبر کر کے میں وہ ریر دوم مار دہشی سد م نکھتے ہیں۔
ان کے ایک بیٹے محمد کی وفات ان کی زندگی میں ہو گئی تھی۔ اس کی یاد میں ایک
بہت ہی پیردہ تریہ لکھا جس کا پہلا ستر ہے۔

یار اس تبا جیست آمد کہ دل میں گم شد
چشم ہارمک مراد مدہ رشت گم شد
اسان کی جیت سے ان کا صلیک بیتھا کہ ہر کس دما کس سے میٹھی زماں سے پیش
آئیں کہتے ہیں۔

عسر و گرائس می خواہی ارستگرساں
اول اندر کام میری کس زماں جو یس را کہ
اپنی زماں کی سربس کی دہ سے اے سام معاصر سلاطین کے دربار کے لوسفے

لے غزنی، قلی سوکت ماہ دارالمصن نے ایسا کہ وسطا الخوہ، علی گڑھ اڈیش، میں، ۷۷۷ھ دیوان امیر خسرو، لوی مرتبہ ٹاکٹر اور انیس میں ۹۵۷ھ ۱۴۹۷ھ
لے برم ملوکیہ اور اقامت مقام میں ۲۹۶ھ ایسا، ۲۹۶ھ قرآن السدیں علی گڑھ اڈیش میں ۹۵۷ھ ۱۴۹۷ھ ملوکیہ علی گڑھ اڈیش میں ۱۴۹۷ھ لے ستر اقامت مقام دوم
میں ۱۴۵۷ھ۔

سماطہ پر۔ دھوی گیا۔

حسرو بہت اندر ماضی ریخت

شوریاں حم جاہ سسی کہ ریتیرار دود

اور جب ہندی شاعری کا، ن بدھوا تو معلوم ہوتا کہ سدی نکتہ دو عہدے 'میں تھی' چوپاٹاں اور پھیلاں لکھ کر مگر کے ساتھ آوارہ لہنگی۔

چوس طوطی ہندم راسب ہر سی

رس ہندو سی سرس تالہ سرگو

اور جب متر لکھنے پر آمادہ ہوتے تو ان کا حسرو کی پانچ جلدوں میں ایک ہزار ایک صفحہ ایسی صفحہ لکھ کر اسی قوت تحریر کی صاحبزادی دکھادی اور جب تعویذ کی راہ پر نکاح ہوتے تو جس شخص ہماری کاراگ اسی مڑوں میں الاہا ترویح کیا تھا، وہ عشق الہی سے بدل گماض میں رہا۔ یہ ایسی سوریں پیدا ہوتی کہ ان کے مرتد حضرت خواجہ غلام الدین اولاد مرانا کے لئے سحر کے درمیان کو احمد ہے کہ اس تک سچے سوریہ کی دھ سے متاثر ہو جاتے گی، لے اور بول مول ماسی امیر کا ہر مڑو پھیلاں گتا ہے وہ اسی داری ایس کی تر ماراں ہیں لے اور جب میں موسیٰ کی تحصیل میں متول ہوتے تو قول محمد میں آزاد ان کی طبع ایک میں کئی بھی قوس کائنات بڑی بھی تھی، لے مذہب حلال ہر دیکھے ہیں کہ انھوں نے عام نول جال کی ہندی میں جو گیت لکھے وہ صرف ان کی رنگی میں معمول ہوتے لکھ اسی مثال ہیں کہ جو گیت چھ سوریں پہلے لکھے گئے، وہ اب تک معمول ہیں اور وہ کسی رسم کے سوا اب کب عام میں کائے جاتے ہیں؟

ان تمام محاسن کے ساتھ ان کا سماں وصف یہ بھی رہا کہ جس طرح ان کو اسے ساہی آقاؤں سے وابہ۔ لگاؤ رہا جس طرح ان کو اپنے میں ساہی سے دارنگی رہی یا جس طرح ان کو اسے مرتد سے مس۔ یا اسی طرح ان کو اپنے وطن اور اس کی ہر چیز سے شگفتگی بڑھتی اور سرس رہی۔

دھلی کے فراق سے بے چینی

ان کی بدائیں شمالی صلع اٹل رونی میں ۱۲۵۲ء میں ہوئی، لکن ان کی توجہ دہلی میں ان کے ماما محمد الملک کے یہاں ہوئی، وہ سلطان تیس الدین التمش کے عہد سے لسی روٹک میں ممالک کے عہدہ برقرار تھے، ماما کی دعا کے بعد پہلے سلطان غیاث الدین تیس کے تخت پر کھلی عاب کے واس دولت سے وابستہ ہوئے، پھر تیس کے لڑکے تہرادہ نے مرانے یہاں سامانہ چلے گئے، وہ ۱۲۸۰ء میں اپنے ماما کے ساتھ دھلی گیا تو اس کی صوف میں حسرو بھی تھے، دھلی چھوڑنے پر دھلی کو یاد کر کے ترے لگے، ان کے دوستوں میں اس راہ کے سپہ سالار میں الدین سراور دھلی اسرے ان کی ہر رسم کی دل جوئی کی سکں وہ وہاں رہے، اور جب سلطان غیاث الدین تیس کے ساتھ دہلی واپس ہوئے تو

اپنے دیوانہ انکال لوشہ ۱۲۵۲ء کے دہلی میں لکھے ہیں کہ وہ دھلی سے نکلے تو ان کو معلوم ہوا کہ ماما صاحب یوسف جاہ رداں سے نکل آئے ہیں، وہ بڑی ہو چکے تو ان کو محسوس ہوا کہ حسرو یوسف مہر پہنچ گئے ہیں، ان کی وطنی محسوس ہوا تو ان کے رابر ماضی گئی۔

دھلی سے دہلی کے بعد سلطان غیاث الدین کے مڑے لڑکے تہرادہ محمد سلطان کے مدیم حاکم ہو کر اس کے ساتھ ملاں چلے گئے، ان کے ساتھ ان کے محسوس دوست امیر جس دھلی بھی تھے، تہرادہ محمد سلطان کی محسوس میں ان کے ساڑا۔ دوق کی دستگی تھی رہی، وہ ان کو ایسی عیاقوں سے توار رہا، لکن ان کو دہلی کی یاد مرانی رہی، اس کو وہ مسد اسلام کے امام سے پاکر تھے، اس کی مرصک عمارتوں میں مراؤں نالالوں مڑاؤں، ان کی خوشنودوں اور یہاں کے حسوں اور عواموں کو یاد کر کے لہاں میں لے میں ہو جائے، لہاں سے دہلی مال میں ایک مار آئے، اور جب یہاں سے رخصت ہو جائے تو دہلی چھوڑے وقت ان کو اتنا تانی تانی لگتا رہا

بیرونی حملے پر اظہار تشویش

لہاں ہی کے امام کے سامنے سے منگیر مایوں نے ہندوستان پر حملہ کیا، اس موقع پر حرد کی وطنی محسوس میں دھلی پیدا ہوتی نظر آتی ہے: دہلی کے حملے اب پورے مددوں کے حاکم تار مڑوں میں کران بیرونی حملہ آوروں کے خلاف انھیں مددات کا اظہار کرنے میں جو ایک محسوس کو کرنا چاہتے، ہندوستان پر منگیر مایوں کے حملے کو آسمانی ملا اور سہل فتنہ قرار دیتے ہیں۔

داعہ اسب اس مالا کر آسمان آمد پدید

آفت است این ماقاب کرجہاں آمد مدید

راہ در مساب عالم وادوسل فتنہ را

رحمہ کامال در ہندوستان آمد مدید

ہندوستانی فوج کی نبرد آزمانی پر اظہار مسرت

سردار میں ہندوستان کی فوج نے ان مڑوں کو سپاہ کیا و بہت فوج ہوتے لکھے ہیں۔

کہ ہندوستانی مڑوں کا دستہ ماہر نکل کر ان دشمنوں کے خلاف کوہ قاف کی کرکڑا ہو گیا۔

دشمن بیرون را در عزم مصاف

راست کردہ لشکرے چون کوہ قاف

قاب تا قاب اراغ مائے مسلم

کردہ طوعاے سہنشاہی رحم شے

لے دیا چہ انکال تلی سوار المصن نے تذکرہ دولت تہا ہر مڑی میں ۲۲۹ سے تیرا لوم جلد ۱۲۹ کے آج حیات میں ۶۸

شہ تذکرہ آف اندام ۵۸ ۲۵۷

لے دی لائف اینڈ دکن آف امیر حرد دھلی اور حیدرآباد ۵۱ شہ وسط الجوہ علی گڑھ ٹریس، میں ۱۶۱ کے 'یضا' ۱۰۵۔

ہندوستانی رائے دہار کے کلوزل
 ارج کا سورما بہت آب و ہوا
 ہماروں کے حملے روکنے کے لئے ہندوستان میں جس طرح ایک پوگئے اس پر ہی جی
 کا اظہار اسی طرح کرے ہیں ۔

سروں شد دوتے اس سر پرک و ہندو
کہ جہد ستاں ماحراماں کے سہ

جانوروں نے اپنے حدود و دماں پر حملہ کیا، انکی وہ برسی طرح سنا ہو کر ماں کی طرف
 بھاگے، تو سمجھتے ہیں کہ وہ الکی توں صوبہ کے ساتھ ملکوں کی طرح معا آ رہے ہوتے،
 مگر بھاگے تو ریرہ ریرہ ہو کر رہ گئے۔

گھر کے دسمائے محل ایئر ٹوم در روئے قیوم
صفتہ چون ملکات ارجاساں می رسد
لیکے رعدت گمیرا رستر کور گمیرا
ریحہ رسد می خود آنگہ یہ کماں می رسد

ہندوستان کی طرف سے شہر ۱۰۰ محمد صالحاں نے اس تمام لوگوں کو پہلے جس طرح پسپا کیا
میں سے جس کو کرکٹ کے میں کہ تہرا ۱۰۰ اسی طور سے موروج کی جگہ مانی روح مرحلہ کا
۱۰۰ عرب دراز ہوتے ملک پر فارا جیوٹیوں کی طرح ہلاک ہو گئے ۔

دست او بھر برادر گشت ننگر ماں رملہ
چوں رزم رزم کوئے لشکران کا اوتو
خبر پر بدلتاں ارشاد کیا ہے مژدہ رو
اک سو دور باد دھت عروں پر سو

ہمدردوں کی فوج ان حملہ آوروں کے خلاف جس بہادری اور نامردی سے لڑی اس
 تصور اس طرح سمجھیں کہ ان کے محروم بے بہادروں کے ماں کو مار دے کہ دیا،
 ان کے گروں نے بے پہلوئوں کو سہا کر کے رکھ رہا۔ وہ سرور کی طرح ہر طرف بڑھے اور
 تلوں کا ٹھہرنگا، راس سے حلق کا دریا لے نکالا، دیا سے روسی مانی رہی ہتھوں کی
 ریس سے آہ و زاری ملد ہوئے لگی اور عیامت کا سماں سدھ گیا۔

از رنگ محسوس پہلو سگاف
یارہ می نمود در پہلوئے مات
در طراق گرہ پولاد دسب
پہلوئے ہر پہلو اے می نمکسب

کشف می شد چون ز قسری آمد
منف پیلوئی و بر سس پیلوئی
سیر که بر دمع کسه خو
مرگ بر آب روانی ماحا گو
بر او احوال شده در ما پدید
روسی گشته در عالم ابدید
از عقل بر موعضان برداشته
ریخته از جهان بر ماسه

ہندوستان کی فوج کی پسپائی پر اظہار غم

عکرایا موع بھی آج ہمدستان کی روح ادا ہو گئی جسوں سے یہاں ہو گئی تہراہ
محمد سلطان اس ہمدان میں ہمدانیاں اس سے قاتل ہو کر ایک ہی مرد مرہ کما حقہ
حلال کا درجہ رکھا ہے اس ہمدانی کو خود بھی حوں کے آسو ہائے اور جس طرح ہمدستان
کے لوگ روئے اس کی بھی پوری صورت کھج کر رکھ دی دوچار اسرار احاطہ ہوں ۔

ہر دمہ سر رونے آں فرح لقا گرسد
رور و صبا ہر مال آں اندک طاگر بستد
آصا ہا ہماراں دیدہ سراہی رہیں
چھو ماراں بہاری رسکا ٹگری بستد
علی ملان مرد و در گزیدہ کتاں دہو کتاں
کو کھوی وہ دیوی دعا عجا ٹگری بستد

ملک اور تاج و تخت کے دشمنوں سے اظہارِ نفرت

مردنی حملہ آوروں سے شدید عورت مداخلت ہو جاتی ہے جس میں بھی یہی لعنتی جیگر
 حاسوں کے خلاف مداخلت ہوتی، ان کی بہت ہی سری تصویر لکھ کر بھیجی ہے کہ ان کا سر گھٹا
 ہوا ہوتا، جس پر ان کے پر ہوتے، ان کا سر اٹنے کی طرح دکھائی دے گا، ان کا چہرہ خوشحال
 احوال کی طرح معلوم ہوتا، ان کے سامنے میں گھسی ہوئی ہوں، ماک چٹنی ہوئی، جس سے
 ریس ماسر جاری رہی، اور نہ مانی کے منہ کی طرح دکھائی دینے، وہ جو ہے کھاتے
 کے کی طرح کھانے کی چیزوں کی طرف دھڑلے میں پہلے مداخلت ہو جائے، کوئی ان کے اس
 منہ کا، تو اس کو مداخلت ہو جاتی، دھڑلے وغیرہ۔

ایسی جگہاں مریخ طبعیت اور اسان وندسی کے ماؤد و درہ ان لوگوں کا درکہ
 بہت ہی عہد سے کرے ہیں در ملک امام دھرم کے دھم نوئے ملا سلطان عیاب الدن
 طس کے راہ میں نکال میں طعرا لے نا۔ تائی ۱۰۱ کے لئے حروئے ارم، سوم، سوہانی
 ے ریت، اور اما راک سے ناخوس گوارا عالم لکھ کر اسی عہد کا اظہار کیا، اور اس
 کی پسائی پر جوس ہوئے۔ اسی طرح بدو سماں کے اندر جو اما سا ہی عہد و اما

ہی طرف انگڑاؤ سے نکلتے ہیں کہ نہ سر میں سرور اور نہ پاؤں انگڑاؤ، انڈر فٹ سے
کھلے مولسری، چمپا، جوی، کڑا، صدل، مور، سر، منگ اور کاکور سے بھری ہوئی ہے
مہاں کے دنگ بھی ان کو جوتی، راج، حوس، اعلیٰ حوس، کوردار اور حوس معلوم ہوئے
لیکن ان کا دل دلی کے لئے تڑپتا رہا، ملی سے دوری اور یہاں کے دوستوں کی
حدائی سے ان پر خوف زدہ بھی، اس کا اہار اس طرح کہ لے ہیں۔

دل سوختہ چوں جبراع کشتہ
مدد عائن درد نہ داغ گسہ
دروہ و ہزار حباب سور
آہے و ہزار یزدل دور
دل رنہ وں سماک مادہ
حساں رستہ ہلاک مادہ

حب ان کو وہاں سے دہلی جانے کی اجازت ملی تو بکھیرے ہیں۔ جہت تو تو
ن کر معنی کی طرف سے کھڑے ہوتے، ایک سر پیکار کی طرح راستہ طے کیا، ملکہ
سر کی طرح اڑے نظر آئے، ایک جیسے سر سے گھوڑے کی نکام کو راہ پر چڑھے
رہے، ہلال خلد کی طرح دہلی سرور اور ساراں پہنچے، تو جس کے گلاب کی طرح ہنس
رہے تھے دوستوں کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچی، ان کے دیدار کا کام
پنی کر سلاہ ہوتے، ان کو اعلیٰ معلوم ہوا کہ وہاں مدد، مدد، مدد ہے، باغ میں پہنچ گیا
جے، ایک یا سارا آج حیات کے ختمہ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا ہے، اردو مکر پر مدد
ہو گئے ہیں، ہیراں ماں کے مددوں سے آنکھیں ملیں، حدائی سے حسد ماں سے بھی
انکھار آنکھوں میں سما گیا، اس وطنی محنت کی کھنٹ را ان
کے ایسے العاطس بھی سے۔

قطع کمنان راہ چوں یسکان سر
ملک حوسر آمدہ اندر گریہ
یک مد کمال نہ کتدم حسان
راہ چس بود و کسلس آں جہان
بحوہ مدد حوس دستا دہر
دروہ نہ ہی الععد رسد مدد بہر
حدہ راں بخوئل و ستان
حتم کادم برج دوستان
یا حتم از لذت دیدار سلام
درے مقود ستم سیر عام
مرغ خراں مددہ نہ ستان رسید
سہ سرچہ جواں رسد
عردہ دل احوال رسان حوس
دردہ شد رسیدن حوسان حوس

کے صاحب ہوتے، ان کے لئے بھی سمت سے حب العاطس استعمال کئے، جہاں میں ان کے
سار اور دنگل کے رانا توں سے ملاطفت ملی کی جنگ لوتی تو ان کے خلاف اسے اسے
ماوتی گوارا العاطس استعمال کئے ہیں جس کو بڑھنے کے بعد آٹھ لکڑی گرائی ہوئی ہے لکڑی سہی
وس تحت و مانع کے دوا دار جو حالے تو بھراں کی ابراں کے ہم مدر کی مدح میں ان کا حکم
طرب انگڑ موہا، مثلاً ۱۳۱۲ء میں سلطان علاء الدین علی نے لکھنؤ کی گرائی میں دھور
سدر میں ایک درخت بھی، نو، لکڑی کے راحہ رائے را ماں رام، لولے ساہی لکڑی کی ہر قسم کی
مدد کی، ایتر حروہ اس کی معرف اصل واصل را۔ لکھ کرگی ہے، ان کے یاں کے مطابق
حب ساہی شکر دھو سدر حالے وقت۔ نو گریہ گد را تو رام دلوے پورے اعلیٰ میں سے
شہر کو مدد دس کی طرح آرا سہ کما اور علم واک شکر کی ضرورت کی سامہ چریں انا میں
موجود ہیں، اگر ساہی شکر کے پہلووں کو، پے ستر۔ ان کے لئے سمرغ کے پروں کی مدد
ہوئی بھی فراہم کئے حاس، پوکر کا را دھی ارم کی طرح سما گیا، حب ساہی شکر کے سوار اس
میں سے گد رے تو ان کو معلوم ہو رہا تھا کہ سب سدا میں سے گد ر رہے ہیں، مارا کا بھتہ
سے اندر سے آرا سہ کما گیا تھا، مراں ہوئے اور حامدی کے سکتے لئے بیٹھے تھے، مراوں
نے ہمدوستان اور حراساں کے مددہ نژدوں کی کما میں نگار کھی حوس، بھلوں کا اسار
لگا لگا تھا، ان میں سے بھی لواما را تو رام سے را مدہ سرپ اور سرپ، لکڑیوں کے لئے
اون، جڑے، ہل اور لوہے کی ساری چریں رکھی ہوئی حوس جو بھی چاہے، صاحب
پر حیدرے، مدد و اعان ایسا تھا کہ

نہ تو کے کرو برمد و حاسے
رہمد و راحی الف لو۔ رائے

دہلی کی جدائی پر اظہار غم

ابہر رو اپنے رتی تہرادہ محمد سلطان کی شہادت کے بعد لماں سے دہلی آئے، و
بسی، ربا کے ایک شمار امر حاکم ماں جہاں کے مدد ہو گئے۔ وہاں کو تاہی لکڑی کے ساتھ
اودھ لے گیا دہلی چھوڑے وہ وہ بہت رنے، اور اسے بھرتوں کے آنسو
مہاے رہے۔

برعزم سفر عتیاں کساد
خوما نہ زردنگاں کساد
باسکر ساہ کوچ بر کوچ
درگرہ می سدم بہر کو تلج

اودھ کی تعریف لیکن دہلی کے لئے بے چینی

اودھ یعنی خود حاس میں رہ دو سال میں رہے، یہاں ان کو ہر قسم کی راحت
مسر بھی، حاکم ماں ان کو مال و دولت سے نوازا رہا، ان کے اعلیٰ وطن مثالی سے
ادہ قریب تھا، اس لئے اودھ کی ہر چیز ان کو کھلی معلوم ہوئی، وہ ایک خط میں بہت

دیکھ ہسازم بہ ہزاراں میاں
جو قدم سا در اورم سار
ماورمن حستہ میاں
چوں نظر اگندہ درماں
پردہ روئے تعجب رگرم
اشک نشاں سرم درگرم

دھلی کی تعریف

اودھ کے نام کے زمانے میں حرن نے نوراخان اور سلطان موالیہ کفاد
کی ملاقات کے عام ساغراہی آٹھویں سے رکھے تھے، مات بیٹے کی تباہ ملاقات
اودھ میں گھاگرا اور سرحدی کے ج میں ہوئی تھی، اس ملاقات کو حرن دے کھا۔
کی دہائیں رگراں اسد میں قلم مدکر کے اسی میں راہی از اکر بیانی کا توت
دما ہے، یہ مسوی لٹائی گوی کی مخرن الاسرار کے طر پر جو نگرانی کی کرکھی گئی اپنی
حد دہی، واجد نگاری، وصف نگاری، محفل آفرمی، لفظی صفت نگاری اور
محفل نگاری کے لحاظ سے۔ ادب العالیہ میں سمار کئے طے کے لائی ہے، اس
سے اس حد کی بہت سی، ریکی مدتی، لغاتی اور عمرانی اس میں معلوم ہوئی ہیں
فلس اس کی علماں قوی ہے کہ حرن کو دھلی سے جو محبت رہی، اس کا اظہار کرنے
میں ان کا قلم بہت ہی رعباں ہو گیا ہے، حد، وصف اور مادہ ساری کی۔ جس کے بعد ہی
دلی کی تعریف شروع کر دی ہے کہ ہے کہ اس کے سوا صاف کی ہر ہر ہر
پھلی ہوئی ہے، معدن کی صفت ہے، اسی صفت اور خصوصیات کے لحاظ سے
پیشا درم ہے۔

حرب دھلی کف درجی دوداد
خف عدن سب کہ آباد داد
سب جوداد ارم ادر صفا
حربہ اللہ عن الحاد تات

ایک راجہ ملتان ہوئے کے ماورود اس سہری صفت میں اس کو مکہ پر راجہ
دی ہے، اس کے لئے۔ تاہم انداز بیان اعتبار کیا ہے کہ اس نوساں نامہ
کہ مکہ بھی ہندوستان کا طواف کرے لگے، اس کی تہرت میں کر مکہ بہرہ ہو جائے۔
اپنی خصوصیات کی وجہ سے دہا میں دہ اسلام میں نکا ہے، اسی سے سالوں آسمان کا بہ
بہرہا ہوا ہے۔

گر سو دھ اس نوساں
مکہ سود طائف ہندوستان
شہری راہ سرد قسم
ستہر حد اکتہ رصن اضم

مہ اسلام سدہ درجہاں
ستہ اوستہ صفا آسمان

حرن کو دھلی یا اسی میں، اس لئے اس کی ہر جہریاری میں گئی ہے، جس کی لہجہ
میں اس کا نام ہے ماورہو آگیا ہے، اس کے صفا کے معنی لکھا۔
جرج۔ رراسب۔ حصار میں لکھا
س کے قلعہ کو مومرحت تانا، اس کے مگرہ کے بارہ میں ان کے قلم سے یہ نکل آتا ہے
سنگرو اگندہ راں حلتہ میں
وآمدہ ماہ وسماد رصن

اس کے درود لہار کی تعریف میں یہ لکھا ہے کہ
جرج مادہ درو دوار کس
تکہ دیوار دور رس کردہ ستن

کامک ان کا حال دہلی کے لگوں کی طرف ملاگا، لوبکہ اٹھے۔ اس کے ہر گھوگا
بہت ہے، اس کی رستہ و آرائش میں لے حد روئے جرج کئے عالے ہیں، ہر گھر میں غنہ
دستا ہے جہاں اسی میں رہی ہے کہ ایک آرمی کے گھر میں سکڑوں آدمی معلوم ہو
ہیں۔

گوسہ برحارہ پہنچنے سنگرف
گستہ صفت درہم ذمرف
مردم یک حارہ وصد جرمی
حارہ یک مردم وصد مردھی

کامک ان کو اسے تہر کی جامع مسجد کا حال آتا ہوگا، لوبکہ اس کی تعریف ہے کہ
کی یہ صفت اپنی کی جامع ہے، اور اس کے حلتہ لی آوار چاہد تکہ ہو چکی ہے اس کے کہ
میں بہت سے ماہر ہو رہی ہیں۔

مسجد او جامع صفا الہ
درمتہ طفتہ او اسماء
گندہ او سلسلہ بیورہ رار
سلسلہ چوں کہ سدہ طاف سار

یہ متوی لکھنے وقت ان کے حال کی آنکھوں کے سامنے طفت مسارا لگا ہوگا
پھر لوبکہ سردال میال میں۔ حال آفرمی کی ہے کہ اس سارہ کو دیکھ کر چاہدے اچھ
ٹوٹی آما پھلکی لکھ اس کو دیکھے ہی ہے اس کی ٹوٹی گرگنی، مادہ اس کو دیکھ کر ماہ
سے صحت یک ہوں ہوا ہے۔

دیدن اور اہل انگدہ ماہ
لکھ متادش گہ ردن ماہ
ماہ بہ سپد ہمہ صفا ماسر
کرہ صفت حلتہ داردہ بر

ہرچہ رحمت بہرہ عالم سب
ہست درالتان و رماوت ہم سب
مسترار علم و ادب بہرہ سب
راہل حق خود کہ سمار و کہ چہرہ
چو زرخیں نگہری آہنگ و ساز
نغمہ مرغان بریسیم نوار
دار ہریرہ و بیگان و تر
ہر کہ در آمدہ نظرے لطیفتر

پھر دہلی کے محلوں کی مدح کرے لگتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف خواص
نظام الدین اولیا کے جیسے مرید ہم جلس اور ہم راز بھی ہیں، لکن نص جس و جس کے کیجے
کے رہ لورہ ہیں، وہ علی کے ایسے سان سادہ لے ان کو اسی طرح آئی کہ کھا تو کھائی اندر
سر پر ٹھہری ٹوپی کھتے، اچھے بار دادا کی دھ سے کسی کے حکم کی تعمیل نہیں کرے، جہاں
لگس کرتے، وہاں کی گلی ان چلتے پھرتے محلوں سے معطر ہو جاتی اور اسے جیسے تو
عماں ان کے چھپے ہوئے جس کی آنکھوں سے حوں ماری رہتا، خوب اپنے حسن کا لڑا
لے میں رکھے لکن ان کے عماں کا دل ہوا میں سرا دھوتا دکھائی دے، موی بخے لکھے
ان محلوں کا ذکر دالہا، اور معطر ہا، انداز میں ایک محل لکھ کر کہا ہے۔

اے دہلی وائے مہتاں سارہ
مگسہ وریہ کے بہادہ
فرمان سرمد ارانکہ ہمد
ارغایا ار خود مرادہ
حائے کہ رہ کمد گنگسہ
در کوچہ دند گل یسارہ
تتاں رہ رہ دعا مہاں دمال
حوں مات زبیدہ اکسارہ
ایتاں ہم باد جس در سر
وایہا ہمہ دل ماد دادا

ان محلوں کا علی کس طبقہ سے تھا، اور ان کے عمار کی کون سی، وہ اس
نوع سے ظاہر ہوتا ہے۔

خود مشید یرستہ سدر مسلمان
رس ہمدو گان سوج و سا دشا

اس نوع سے وہ اپنی مناسب درگاہت ظاہر ہے جس کی تلاش اس میں
صدی میں ہمارے وطن ہمدوستان کو ہے مگر خسرو کے بیان کے مطابق ہمدوستان
کی سرحدیں صدی میں پیدا ہو چکی تھیں، خود خسرو ان ہمدو محلوں کی محبت میں جس طرح چل

کلیں غلہ ہر ما، کہ در امر دام

برہنہ رہا جنت و دگر جان و سار

اور جب ان کو اسی شہر میں وہ حوص ما، آنا جس کو سلطان شمس الدین اہمٹش نے
منا ہوا تھا وہاں اس کے مرغ، ماہی کی تعریف کی ہے وہاں اس کے صاف و شفاف پانی کے
معلق کہہ گئے کہ اس کا پانی پھر لی لیتے واپس چشمہ کو مھول عاتے۔
ماہر آب خوش او لوس کرد
آب خوش چشمہ در خوش کرد

ان کا علم دہلی کی آب و ہوا کا کر کر لے بر آتا کہ ہے ہیں کہ اس ملک دہلی اگر کوئی
لی لے لو پھر حرا ماں کا پانی پسا۔ چاہئے، عاب محبت میں ہمدوستان کے گرم ہوا کی تالو
مادہ کرے ہیں کہ آفتاب کو بہاں سے مشق ہے، اس کے عشق کی گرمی کی وہ ہے بہاں کی
ہوا گرم ہو گئی ہے، اور ہیں سے ماری، ماس گرم ہو پھل گئی۔

ہر کہ در حق ملک سارے آب خود

گشت دل ار آب در اساش سرد

مہر ملک گرم شد اندر و فاس

گرم اراں گشت جہاں را ہوا

دہلی کی آب و ہوا کی تعریف کر لے ہوئے لکھے ہیں کہ یہاں کی خوش گوار موسم کی دھ
ہے اس کے جس میں محلوں کی ہوا ریورے سال رہی ہے، اس کی سر میں پھولوں کی دھ
سے سوسے حامی سے پھری معطر ہوئی ہے، بہتہ کی طرح یہاں سرہ مار ہے، اسی آب
وہاں ہی کے سب یہاں ہمدوستان اور حرا ماں کے میوے لائے ہیں، نص میوے ایسے
ہیں حرا ماں میں کسی نے نہ کھایا ہوگا۔

گل ہمہ سالہ رہی خوش سم

حاک رنگہا ستد و برور دسم

خط تر سرہ رہ محمدا و سکت

سمہ گرمہ ز سواد بہت

میوہ رہمد و حرا ساں لے

راحمہ بخورہ رہ حرا ساں سکتے

ایک بار پھر دہلی کے لوگوں کی تعریف میں ان کا قلم شامہ انگر ہو جاتا ہے، اور
یہ کہے میں تال ہیں کہ لے کہ اس شہر کے لوگ درتہ سیرب اور حمت والوں کی طرح خوش
دل اور خوش چہرے ہیں۔

مردم او حمد فرشتہ میرب

حق دل و حق حوائی بہت

اسی تراکھا میں کرتے لکھ لکھتے ہیں کہ یہاں کے لوگ صعب علم و ادب،
آہنگ و ساز، نغمہ و سرود، پیرہ، یگان اور تر کے ہمراہ لے لیتے ہیں۔

اس کا اظہار اس طرح کیا ہے ۔

کھو ہوا حجاب و مہرست

اس صحن سحناں ایک نرادر

بوجہ ستاں مومے مڑوں

حسرو جو سنگسب در طلاؤ

حسرو کی جو بدہشی اور ناکارآمدگی رہی اس سے کبھی یہ نفس نہیں کا عام کیا ہے وہ شہاب ملائے والے لوہانوں کے عشق میں حجاب و مہرست پر پیچ دار رہ کر کھے والوں کے بھیجے ہوئے وارکتے سے رہے یہ ان کی ایک نرل کے اشعار ہیں جو قرآن السعدین کی مٹوسی میں بعد از تم در موسیٰ پیدا کر کے لئے لکھے گئے ہیں لیکن اس شعر کا رنگ اس اس محنت کا اظہار کرتے ہیں جو وہ عاں کے ماتندوں کے ساتھ رکھتے تھے، یہی ان کی طرف سے ہندوستان کے لئے پیام ہے کہ ایک مسلمان اپنی بداداری اور رواج دلی میں ہندوؤں کے کیا ہو سکتا ہے

حسرو دہلی کے معنیگان تاک راہ کے لئے حجاب و مہرست ہو سکتے تھے، تو پھر ہلی کے تاجی محلوں کے لئے ان کے محسب کس عداس کوں ہیں مدار ہوتے ان کے عدس میں کھوکھری میں ایک محل تھوڑے مام سے عمر ہوا، اس کی مدح میں بکثرت اشعار کہئے ہیں، ایک شعر میں کہ یہ محل کا ہے کو ہے، ایک سبب ہے جس کے روز ارے پڑوئی کی تاج بھائی ہوتی ہے ۔

قصر گویم کہ بہتے سراپا

روستہ طوفانی در اورا نہ ساح

ایک دوسرے شعر میں اسے بردار تھیل کے ساتھ دم طرا میں کہ اس کے سعد کوٹھے کی لمبی آفتاب کے لئے سعدا رس گئی ہے ۔

مام سعدس یہ ملک سر دسر

گرد و سحر سعد سعدے اتر

اس محل کے بچے عاں ہی بھی، ایک شاعر ہی یہ دلوار کھپہ بدادار کیا ہے کہ اس کا سپاہی محل سے عروس کے لئے آفتاب کا کام رہا ہے ۔

طرد عروس سے شدہ آراسد

آفتاب از آب رواں حواسد

عدا میں جس لوہور میں چرچل پہل ہوئی بھی، یا اس موقع پر جیسے ساہو جہر سعد چہرہ چہرہ، چہرہ چہرہ، مایب لعل و سہا، گلستاں سیمور، محل موم اور دستہ گل دل حریب سے دربار کی خوریب و آرائش کی طانی بھی اس کی معوری اس مقوی میں حردے پاشا شاعر آرت دکھا کر حویہ کہا ہے کہ ۔

قصر ہمایوں ز میں ماسماک

رور و رسد حور و وس پاکش

اس سے ان کے ان اندر دی عداوت کا اظہار ہوا ہے کہ ان کے وطن کے دربار

کی رنٹ و آرائش کا انداز ایران، توران اور حرمان و عمرو کے درباروں سے نہیں کسا جاسکتا ہے۔ لہذا اس کا موارنہ صرف دوزخ میں پاک سے ہو سکتا ہے ۔

قرآن السعدین میں موصوف کی لڑی رنگارنگی ہے، اس میں حسرو کا علم مختلف سموں میں چلتا رہا، جہاں ان کو معطل لا، پہلی بار پہلی کسی حسرتی حرف کر لے لگے ہیں، کسی کسی صوبہ سے ہندوستان کے تہرے کا ذکر لے آئے ہیں، یہاں کے وطن کا محل کھا، اس لئے دن کھوا کر اس کی طرف کی کہ یہ بہتات کے عام محلوں سے ماری لے گیا ہے اس میں مد کی ایسی مقاس ہے اور اب حساب کی ایسی تاترے

حسروہ گوئی کہ یہ محسروہ کتب

گوئے رور و مرآت ہند

اور ہر گرد آمد دروے ماب

عام مصریحہ حوآب حیات

عراہاں اور کعبہ کی ملاقات کے وقت دونوں میں بڑے صبیحہ کاٹ کا مال ہو، جس میں عودا ملک عمر کا ور، رور و مرآت، مونی، ماتر ت گھوٹے اورٹ، اسلو، طاق، غلام اور تہر و دریاں وغیرہ سب کچھ تھے، مگر حسرو کی نظر ہندوستان میں سے ہوتے کڑے ہی کی طرف اٹھی، جس کو وہ حاتمہ مدی کہے ہیں، اس کی تعریف لکھ کر کی ہے کہ ۔ اما از یک محاکہ پیسہ رحم نہ آتا تھا، یعنی کڑے ایسے تھے، کہ ان کی لپیٹو تراٹگیوں کے احس میں آجائیں اور کھو تو دساؤ دھاگ بس ۔

حاتمہ مدی کہ مداسد مام

کر سکی س نہ مسام مسام

ماندہ نہ پیچیدہ ۔ ماخں ہماں

بار کانس نہ لوسد جہاں

پاپ بٹے لے ایک دوسرے کی توتا با ۔ عروس کیں ان کی فصل بھی حسرو نے بڑے طعنان سے مان کی ہے، بتر حواں ہر ایک ہزار سے زیادہ مسوں کی معیت ہوتیں، ان کو مرے لے لے کر یاں کر لے میں حسرو کا وطنی حار ۔ اٹھرا ہے کہ اور نکوں میں اسی معیت میں ہیں، ان دونوں میں مان بھی مصمم ہوا یہ حسر کے طس کی حاص حسرتی، اس لئے اس کی تعریف میں ان کا علم ملاؤ شکل سے نہ کا، جہاں اس کی سب کچھ مدح سراں کی ہے جہاں یہ بھی لکھے ہیں کہ ۔ ہندوستان کی ۔ س صحت ہے ۔ یہ لکھے میں لویاں گھاس ہے لکس اس سے حوں بدادار ہے، نہ کہ کی مدلو کو دور کر رہے، کرور و داون کو موصوطا مانا ہے، سر ہو کھالے والوں کی تھوڑک ٹھٹھا ہے اور کھوکوں کی کھوک میں کی کرتا ہے وغیرہ

ہندوستان کے ارباب علم کی تعریف

امرو کے س کی محنتی کے ساتھ ان کی ولایت اور بھی راسخ ہوئی گئی، یہ ص چاس مال کے تھے، پاپے کلام کا میرا مجموعہ ۱۳۹۳ء میں طرۃ الکمال کے نام سے مرسکا اس کا ایک طویل رسالہ تر میں لکھا ہے جس میں اور بہت سی مام لکھے کے ساتھ

ہندوستان کے صحائف کا موار۔ ایران اور دوسرے ملکوں سے کیا ہے۔ ان والے ہندوستان کے فارسی لوگے۔ ان کو ہمیشہ عجیبی نظر سے دیکھے گئے۔ فارسی رہے ہیں، ان کو اپنی سبک اپنی پر مٹا کر رہے۔ عروا نے بھی اپنے راہ میں اس کو محسوس کیا، ان کی وطن پرستی جس میں آئی بصرہ الکمال میں۔ سب کمرے کو مستحق کی ہے کہ ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے اپنی ظلم و ستم کے تمام ارباب علم سے بہتر میں کہتے ہیں۔

”ہندوستان ہمہ صفا متحرکاتی کہ سکر سکینہ دلی اندر بطبع ارتیکو نماں

ہمہ عالم غالب اندر“

اس کو تاسف کرنے کے لئے بہت سے دلائل دیئے ہیں، لکھتے ہیں کہ حرامان عراق، صرار، بغداد اور ترکی کے لوگ یہاں آتے ہیں تو مجلسوں میں سب کچھ بولے اور چھا چائے ہیں مگر اسی زبان ہی میں بولتے اور تحریر کرتے ہیں، ہندوستان کی زبان بولے میں تو ان کو تکلف آجاتی ہے لکن ہندوستان خصوصاً دہلی کے لوگ ماہر چائے ہیں خود میں کی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، اسی میں بطور شہر بھی لکھے گئے ہیں یہاں کے قابل علم سب ہیں گیتے، دہلی مٹی میں ایسے اعتبار کہہ سکے ہیں کہ ان کی صاحب و طاقت سے عرب کے لوگ بھی مرطوب ہو چائے ہیں، وہ بھی لکھتے ہیں کہ سب سے ایک اور ترک ایسے میں چون لے ہندوستان ہی میں ترکی زبان کی تعلیم پائی، لکن وہ زبان اس طرح بولتے ہیں کہ ماہر کے صحائف ان کے سامنے صبح نظر آتے ہیں۔

و چند میں تار یک وہ ترک دم کہ راں ترکی در ہندوستان یہ معلوم و

کسب سامع قند، چاں گفتند کہ صحائف طائفہ کہ اراکامیاد در و نامہ دہ

وہ قماراں کی صحافت سے بھی زیادہ صابر ہیں، لکھتے ہیں کہ ماہر کی فارسی میں تو صاحب باقی حالی ہے لکن ایران میں اس کی وہی جیب ہے جو ہندوستان میں ہے حرامان اور حرامیوں پر ہمیشہ قلمی ضرب لگائے گئے تیار رہتے، مٹی تعمیر کے ساتھ لکھے ہیں وہ لکھتے تھے کبھی نہیں کر سکتے، کئی کو کو اور چہ کو گچی بولتے ہیں پھر طے فر کے ساتھ کہے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی سادہ سے جو ب کے سمدری ساحل تک ایک طرح بولی جاتی ہے۔

و گفتار چارسی در ہندوستان ارباب آب صدہ تادہا۔ دریائے

صفا یک زبان است“

اور پھر اسی فارسی کو مار کر لے دیتے رقم طراز ہیں کہ ہندوستان کی فارسی سادہ ہی میں ایسی وضع ہے کہ اس میں ہر قسم کے عامی کا اظہار ہو سکتا ہے۔

آن را کہ راں چمن در دست

ستاید کہ سخن سماع گوید

ان کا بھی دعویٰ تھا کہ ہندوستان میں اصل فارسی یعنی دری بولی جاتی تھی، ہندی تو یہاں ہر درجہ تک پر مختلف ہو جاتی لکن سماں کی فارسی ایک ہی طرح بولی جاتی اور جس طرح بولی جاتی اسی طرح بھی جاتی۔

”فارسی است کہ ادای راں لغت کتابہ۔ ان میں مطابق است“

آؤر پانچاں اور سماں کے لوگوں کے فارسی تعلیم کا تو یہ لکھ کر تمسخر کیا کہ وہ کہتے وقت ان کی زبان سے کمرہ کس نکلے گا، اسی طرح بیستان کے لوگوں کا یہ لکھ کر دیاں اڑا کہ وہ احوال میں ہیں، راس میں جو اخواہ مٹھا دیئے ہیں، وہ کردہ ہیں (میں) اور لکھتے ہیں (میں) لوگوں کے حشر کا دعویٰ تھا کہ دہلی کے علماء، علماء اور صحافیوں نے آئے تو دہلی کے لوگ ان ہی کی طرح بول کر ان پر ہنسے ہیں اور وہ لوگ دہلی کی زبان کو ”طبیعی در سب اور فصیح“ مانتے ہیں لے

معلوم ہوتا ہے کہ یروں ملک کے لوگوں نے ہندوستان کے ماتحتوں کے سیاہ رنگ پر حشر و کسے مایہ طر کا تھا، وہ اس طرح سے لے چیں لوگئے اس کا جواب تالار انداز میں یہ کہہ کر سادہ اس رنگ کی طلعت (تاریکی) کے اندر آب حیات کی تاثیر ہے اس کی سہی اس کے لئے کوئی عیب نہیں، کون کہ یہ خود اعظم ہے اس کے سامنے فارسی دسا دوسہ ہو کر رہ گئی ہے۔

ہند را اے مدعی طعی نہ تاریکی میں

را کہ اندر طلعتا اد آب حواں مدغم است

گر کہے گوید نہ ہندوستان را عیب است

ملا عالم رویا تند و این سواد اعظم است

قلعہ جاتین کی تعریف

اسی عرہ الکمال کے قعود میں ایک فتویٰ معراج الفوج بھی ہے جس میں سلطان عالمی علی کی موزک آرائیوں کا ذکر ہے۔ وہ حب ملو حاتم (سرور قنصور) کی تصویر کے لئے تیار تو صاحب جنگ رہی ایمر ضرر دایہ ساہی آتا کہ دشمنوں کے لئے سمب اعطاء اسماعیل کرے رہے، لکن حب حاتمیں دہلی کی سلطنت کا حقہ ہو گیا تو پھر اس کے قلعہ کی تعویذیں بہت ہی تر راں ہو گئے، ان کی اس تعویذ میں ہندو قریں کے طر تعمیر کے س کو بھی حراج تمہیں ان کیا ہے، لکھتے ہیں کہ یہ آسمان کی طرح مدد تھا سنگ حارائے مفتش تھا، ہندو قریں کی بہت معلوم ہو گا، اس کے نفس و فکر بہت ہی دل فریب تھے، مانی کی تصویریں بھی اس کے سامنے تھیں پھر کی ایسی سنکڑوں مورتیاں دیکھے میں آئیں تو موم سے بھی نہیں سائی جاسکتی تھیں۔ دیوار کی گچ آئینہ کی طرح صاف تھا، تھی اس کی کنگل لکھے ہوئے صدل سے گئی تھی، اس کی نکڑاں صاف صاف تھیں، اس کے ہاتھ میں بہت سے مت چائے تھے، جس میں سولے مادہ کی نقش آرائی تھی، سائبر اہ ادا میں رہی کہ گیتے

گر آن دراد را دل گزشتی

دس را قہر تیر بے گشتی

سنکرت زبان کی قدردانی

ان کی حب الوطنی کے مدد اب تنوی دول رانی حرم ماں لکھتے وقت بھی (پہلی)

ان کی طبیعت نہ گوارا نہیں کر سکتی کہ ہندوستان کے اس بہترین قومی پھل کو کسی اور پھل سے
سہرہ قرار دے۔ اس لئے چھل کر کہتے ہیں کہ جو لوگ انھیں کو ہمارے آم پر ترجیح دیتے ہیں اس
کی تاں ایسی ہے جسے کوئی اندھی عورت گھبراہٹ سے سہرتا ہے۔

رہے اصاب تو ان بات میں کام
کہ عیاں صبرہ را بخوید اوستام
نہ گنیں موتے خود گرد و جہب گیسر
ہند کم بصرک مارا را اسیشر

ہندوستان کے پھلوں کی تعریف

خضر کالک نے مثل ساعر ہونے کی جست سے پھلوں کی رنگینوں سے متاثر ہو
مروڑی پھلوں کے ان اثرات میں شاملی روئے سے رامہ طبیعت زیادہ ملاں ہو گئے
ہے وہ پھلوں میں بوس، معشہ، سودا، پیلا، سبکی، ریں، گل، مرج، ریحان، نکل، کورہ، نکل
لال، نکل، سدر، سپریم، صدر، برگ، لستر، یاسمن، دوما، گریا، یلو، ڈھاک، چمپا، جوہی
کوٹھ، سونی، نکلا، اور دوسری وہ کا ذکر کرتے ہیں ان پھلوں کی تعریف تو سب ہی
شاعر کرتے آئے ہیں، لیکن جس روئے ان پھلوں کی تعریف کی ہے، اس میں اپنے طبی
ہدات سے جس طرح مسرور و مطلوب نظر آتے ہیں، وہ رامہ لائقِ فخر اور قابلِ قدر ہے
پہلے تو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان پھلوں میں عرب، مصر، یاسمن، اور لستر ایرانی پھلوں سے
لائے گئے، درہ اور تمام پھول ان ہی کے وطن کی حاصل پیداوار ہیں، پھر تو ان کے اسرار
شعوب اور طبیعت کی بے وقاحت شائستہ چھایا نظر آتا ہے، ان کی تعریف سب ہی دلبر
اور دل رلیا۔ امداد میں کرتے ہیں مثلاً نکل کورہ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس میں پانی کے
سی لطافت ہے، نکس خود پانی نے ایسی لطافت اس پھول سے دیر گری کی ہے۔

نکل کورہ کہ دور چہرچ گرداں
پدیدار خاک پاک ہند گرد آں
تیری آب را در کورہ کردہ
لطافت آب اردو دیرہ کر دہ

میلہ کے متعلق کہتے ہیں کہ اس کے ایک پھول میں سات پھول ہوتے ہیں، اس کی
خوبیوں میں لگاتی ہے، اس لئے ماسوں کے دلوں میں عطر پانی ہے۔

اور میں سوسیل پیتانی کتا دہ
یک گل ہفت گل برہم بہادہ
ہاں سودا راستے ماتھاں مانے
ہر میں بہر دلہا را سندہ مانے

کیوڑہ کے بارہ میں رقم طراز ہیں کہ اس سے مستوروں کی پوتا کاسی مانی ہے
دوسرے کے بعد بھی اس کی خوشنواسی ہی باقی رہتی ہے، کیڑا پھٹ بھی جائے تو اس کی

طرح، انھیں میں، حواصوں نے اسی طرح کے ۶۵ سال یعنی ۱۳۱۵ میں لکھی ۱۰ اس میں
علامہ لدین علی کے لڑنے سے حواص اور گجرات کے اندرون سکھ کی لڑائی رانی کے
مستحق و محسب کی داس، ان لکھے بیٹھے ہیں، مگر حواصا طبیعت میں سرشار ہو کر
ہندوستان کی مختلف جیروں پر گشت وصال کرتے چلے ہیں، مسکرت کی تعریف کرنی
چاہیے، اس لئے اس کا ذکر اس معنوی میں لے آئے ہیں، کہ جس میں یہ ماری
زمانہ سے کم نہیں ہے۔

عطر کر۔ م اگر اور ذات زنی دم

بہ لفظ ہندوستان پر پارسی کہ لہ

اس زمانہ کو غنائی کے علاوہ حواص راویں پر صلیب رکھی ہے، اور تمام راویں پر
خفیہ حاصل ہے۔

محر تارسی کہ میر ہرنہ ماضف

کہ برآمدہ ماہا سا ماضف

اس کی خوبی بھی ساتی کہ طری راں کی طرح اس میں کسی اور زمانہ کی آمیزش
ہیں، مسکرت کے مسکرت کو طری ہی کی طرح نکالتے ہیں۔

گرا تیں ہر سا کو اسب دگر مر

اراں آتیں ورس کم صلیب یک طرح

مسکرت نے معانی ماں کو دوسری راں سے کم میں سمجھے رہے،

دگر پرسی سانس ارمیانی

دراں پیرا دگر ہا کم بدائی

جامعہ ہندی کی تعریف

جامعہ سناں کے سے مئے کیڑوں میں ایک کڑا دیو گیری کا ذکر آگیا ہے، یہ خود کو
سب پسند آگیا تھا، اس لئے کہتے ہیں کہ یہی وہ خوب اس کو بہت پسند کرتے ہیں، یہ
بھی سہرہ ہوتا ہے، اس کی جڑی رہے کہ جس میں آفتاب معلوم ہوا ہے، ٹھٹھک میں مانتا
دکھائی دیتا ہے، اور پھر اس پر ماضی چھایا نظر آتا ہے۔

نکو داسد حواص پر کیست

کو لطاف دیو گیری اکتان متا

لطاف آں ماضی گئی آفتاب اسب

ماہو، مایہ ماہتا لے اسب

آم کی تعریف

ہندوستان کے قومی پھل آم کا بھی ذکر لے آئے ہیں، سادگی لے ان کے سامنے
کہہ دیا ہوگا کہ آم عام سے بہتر ہوتا ہے، اس راہ میں کوئی اچھے قسم کی انجیر باہر سے آتی ہو، جسے

راے چھیا کو کھولوں کا املا دشاؤ دار یا ہے کہتے ہیں کہ اس کی خوشنویسی ہے
مجھے سراسیمہیں کسی نے ملک لڑا ہے چیل جیسے مدد دے مخوں کی طرح مانگا
نا ہے اس میں رد دی ماسقوں کے جبرے کی طرح ہوتی ہے۔

مولسری کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کی طوٲ عام لوگوں کا دل آمل ہے اس کے
مول معشوقوں کی گردن کے عامل ہیں ۔

میلوثی کی ترغیب کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ مٹراس کے لئے حان دیتی ہے، مرنے
 ۱۰ بعد بھی اس سے لپٹی رہی ہے، مستوق ماضی کی طرح اس کے لئے سرگراں رہی
 ہے، یہ بچوں کے مشقوں کا مستون ہے۔

اسی طرح اور دوسرے پھولوں کی توہید کرے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں
سایہ پھول لکھتے ہیں اور کالی گٹھائیں جھاجاتی ہیں ما ان گٹھاؤں میں سے جب ترشح
تا ہے تو ان پھولوں کا مانع زردوس کا مانع معلوم ہوتا ہے۔ لکہ زردوس میں بھی ایسا تو گٹھلا
طرز ہوا ہو گا۔ آخر میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے ایسے پھول اگر روم و تمام میں ہوتے و
باہر کے لوگ ان کی توہید دیا میں کرتے پھر لے شے

امیر خسرو کی طرح ہندوستان کے عیول دھڑے ٹکوں کے عیولوں سے بہتر نظر آئے۔ اسی طرح ان کی نظریں ہندوستان کے معاملہ میں کسی اور ملک کا حسن بالکل نہیں دیکھا۔ انہوں نے سام میں الاوامی جس کو ان میں کچھ ریکھ نقص نکال کر روک دیا تھا، اس بار ان کی نظریں مصر، روس، ہانا، انا، قندھار، سمرقند، صق، طبع اور بعا کے جس پر پڑی۔ ان میں رعایتی طور پر طبع اور بعا کا حسن زیادہ متہور تھا، مگر خسرو کو ان جگہوں کا جس پسند نہ آیا، کیوں کہ ان کے قول کے مطابق ان کے حسیں میر چشم اور ترش

تو ہر ایک کو دیکھ کر ہنس دیتا تھا۔

سیہ راخود دیدہ حاتمے گاہ است
کہ اندر دیدہ ہم مردم سیاه است
وہر دیدہ مادر سرمد را سود
پسیدہ مار می رنگی است لے سود

بگندم گوست میل آدمی را د
که این فتنه را آدم یامت میاد
یخ گندم به کام اندر نک
رصد قرص پیدا به نک

دہن ہاتے چو فنجہ گاہ گھس
گئے درختس و گہ در شکستن
دلچ ہائے چو سب لعل گوہ
ہر چوں سبب دورنگ ارم کوہ
مرق کر دوتے ہر طہاری رجب
کر تہ می ہند و ماری رحمت

ہندوستان کے مراسم پر اظہارِ مسرت

شہزادہ صرماں کی تادی کے موقع پر تہرکی گوری آتش کی گئی درو دیوار پر
تصویریں مائی گئیں۔ راستوں پر دیبا کے رس بچھاتے گئے موت اور سادیا لے دلائے
اور دہل کھاتے گئے ٹٹوں لے دیروں پر تاشے دکھاتے شعدہ ماروں لے طرح طرح
کی تعدہ ماراں کیں، ہر دیووں لے سوات گھرے، راجاؤں لے رقص و سرود
سے تماشا توں کو نظر آگیا، گھریوں لے ماعت سبب مقرر کی، گوراباں ہاتھی گھوڑے
اور شکرلوں کے طوہیں روانہ ہوئی، راستے میں یا فرت اور مولیٰ ٹائے گئے، نکاح
یک ماعت میں پٹھا لگا تو وہ لہا پر موی کھا۔ رکھتے گئے، دہا دیوہیں گے گھر پر گسا
تو دیوہیں کو اس کے سامنے لاکر ملوہ دکھانے کی رسم ادا کی گئی، غیرہ وغیرہ ان سب مراسم
میں ہندوستانی اثرات زیادہ نمایاں تھے، اس کو ضرور لے لے لے کر یہ ظاہر کرنے کے
لئے بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کے یہاں جو ہندوستانی تہذیب سلایت کر رہی تھی اس سے
وہ خود متاثر تھے۔

مذہبی عقائد کا احترام

وطنی محبت ایک فطری تقاضا یہ بھی ہے کہ وطن کی سرزمین میں قتلے لوگ رہتے
ہوں اُن سے بھی مذہب و عقیدہ، ذات و نسل کی تعریف کے بغیر محبت کی جائے، اور اُن
کے مذہبی عقائد کا احترام بھی برقرار رکھا جائے ضرور کے یہاں اس کا بھی پیام تھا ہے مثلاً
اپنی شہزادی رانی صرماں میں ایک آتش پرست ہندو کا ذکر لے آئے ہیں، لکھتے ہیں
کہ اس سے سوال کیا گیا کہ وہ آگ کی پرستش کو کرتا ہے اور اس کے لئے جان کون
دیتا ہے، اس نے جواب دیا کہ آگ، کچھ کرامید و مل درواں ہوتی رہی ہے اور
آگ میں جا کر تقاضا حاصل ہوتی ہے، مثلاً

محبت میں ایسا فی جذبہ وطنی

امیر خسرو نے وطن الدین مارک ٹی کی دماغی ہوا پی ٹھنوی۔ سپرہ ۱۳۱۱ھ
میں لکھی شہزادی کی اس میں وہ اپنے شاہی آفاقی تہذیبی اور اس کی لشکر کشی وغیرہ
کا حال لکھا ہے تھے مگر ان کے فطری عادات و بے ہوئے تھے وہ اس شہزادی میں
بہت زیادہ اظہار کیا تھے، مگر ان اظہار میں کوئی تعصب و تعصب نہیں کہا جاسکتا

پھر وہ ہندوستان کے عیسویں کا سرورنگ بہت پسند تھا، اسی لئے اس رنگ کی
تصویریں ان کا قلم حرب پلا ہے، کہتے ہیں کہ یہ سرورنگ لالہ دوسریں کے رنگ سے بہتر ہوتا ہے
سبب کے طاقوں کا رنگ بھی یہی ہے، ستاروں کی رسم بھی اسی رنگ سے ہے،
مستبوں کی پوشاک کا بھی یہی رنگ ہے، ہزار کا رنگ بھی اسی رنگ سے ہے، وغیرہ وغیرہ
یہ تو ہندوستان کے عیسویں کے رنگ کی مدح سرائی ہوئی، ضرور کے مہد میں تہذیب
تھی اس لحاظ سے وہ کسی حرفت یا پرہیزگاری کی قلمی تصویر نہیں تھا، تھا، لیکن
حسن کی پسندیدگی میں ہندوستانی دونوں کی مماثلت کی اس ہندوستانی تقاضوں کی
موقع آواز کر کے کی ہے، شہزادہ صرماں کی تادی کے موقع پر سرائی گئی تھی یہ قطعاً
ظہر سے گویاں دکھایا ہے، مگر ان ہی کے رجحان سے ہندوستانی حسن و عشق کی
ماری داسماں میں کمرے کی خوشنویسی کی ہے، مگر لے ان عیسویں کو اپنے طریق
کی نیالی آنکھوں کے سامنے لاکر جو کھڑا کر رہا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خیال
میں ہندوستان کے حسن کا کیا معیار تھا، دراصل ان کے حواس سے سب سے اعلیٰ جو عین
ان کی در دیدہ نگاہوں سے مہم جاتا ہے، ان کے کٹھن سے روح نکل پڑے، وہ پلکیں
میں تو جوان ہلاک ہو جاتیں، ان کی ہنسی سے حواس قلعہ ہو کر رہ جاتیں، ان کے تل ہوئی
کی طربیا کی طرح ہوں، ان کے ارکی کاں رحا میں قربان ہوں، ان کے گسوۃ میں اسے
بیچ و بھروں کو معلوم ہو کہ سب صمدل میں پٹا ہوا ہے، ان کی رگوں کے حال میں وہی
کیست پیدا ہو جو درودہ داروں کی تمام میں ہو کر تھی ہے، ان کی ہم خواب اور ہم بیدار
آنکھوں کو دیکھ کر یہ حرام ہو جاتے، ان کے دہن صمپ کی طرح کبھی شگفتہ ہوں، ان کے ریل
سبب کی طرح ہوں، اگر ان سے یہ سبب ٹپکے تو یہی میں ان کے اروا، اگر لے ہوئے دیکھے
جائیں، یہ تو ان کے الفاظ ہوتے، اب دراصل ان کے اعتبار سے بھی معلوم ہوں۔

یہ موشگافے کے صمدینہ صعب

چہ عم دار و مرا در دیدہ گفتہ

ہر چہک روں کشتہ خرا لے

ہر غصہ روں سرودہ خالے

رخال چوں شہ مردج مرعاں

یک سمعہ ہاں روح صمدان

ماہر را کہ سراں کشتہ عاہا

دوکان فکدہ در تراں کاہا

دو گسوگرد سربیک بیچ کردہ

چو مارے گرد صندل بیچ خوردہ

خیال رخت تان درواں یاراں

چو شام اندر خیال رورہ داراں

رودہ خواب بیداراں یک یار

رحمتم ہم خواب و ہم بیدار

ہے تو یہ سپہر کو شہر کی رخصت ہندوستان کہا جاسکتا ہے اس کی تو وہ اپنی طبیعت کے اظہار میں بالکل مہور اور مستار ہو گئے ہیں اسی پرستی میں کہ انہی میں ۔

حکمت و دانا و علم و ہنر
واجب کہ در ہند معاہدہ دگر

پھر اپنی طبیعت کو بدیہی رنگ یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ وہ اس سے مراد محسوس کرتے ہیں اور سب محبت کرتے ہیں اس لئے کہ ان کا مولد مادی اور وطن ہے وہاں کے رسول کی تعلیم ہے کہ وطن کی محبت ایمان کا حصہ ہے ۔

آست کجے کیں میں از دور من
ہست مرا مولد و مادنی و وطنی
داس و رسول آمدہ کامی و مرقہ دین
حب وطن بہت را مان یعیثی

ہندوستان جنت ارضی ہے

اسی کے لئے دیکھتے ہیں ۔

کتور ہند است بہشتی ریت

اس کے ثبوت میں سب اسباب فراہم کئے ہیں جو ممکن ہے کہ ان اسباب میں اور مدد ملی کا طررا استدلال دکھائی دے جو موجودہ دور کے دہش کے لئے زیادہ تامل قبول نہ سمجھا جائے مگر ضرور لے جس حد میں اس حوس و حروقت کے ساتھ ان اسباب کو مضبوط کیا ہے وہ قابلِ مدد ہے پہلے حال اساتہ تو یہ بتاتے ہیں کہ صرف آدم حقت سے ہندوستان میں آئے یہاں طاؤس جیسا فرد جس کا برمہ ہوتا ہے یہاں مایہ بھی عام ملک سے آما حضرت آدم ہند سے ماہر یکے کو فردوس کی نعمتوں سے محروم ہو گئے اس کے بعد ضرور لے اور خود اسباب ملاتے ہیں ان میں بڑا حدیاتی رنگ پیدا ہو گیا ہے جس سے آج کل کے مہاسات کو بھی تسکین ہو سکتی ہے دیکھتے ہیں کہ یہاں خوشی اور عیش کے ساتھ اس کے پھول اور پتی میں طرب آئی ہے جس سے مناظر آسائش کا سامان سدرا ہوا رہا ہے یہاں کے پھولوں اور درختوں کی مد سے سال کے ہر حصہ میں اس کی سرسبز نگار رہتی ہے رے اور فردوس میں تو پھول دوسرے ہیں سے زیادہ ہیں دکھائی دیتے اور وہاں جو پھول ہوتے ہیں تو یہ اور زلال کی مد سے ان میں خوشبو نہیں ہوتی، سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان اپنی نعمتوں اور خوبیوں کی مد سے بہت ہے ۔

جوس دلی و عشق لڑایت مٹاں
کاں رمی از روح تندہ دار حاشا
بس ہمہ حال روحی و مہی
ہند بہت است باتاب رہی

آخر میں کہتے ہیں کہ مسالوں کا فصل ہے کہ موب کے بعد ان کو صاف لے گی اس لئے وہ اس دسا کو قیام عار سمجھتے ہیں لیکن ہندو سائنس میں جو سیم ہستی ہے اس سے ہندوستان جو خود حبس کیا ہے اور ہندو سائنس کے مسالوں اس سر میں لوقید عار کے کھاتے ملد کریں سمجھ لگے ہیں ۔

گر کہ بہت فردوس ہاں
ماہر لطیف حور ہاں اسب ہماں
لیک ہند اسب سیمت دگر
کانش دروں می دہا احب اتر
زاں سب عاص مرا صواب یقین
ہندو ان کعب کہ ملد سب ریشی

ہندوستان کی آب و ہوا کی خوبیاں

قرآن العزیز میں ضرور نے مختصر طور پر ہندوستان اور دہلی کی آب و ہوا کی تعریف کی تھی ۲۱ کو شاید اس اعتبار سے لکھیں ہیں ہوتی، اس لئے ۔ سپہر میں ہندوستان کی آب و ہوا کی پھر مدح شروع کر دی ہے، وہ کوئی ماہر موسما تو نہیں تھے، محض شاعر تھے، اسی لئے ساعرانہ انداز میں اس کی دس خوبیاں شکر اس کو دوسرے مالک کی آب و ہوا سے بہرہ فرا دیا ہے، یہی حوی تو یہ بتاتی ہے کہ یہاں کی سرسری سے کسی آدمی کو نقصان نہیں پہونچتا، ہندوستان کی صلیب یاں کر لے میں حراساں کو ہمہ سجا دکھلے ہیں، اس لئے اس سلسلہ میں دوسری حوی یہ بتاتے ہیں کہ حراساں میں لوگ ٹھنڈک سے رہتے ہیں مگر ہندو سائنس میں سردی سے لوگ ہلاک ہیں ہوتے، تیسری حوی یہ بھی ہے کہ یہاں کی سردی کے خوف سے عزموں کو بارہ سرانی سااں کی ضرورت نہیں ہوتی ایک کسل کانی ہوتا ہے، کسان کو ایک ہرانی جاو میں راب گدا رہتا ہے، برہمن تو راب کے آخری حصہ میں منا کے ٹھنڈے بائی میں غوطہ کاتے ہیں، ضرور کے مردک جو قحطی غوی یہ ہے کہ حراساں میں وہ میں جیتے بھول کھلتے دکھائی دے ہیں لیکن ہندوستان میں پر رے مارے گل دل کی بہار رہتی ہے، یہاں کی آب و ہوا کی مد سے یہاں کے پھول گل مالور کی طرح حوس رنگ رہتے ہیں، اور یہاں کے پھولوں میں خشک ہولے کے بعد بھی حوسور ہی ہے، ضرور کے رویک پانچوس اور چھٹی خوبیاں ہیں، پھر یہاں کی آب و ہوا ہی کی مد سے اوروہ آم، کلا، الاتھی، کاور، لوگ، مسمی چیریں ہوتی ہیں، اس کو وہ سالوں حوی قرار دے میں، ایک ماہ پھر وہ حراساں اور ہندو سائن کا نوار ذکر لے لگتے ہیں، کہتے ہیں کہ حراساں کے بہت سے موے تو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں لیکن ہندو سائن کے موے وہاں نہیں ہوتے اس کو وہ آٹھویں حوی بتاتے ہیں، بعد دو خوبیوں کے معنی لکھے ہیں کہ یہاں کی آب و ہوا کی مد سے معادہ جبریں ہوتی ہیں، ایک کیلا اور دوسرا پان، کلا تواب ہندو سائن سے ماہر بھی ہونے

لکھا ہے، ہمیں پان کھیں اور مگہ نہیں ہوا ہے، اس کو وہ میوہ ہی لازم دیتے ہیں۔

ہست - ہم آئندہ حتمی کر رہے

میوہ - ماسٹر میوہ روئے رہیں

ہندوؤں کے علوم و فنون کی تعریف

یہاں تو خسرولے اپنے وطن کی آب و ہوا کی خبریاں سامنے، وہ اپنے ہم مدعوں کو اپنے وطنی معانیوں کے علوم و فنون کی قدر کرنے کی تلقین بھی کرتے ہیں، اسی لئے بڑی فراخ دلی سے لکھتے ہیں کہ ان کے ہاں کے - انس و معالی کا ملاوہ ہیں، کیا ہاں ملتا، روم سے ملے، مرد و یھیا، انکس ہندوؤں کے یہاں بھی یہ علم کم نہیں ہاں ملتی بھی ہے، محرم بھی، علم کلام بھی، اللہ ان کے یہاں ہے، ہر جہوں کے علم کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے۔

ہر جہے ہست کہ در علم و حرور

دور قانون اسلمو مد رتو

خسرولے کے یہاں کے مطابق ہندوستان میں طبیعیات، ریاضیات اور میت و غیر سب کچھ ہیں، اللہ یہاں کے لوگ بالعدا، طبیعیاتی علوم میں جانتے، خسرولے کے اس میں ان کے آخری ٹکڑے کے لئے اختلاف کا حاکم ہے، گو خسرولے نے لکھا کہ اس کو کہہ کر سمجھا لایا ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ اور بھی لوگ بالعدا، طبیعیاتی علوم سے واقف ہیں۔

ہندوؤں کی وحدانیت کا اعتراف

اس کے بعد خسرولے ہندوؤں کے مذہبی عقائد کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بہت ہی اہم ہے، مسلمانوں کے ہاں توحید امان کا سب سے بڑا حربہ ہے، جو لوگ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے قائل ہیں ان کو وہ مذہبی حقیقت سے ادنیٰ درجہ دیجے کے لئے تیار نہیں، وہ ہندوؤں کو محض سب پرست سمجھتے رہے ہیں، خسرولے ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب تر دیکھا جانتے تھے، اس لئے انھوں نے اپنے ہم مدعوں کو یہ کہہ کر نفس دلانے کی کوشش کی کہ ہندو ہمارے مذہب کے تو معتقد ہیں لیکن ان کے بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں، لکھتے ہیں کہ وہ خدا و مددگار کی ہستی، وحدت اور عدم کے معترف ہیں۔ وہ اس کے بھی قائل ہیں کہ وہی عدم ہے اس دے کو جو زمین لاما، وہی رودری عطا کرتا ہے، وہی بیک اور بدی کا حلق ہے، اس کی حکمت ارلی و اندی ہے، وہی ارلی سے ہر کل و حرور کا مختار اور ماعل ہے، یہ ساری باتیں حقیق کر کے لکھی جا رہی ہیں، ان میں غلط نہیں۔

معترف وحدت و ہستی و عدم

قدرت ایجاد و ہندو عدم

رارق ہر ہر ہسرتے ہرے

عمر و دعاں وہ ہر جا نورے

حلق افعال نہ مکی و مدی

حکمت و حکمت ارلی و اندی

مائل ہمار و مجاری بہ عمل

مالم ہر کل و حرور و ارلی

ایں ہمہ مانعشت نہ محقق مقرر

بے حواسے طائفہ ہر کدب مقرر

ہندو مذہب کا مقابلہ دوسرے مذاہب سے

اسی پر وہ آگاہ نہیں کرتے بلکہ وہ ہندوؤں کے مذہب کا مقابلہ دوسرے دوسرے مذاہب سے بھی کرتے ہیں، انھوں نے اس مذہب کو اسلام کے علاوہ اور تمام مذاہب سے بہتر قرار دیا ہے لکھتے ہیں کہ تموی مرد خدا کو ایک سمجھتے دوام سے ہیں، لیکن ہندو خدا کو ایک ہی مانتے ہیں، عیسائی حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا تسلیم کر لے ہیں ہندوؤں کا عقیدہ نہیں، فرقہ محمد خدا کو صاحب جسم مانتا ہے، ہندو اس اعتقاد سے نہیں رکھتے، سنا پرست کی طرح ہندو ماب خدا نہیں مانتے، فرقہ مسیح خدا کو ملکاب سے تشبہ دیتے ہیں لیکن ہندو اس کے علاوہ ہیں، ماریسی نور و طلعت دو خدا مانتے ہیں، لیکن ہندوؤں کا ایسا جانا نہیں، وہ پتھر، جانور، آتماں اور ذرات کو مردہ سمجھتے ہیں، انکس ان کی پرستش میں حواطیص ہے وہ قائل در ہے، ان کو پوجے کے باوجود وہ اس کے قائل ہیں کہ یہ سب الہا ہی مانی کی مخلوقات ہیں، وہ اس کی اطاعت کے منکر ہیں، ہندوؤں کی سب پرستی کے متعلق خسرولے یہ تعریف متبہر لکھا۔

اے کہ رب طبع نہ ہندویری

ہم روئے امور پرستش گری

ہندوستان کی فضیلت

ہندوستان کی فضیلت یا انکس میں خسرولے کا قلم چلا تو رکھا نہیں، اسی لئے ایک دوسرے امداد میں اس کی بڑی تائید فرما کر دیا ہے، اس کی فضیلت کے دس اسباب مانتے ہیں مثلاً یہاں علم اور جنگوں کے مقابلہ میں زیادہ رہا، یہاں کے لوگ دھرمی جنگوں کی راہیں سبک کر دے سکتے ہیں، مگر دوسری جگہ کے لوگوں کی راہیں یہاں کی راہوں سے مل جاتی ہے، دوسرے ملک کے لوگوں یہاں کے علوم سیکھے گئے، مگر ہندوستان کے لوگ علوم سیکھے گئے کہیں اور۔

نہیں گئے، ہندو رامی اور راجا و مصریوں کی حاضری میں، کلمہ و مدہ عیسیٰ تمام کہیں اور نہیں لکھی گئی، سطرغ میں کی ایجاد ہے، کلمہ و مدہ اور سطرغ

کی مشق کر کے دو سال تک رومہ رہ سکے ہیں، یہاں کے اہل میں مارتس بھی روکی جاسکتی ہے دھرمہ و عمرہ یہ باتیں غلط ہیں آتی یا۔ آتی ہوں، مگر ضرور ہمدوشاں کی رٹائی یاں کر لے میں یہ سب کچھ حوتس و حر دس میں نکھ سکتے ہیں۔

ہندو عورت و مرد کے جذبہ وفاداری کا احترام

حسرواپے ہم وطن ہندو عورت اور مرد کی اس حوی سے متاثر تھے کہ وہ اپنے شوہر کی خاطر اپنے کو ملا کر، اکٹھا کر سکتی ہیں، اور وہ اپنے ت اور آقا کی خاطر ہاں دے میں درج ہیں کرتے، ان کی اس دوا داری کے عداوت کی قدر کر لے ہوئے حسروں سمجھتے ہیں کہ اسلام میں اسی جبریں تو جاننا نہیں، لیکن تربیت احادیات نہی، لہذا اس دوا داری کی سعادت کو حاصل کرے کی تلقین کرتے، یہ

ہندوستانی حکمران کے طبقہ کی ذمہ داریاں

ایک محب وطن کی حیثیت سے حمود کی نظر پہ اس ملک کے عکراں طبع کی دلچسپی تھی۔ اس کی دلی خواہش یہی رہی کہ اس ملک کے ماضیاء، حضرات، لشکر و اور عام ماسدے اپنے میر و نگار اخلاق و اطوار میں اچھے سے اچھے ہوں، اسی لئے وہ اوصاف کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ وہ دیندار ہوں، اس کی ہر رائے حکم ہو، جو کچھ کہے اس پر غم و سکون کے ساتھ عمل کرے، کسی کام میں غلبہ کو راہ نہ دے، اعلان نہ ہو، ظلم کی آواز اس کی کانوں میں نہ پڑے، خواہر و عوام کی آسودگی کا خیال یکساں طور پر رکھے، ہاتھ کھلے اور محل کے رہنے والے دلوں کو خوش رہیں، ہر آدمی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ اگر ان کو حاکم و حاکم کی طرح کا خیال غالب رہے گا تو وہ اپنے ملک کے اہل حق کو بھی خوش رکھ سکے ہیں، محض مالک کی اطاعت نگداری ہی سے دنیاوی مالک کی فرمانبرداری آسکتی ہے، وہ بددوستانی لشکریوں میں بھی اچھے سے اچھے اوصاف رکھ چاہتے تھے، اس لئے ان کو بھی مصحوب کی کہ وہ مذہبی سادگی و فروغ کی خدمت انجام دیتے رہیں، عمارت گری اور رعموری کے لئے نہ لڑیں، رعایا کی تھکسی کی حفاظت ہر حال میں کریں، خوب نگر سے کاشتکار کو حیرتا کرکرتے ہیں، ان کو ایسے گھوڑوں کے بیٹ میں جانے دیتے۔

اچھے ہندوستانی کے اوصاف

پھر ایک اچھے ہمدوستی کے یہ اوصاف بتاتے ہیں کہ وہ سچے، خوش فہم، خوش خواہ، محرم، غصے میں دہرائے نہ س حائس، دیباہ، اعتیاد کرکریں، حماقت سے ادا ہوتا ہے۔ خدا اور کل سے رُخ کر کوئی اور مُراقب نہیں؟

وطن کے علاقے کی تعریف

امیر حسد و ہمدوتاں کی محبت کا راگ ایسی زندگی کے آخر وقت تک الپتے رہے

کی مقبولیت و نام ہوئی، یہاں کی برتری کو برقرار رکھے میں یہاں کی موسیقی کو بھی بڑا دل
ہے یہاں کی موسیقی کو قدرتی ہوئی وہ کہیں اور نہیں ہوئی، یہاں کی موسیقی سے گل کے
مرں بھی لے جاں مو جاتے ہیں، آج میں خسرو بہد و سناں کی صفت میں بھی اپنے کو
تھا کر رہے میں، اور کہتے ہیں کہ اس کا جیسا حرا تلخ چرخ کہتے کہیں اور میں پیدا کیا
محنت وہ آنکھ چو حسرت یہ وطن
سحر گری مست رہ چرخ کہیں

زبانوں میں سنسکرت کی برتری کا اعتراف

اپنی وطن روستی میں یہاں کی مختلف بانوں میں عربی، فارسی، اور ترکی کے علاوہ ہندوستانی، سندھی، لاہوری، کشمیری، کسری، دھوسماری، بلتشی، گجراتی، معبری، گوری، بنگالی، اودھی اور سنسکرت کا بھی ذکر کرتے ہیں، لیکن اس سلسلے میں سنسکرت کو اصل بلکہ فارسی سے ہی برتر قرار دیا ہے۔ اسی طرح سے اس کو ہر میں سمجھتے ہیں، مگر اس کی میری کو فارسی کے برابر ہی تسلیم کیا ہے۔

آسار! اے رحمت و دردی

از طریق گسترش و برقراری

گروہ کے تیرہ بستہ ریس وٹکریں

ذوقِ عمارت کم از ایں سیادین

ہندوستانی جانوروں کی تعریف

امیر خسرو کو ہندوستان کی ہر چیز پیاری رہی، تو پھر یہاں کے جانوروں کی طرف ان کی پیاری نگاہیں کیوں رہ جاتیں، ان کے اوصاف مان کر نے میں بھی ان کے وطنی خدمات خوب اکھرے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ یہاں کے طوطے آدمی کی طرح بول سکتے ہیں۔ میاں ہاں کا خاص پرندہ ہے جو کہیں اور نہیں پایا جاتا، یہی آدمی کی طرح بول سکتا ہے، یہاں کے توڑے مستقل کی جبریں دیتے ہیں، یہاں کی گوریاتیں بھی پوشیدہ باتوں کی سردی ہیں، یہاں کے طاؤس میں دلہن کی ایسی رعنائی ہے، یہاں کے بگے کھڑی سی تریب کے بعد محب و طریب کرتے دکھاتے ہیں، یہاں کی مکر می اہستہ لکڑی یا پیر چاروں پاؤں رکھ کر کھڑی ہو جاتی اور ٹھکتی ہے، یہاں کے سندھو اسی عقل میں ناقص بشر کی حد تک ہیں، یہاں کے ہامی رطا ہر جیواں میں یکساں عمل میں آسان ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

ہندوستان کے جادو گروں کی تعریف

حسد کی لوح ہمدوستاں کے حادو گروں کی طرف بھی ہوتی، سمجھتے ہیں کہ یہاں کے حادو گرو مردوں کو رہا کر سکے ہیں، ساپ کے کاٹے ہوئے مردوں کو چھ مہینے کے بعد بھی زندہ کر دے سکے ہیں یہاں عربی رٹھائی ماسکتی ہے، یہاں کے خوشی مس دم

چہ وصف عامہ کم کا بھان سا شد اگر
رو مسلح کرد پست احمر حلا د
یہ چشم سوری مدگر نگہدار پس طبع
رو بچلہ حرد لوک سوری پولاد
سایا تفر آئے تو اس گفتن اگر
چند رچتمہ حور طبع ا معناد

دگر مرد و جوان که خراستن هر زعمه
چو پتنگ خوشی کدر سر، باله و دیریاو
عوض مات اگر مرده زنده گیرداران
که بخت در دل نفخ جان از مہاکی

حسد اپنی موسیٰؑ سے پہر میں لکھتے ہیں کہ ہمدوستانی موسیٰؑ ایک آگ سے جو قلب اور روح دونوں کو طاقی ہے، اور دوسرے تمام مہلک سے پہر ہے وہ بھی لکھتے ہیں کہ ہمدوستانی موسیٰؑ صرف آدمیوں کو سین ملکہ جانوروں کو بھی سحر کر دیتی ہے۔ اے ہرین کو اس کے درجہ سحر کر کے شکا کر لیا جاتا ہے، وہ ایوانی طرز موسیٰؑ سے

رواگ در حق قلمی سنی دارالمصنفین اعظم گذرم

ادتاہ امام کا مصنف عبدالمجید لاہوری لکھا ہے کہ ہندوستان میں خسرو سے پہلے گنگا، چند، دھرو پدارا سب لگاتے چلے گئے، لیکن خسرو نے خاص خاص چمرس ایجاد کس، ان میں حار کے نام اس نے خاص طور پر لکھے ہیں، دا، اول خاص میں فارسی اور عربی کے اسباب ملتے ہیں، حار ایک سے چار تال پر لگایا، دوسری چر کا نام لئے معروف لکھا ہے کہ اس میں فارسی اعتباراً قرآن کے ساتھ ایک مال پر لگائے جاتے، شاید یہ طلاء جو، سزا، اشعار ہیں مولے تھے، لکن ایک تال پر لگایا جاتا ہے، خیال ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حال حسن شاہ مہتری کی ایجاد ہے، لیکن کچھ ارباب خاص اسے بھی ہیں، خسرو کو خیالوں کا ایک کہتے ہیں، اگر خیال کی ایجاد ان ہی کی طرف منسوب کر لے ہیں امیر خسرو کے زمانے میں مسکرت میں دھرو پز بارہ لگایا جاتا، چار یا تیرہ ہندوؤں کی مدد سے روایتوں پر مبنی ہوتا، مسلمان دھرو پ کے تقدس اور اس کی تلاوت کا اہمیت سے دورے طور پر لطف اندوز ہیں، مولے کے لئے قریب قریب یا اس یہی ہے کہ امیر خسرو کے اصرار پر ہندوؤں نے دھرو پ کی فتح جہاں ایجاد کیا، آل انڈیا ریڈیو کے سابق ڈائریکٹر آف موزک ڈائریکٹر سمنی ٹاٹکھاماں ہے کہ قوالی کے چلتی لفظی اور حقیقیات سے حال دور میں آتا، اس لحاظ سے بھی حال امیر خسرو ہی کی ایجاد بھی حاکم ہے، خیالوں کہ قوالی بھی امیر خسرو ہی کی ایجاد ہے، قوال تو امیر خسرو ہی کو اپنے ام لا لکھتے ہیں، قوالی میں عربی کا خاص، موسیقی کا روپ اور ارباب دل کا ایک شامل ہوا ہے، امیر خسرو عربی کو تھے، موسیقی کے اب بھی ہے اور صاحب دل بھی تھے، اس لئے قوالی کی ایجاد کے لئے وہی زوروں ہو سکے، عام رفاقت بھی ہے کہ خسرو نے ہندوؤں کے دیا اور ایرانی طوروں کو لاکر ستار کی ایجاد کی، دسویں صدی سے پہلے کسی کسی شکل میں اس لئے کو ملک، ایران، آرمینیا اور ترکستان میں سامرو موجود تھا۔

کول کے محول ہاتھوں میں لے اسرار پر طہ اے ہوئے مولانا امی الدین کے مزار پر جاتے
وہاں سے حضرت خواجہ کے مزار پر آتے ہیں ان اسرار میں ایک شعر یہ بھی ہے ۔

اشک پر آید سب امر ہمار

ساقیائے مرز و ادو میار

قال ہندی کی تحریروں کو پڑھ کر اسے شو کو مار مار دہراتے، ہندی کا ایک مصرعہ یہ ہے ۔

عرب پارتوری سبب ماتی

نہ پڑھا تو بڑا افسردہ رہتا، رات بے رختہ دل کی دیکھا جوں میں سدرہ دوں تک صحت
میں درجہ لگا، دوسری غلوں میں بھی سلاں سب مائے نگے صحت کے موقع پر ایم جرد
کا ایک گنگ ان کی طرف اس طرح بھی منسوب ہے ۔

حضرت کھامہ سنگ کھیلے وہاں

اقتیس کما حد مل بی ی آیو تیاہیں حضرت رسول صاحب قماں

حضرت کا احسان سب کے لیے دھما

عرب یار تیر و سست مانتو سدا رکھے رکھتے لال گلاں

حضرت کھانا سنگ کیلے دھال

ہندی زبان سے محبت

امیر خسرو نے ایسی دلی محبت کی چاہریاں کی زبان ہندی و صرف سیکھی
 بلکہ اسی میں ہار و بیدار کی اور رقصے مانتے کہا کہ وہ سندھوستانی ترک ہیں، ہندی
 ول کہتے ہیں، وہ معری ہیں کہ عربی میں گھٹگو کہیں :-

ترک ہندوستان میں ہندوی گویم خواہ

شعر معری ہمارم کر عرب گویم سہیچ

اور یہ بھی کہ تو طوطی ہر دین، ان سے کوئی ہدی میں سوال کرے تو وہ بیٹھی ہدی میں
بول سکتے ہیں۔

چومس طریقی ہمدردی راست پرستی

رسمی مندوی سرس تا فقر گویم

وہ ایسی عمارتوں میں جہاں کہیں بھی ہمدی الفاظ غور و خوض سے استعمال کر سکے تھے، کہتے رہے، وہ خود کہتے ہیں کہ وہ ہمدی میں اشتہار نگاہ کر اپنے دوستوں میں تقسیم کرتے رہے، مگر انھوں نے ان کا کوئی غم و غم نہ کیا، یہ زیادہ تر بھر پور اسرار سے ان کو انھوں نے غم و غم رکھا، ورنہ یہیں سمجھا، اب سب سے ہمدی اشتہار ان کے نام سے منسوب ہیں، جس کے متعلق یہ سب بھی ظاہر کیا جا رہا ہے کہ وہ ان کے واقعی ہیں بھی کہ نہیں، وہ بلند ار اشتہار بھی ہیں، البتہ ان کی تصنیف حالی ماری کے متعلق یہ یہیں ہوتا جا رہا ہے کہ یہ ان کی تصنیف ہے، گو یہ بھی سب وقت سے حالی ہیں، اس کے کچھ کا قاعدہ تھا کہ ماری حاسے والے بڑے اور بچے ہمدی

اور یہ دلی لگوں میں سے، بد و سادہ بیچا، لیکن اسی کے ماتھر میں مشہور ہے کہ پہلے ستار میں چار ہمارے تھے، مگر گھسرو نے اس میں تار اور لٹھا دئے اور اس کا نام سار پڑ کر گھسرو کی طرف منسوب ہو گیا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ طلع بھی ایسے گھسرو ہی کی لٹھی ہے نہ طلع لک کی ایجاد بھی عام طور سے ان ہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

وطنی محبت کے بدلے میں ایہ جبر و بددستائی عورتوں کے گیت سے بھی متاثر ہوئے اور جو ان کے حجاب کا اظہار اپنے سر پر کیوں میں کر لے گئے، تادیب یاہ کے موقع پر جو تکبیر اور اہل گائے مانتے ہیں، ان میں سے سب بچھڑا یہ جبر و کی طرح صحت ہیں بھلا جس آزار اب حیات میں لکھے ہیں کہ دلی ملکہ ہندوستان کے اکثر سروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں رات کی پہا میں کھم گڑھاتی ہیں، درحجاب ہو تو اس میں معمولاً ڈھلائی ہیں، بل بل کر چھو لیتی ہیں، اور گنگ کا ناکہ بھی خوش کرتی ہیں، ان میں تالیہ کی کوئی عورت موجود نہ گنگ۔ لکائی ہو۔

آجہوں - آدے سوامی ہو

اے ہو چھاؤں کہ گئے

آؤں آؤں کہہ گئے

آئے نہ مارہ ماس

اے مومو ہیا آوں کہہ گئے

پیغمبرِ امیرِ مہر کا ہے اور مردِ راناگ میں لے بھی ان ہی کی اکھی جوتی ہے،
 جس آزاد رہی لکھتے ہیں کہ مہرِ سقی میں، امیرِ مہر کی طبع، ایک میں بھی کس کا ہے
 می بھی بھی، اس لئے دھری کی جگہ قولِ سارہ، یا کہ پیب سے راناگ ایجا رکھے کہ ان
 لے اکثر گیس آج تک ہندو ساں کے مردوں اور عورتوں کی راں سر ہیں، بہارِ راناگ
 رہیب کے ملے ہی لے ان کی طبع سے رنگ بچڑا ہے، میں کو محض کر کے سمار
 ی انھوں نے نکالا ہے تہ

حسرو کے سب کے گنگ کی رومات اس طرح یاں کی مانی ہے کہ ان کے
شدھر خواہ نظام الدین اولیاء کے ایک بھائے مولانا اعلی الدین تھے جس کو
برت خواہ بہت محبوب رکھے تھے، ان کا انتقال سن شامیہ ہو گیا، حضرت خواہ
اس سے بڑا عدد بھیجا، تمہیں ایک ان پرہیزگوت طاری رہی، اس سے میرے حسرو
معلوم رہے تھے وہ برا اس کو میں رہے تھے کہ کس طرح مرشد کا کام چلا ہو، اس راہ میں
موتوں کا سبب کا مل لگا وہ دہلی میں کالکامی کے مدرسہ برہمنوں کے پھول چڑھا رہے
ہے اور مست ہو کر گنگ تار رہے تھے، میرے حسرو بھی اس سفر کو دیکھ کر بے خود ہو گئے،
میں اور بہمدی کے چند اتھارا میں وٹ ہوزوں کہنے، برہمنوں کے محول توڑتے اور پرگڑی
بج کر کے مستانہ تان پیدا کی، بھوسے چھامتے اتھارا پر بیٹھے حضرت خواہ کی خدمت
معاشرہ ہوتے محاسن و قبا ایسے بھانجے کے مزار پر تھے، میرے حسرو کی مستانہ ادا دیکھ
وراں کے اتھارا سن کر مسکرائے لگے، پھر تو میرے حسرو کا کام سن گیا اس روز سے دھلی
بج بہدو کالکامی کے مدرسہ برہمنوں کے محول اور قبا دھوار کے موصیہ قوانوں کو لے کر

۱۔ اسلامک پبلیشرز، آمادہ پوری ۱۹۵۵ء۔ آب حیات ص ۶۶۔ پورماش ایمر
۲۔ الکمال پرنٹنگ، لاہور، ایڈیٹر کس آف ایمر، ڈاکٹر وحید راس ۲۲-۲۴۔

میں بھی واقعہ ہوا۔ یہ کتاب محرومی سے متاثر کے لیے ایسا نادر ہے جو ہو سکتی ہو
یہ گوشہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ روت روت ہندی اور فارسی کی آمیزش سے ایک
ایسی زبان سامنے آئی جس کو اردو کہا جائے گا، حسرت کی کچھ ایسی بھی مثالیں مشہور ہیں جس
کا ایک نمونہ ہندی اور دوسرا فارسی میں ہے، اسی لئے بعض ارباب نظر ان کو اندر
نظارہ کی کاموعد اور اس کے صم حالہ کا پر معائنہ کر دیتے ہیں۔

محرومی اسی وطن محبت میں مہاں کے عہد کی تہذیب طبع کے لئے بہت سی
پہلیاں اور مکرریاں بھی لکھیں جو کہیں کوگوں کی زبان پر ہیں یہاں کی لڑکیوں کی
ولی جی کے لئے بھی کچھ لکھے، ان سب کو لڑکیوں کی محبت میں سٹیجی لے آئی
کتاب امیر خسرو اور ران کی ہندی شاعری میں ان کی حالت ماری کے ساتھ جو کچھ پہلے
میں لکھ دیا ہے کہ مکرریاں، دو کھے ستیں، غزل، دو ہے، آنکھ کا سہ، سست مانی
کا گیت، ڈھکولہ وغیرہ کے نمونہ سے ایک جگہ جمع کر کے ایک مصلح کام انجام دے۔
معلوم ہیں اس میں وہ مال کوں ہیں تامل کئے گئے ہیں جو محرومی سے منسوب ہیں۔ یہ
مار دہ جبر سے سامنے آگئی جو میں تو مصلح ہو سکا کہ کیا چیریں اور کی ہو سکتی ہیں اور کما لیں
ان کے نام سے منسوب ہو گئی ہیں۔

تمتہ

بقیہ - حیات خسرو

محرومی دماغ ان کی ایجاد ہے۔ اس میں۔ الزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے۔
کے بعد لفظ دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے عطا کا ترجمہ ہوتا ہے خلا

مورای رح لو کتب مارا

دارسی معرٹ ہے لکھن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو "مارا" ہوگا۔ اس لئے معر
اجیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے۔ امر صائب ہے اس معنی میں پورے معنی بھر کی جہاں
لکھی ہے۔

محل المعانی

کے معنی میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے معنی میں ہیں اور ہر معنی وہاں مراد
لے مائے ہیں۔

موقوف الآخر

ایک رمانی لکھی ہے جس کا ہر قافیہ دوسرے معرہ کا آواز کا محاج ہے مثلاً
دوسرا کسے عابد الّا جو رقیہ کہ ہر صبح روض آیدنا
خدمت کند دیارے لوو مدانا می لوسے او جو پاو سدا
ابھی مستوں اور بجا کا دثوں میں کئی ملدیں لکھے۔ الی ہیں۔ اگر کسی صاحب کو
ایہ صاحب سے زیادہ مزہ دے گا تو امار خسرو کی موجود ہے مطالعہ فرمائیں۔

بقیہ - امیر خسرو بحیثیت ایک عوامی شاعر

خسرو کے عہد میں دہلی اور فارسی لفظوں کے میل سے ایک نئی زبان بن رہی
میں ایسے وقت پر خسرو کی دور رس نظروں نے سربلند رنگ کی محرومی کو بھی
سے محسوس کیا۔ انھوں نے اپنی ہندی اور فارسی پہلیوں، دھنوں اور
فرنگ مائے عالی ماری میں تہ محرومی الفاظ کے مقابل فارسی کے علمی الفاظ رکھ
کر دیسی الفاظ کے بھی معنی متعین کر کے کی کو سست پہلی ماری کی ہے۔

حالی ماری خسرو کی معمول میں تصنیف ہے جو سارے ہندوستان میں
مختلف ہندوؤں کے مکتوں میں ماب سوسال تک کسوں پر چھائی رہی۔ اس کتاب
لے سارے ملک کو ایک ہندوستان گر زبان تو سکھائی لیکن مکتوں کے ماحول
میں خود بھی تحریف اور تحریف کی زد میں آگئی۔ اس میں بعض جگہ خسرو کی زبان
سے مطابقت، ماموروں اتار اور فلفط الفاظ آگئے ہیں لیکن اس کے یہ معنی ہیں
کہ اس تصنیف کا رستہ ہی خسرو سے توڑ دیا جاتے۔ خسرو کے معنی بہت
مدد مال کے موقوفہ ہر حالی ماری کے یہ سارے معانی دور کرنے کی ایک اجماعی
اور متفقہ کوشش ہو چاہئے۔ حالی ماری ایک محقر کتاب ہے لیکن تا۔ یہ
زبان میں اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

امیر خسرو کی حب الوطنی

کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔ ہندوستانی تہذیب کی معوی روح کو سمجھ اور گہرے انداز میں مدد سیکھنے کے باوجود ان اقدار کو اچھی طرح سمجھنے اور اس کی حمایت کر رہے تھے، یہ رحمان ہرگز میدا نہیں ہو سکتا تھا۔

”حرائق العروج“ کی بعض مثالوں کے مطالعہ سے ہادی السطریں ایسا محسوس ہوا ہے کہ امیر خسرو متعصب اور راجہ مدھی آدمی تھے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اس سلسلے میں کومنات کے بارے میں اُن کا ماں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ امیر خسرو کے آباد اعداد کا اصلی وطن کس تہر تھا جو بعد میں قلعہ الہند و قہر سر کے نام سے مشہور ہوا۔ اس علاقہ کا تعلق ہزارہ قلعہ سے تھا۔ اور قلعہ ہزارہ الہند کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا۔ یہ قلعہ سلاطین ترک تھا۔ جو کہ خسرو کے والد امیر سعید الدین محمود بھی اس قلعہ کے ایک فرد تھے۔ اس لیے خسرو سلاطین ترک ہوئے۔ ہندوستان آئے کے بعد امیر سعید الدین محمود کی شاہی عداوت ملک کی مٹی سے ہوئی اور ۱۲۵۲ء اور ۱۲۵۳ء میں پٹیالی میں خسرو تولد ہوئے۔ خسرو نے اپنے ہمدی بڑا دھولے کا خود کر کیا ہے اور صحت اعلیٰ کی دلیل اس طرح ملتی ہے۔

ہست مہا تولد وادی دہلی

دوسری ایک جگہ خسرو نے جہاں اپنی عربی دانی کا ذکر کیا ہے وہاں اس بات کا واضح طور پر اعتراف کیا ہے کہ ان کے عربی کلام میں وہ شہری اور طاقتور ہیں جو ایک عرب اعلیٰ دانی کے ہاں پائی جاتی ہے اور اس کی بیاد دی دہریہ ہے کہ وہ ہمدی بڑا ترک تھے۔

دوسرے بڑے آدموں کے حالات کا مطالعہ کر لے وقت یہ دیکھنا چاہئے کہ ماں وہ ایسے حالات و ماحول کا حاصل تھے اور کس حد تک انھوں نے مات خود رہنمائی کے حالات پر اثر انداز ہوئے اور ان کو تبدیل کر کے کام میں مقصد یا ہاں تاریخ ایک طرف بڑے آدمی مانی ہے وہاں دوسری طرف بڑے آدمی تاریخ نے ہیں۔ دونوں لحاظ سے حضرت امیر خسرو ہندوستان کی ہمدی اور ہمدی یک جہی تاریخ میں ماں جیست رکھے ہیں۔ ایک طرف اس دور کی وہ صحیح سلیسگی کرتے ہیں اور دوسری طرف ہندوستان کی تاریخ پر ان کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔

حضرت امیر خسرو مالاً وہ پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جنھوں نے علوم و فنون کی تعلیم و تعلیم کی محنت، روحانی، وسیع المرئی، فراہمی، کثافتہ دہی اور ان کے رعبہ تہذیبی یک جہی کی تبلیغ اپنی مظلوم اور موزر مصائب میں کی اور اسے طور لی میں اُن معائنات کو عملی جامہ پہنایا۔ ان کی نظریں ہندوستان رہیں پر حلیہ میں بھالے اس ملک کے لوگ، اُن کے علوم، فنون، طبع، یہاں کی آب و ہوا، سم، بھل بھول، جہد و پیر، عمارتیں، طبعہ مدی اور دہیا، سماجی اور مذہبی رسوم میں کہ ہر جز دوسرے ملکوں پر وقیف اور سرری کی حامل تھی۔ ہندوستان کی مٹی سے امیر خسرو کو اس لیے حدائی لگاؤ تھا کہ ان کا جسم اسی سر میں پر ہوا تھا۔ ان کی والدہ ہمدی بڑا تھیں۔ وہ بھی اسی ملک میں پیدا ہوئیں۔ اور اسی آب و ہوا، ہمدی و قند میں پل کر وہ بڑی ہوئیں۔ اس وجہ سے ان کے رنگ و بے ہندوستان سے معوی اور طاہری دونوں لحاظ سے مراست کر چکی تھی۔ مسر مرد پران کا بہت گہرا اثر تھا۔ امیر خسرو نے یرونی مالک سے اپنے آپانی تعلقات

”حرائق العروج“ دومہ ہندوستان کو دہلی کی ولایت اور ہمارا است” ہم ۱۲۵۴ء ”حرائق العروج“ (دہلی) ۵۲

سلطان ایش کے تار اسسروں میں عداوت ملک کا شمار ہوتا تھا۔ دور قسری اور قسری میں سال تک وہ ”مارع مالک“ کے عہدے پر رہے اور دور قسری میں حکومت کی انتظامیہ میں انھوں نے بڑا اہم حصہ لیا۔ بقول خسرو، ان کے انا کا تار رحمت کے بارگاہ میں ہوتا تھا اگرچہ وہ کوئی تار با دتا ہے۔ رکھتے تھے لیکن بارگاہوں کو تحت پر بٹایا تے تھے اور اپنی جو اور سکا سے تمام ہندوستان کو اپنی مٹی میں لے لیا تھا۔ پان کھالے کے بڑے ساتھی تھے اور ان کا دستروں بہت وسیع تھا۔

تھوگ ہندوستان میں ہندو کی گویا جواب
فکر مہری۔ دارم کر عرب کو تم سمجھ

روئے رفته خستہ دے تمام روزہ علوم و ہون پر تانی قدر قدرت حاصل کرنی تھی
جیسا کہ ان کی مظلوم اور متور تعاصف سے عیاں ہے وید ہب تعویہ، موم،
سینج اور صرف و کو میں غیر معمولی درس رکھتے تھے۔ انھیں ہرئی زبان و علم و ادب
سے اچھی مامی و اصیت حاصل تھی۔ سنکرت زبان بھی جانتے تھے۔ چہ مرید تان ہندو کا
کی ملاقاتی زبانوں سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ کیوں کہ انھیں ملاطفت کی سعادت
مختلف ہونوں اور علاقوں میں حاصل کر کے وہاں قیام کرنے، وہاں کے لوگوں سے ملنے
ملے اور وہاں کے رسوم سے وقوف حاصل کرنے کے مواقع ملتے رہتے تھے۔ علم و وسیع
میں ان کی جانتا۔ سنکرت میں کائنات میں عملاً ذکر کیا جائے گا۔ تاریخ دانی میں انھیں
مکمل حاصل تھا، تاریخی واقعات کو بڑی صحت، حوثی، صاحت سے بیان کیا ہے۔
میان ملو تے ہوئے بھی تاریخی واقعات کے سان میں انھوں نے سامعہ سے کام نہیں
لیا۔ محض آ وقت کے ساتھ ساتھ ان کا حق علم و معرفت وسیع ہوتا گیا اور حد درجہ علمی
وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔

شیخ نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو

انسانی زندگی کو دو اہم سوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مادی اور روحانی
دنیاوی زندگی گھر کے باہر اور رانے کے حالات سے متاثر نہیں ہے اور روحانی
زندگی پر روحانی پتوا اثر انداز ہوتا ہے۔ دنیاوی زندگی میں ایک ایسا ہی صفا آتا
ہے جس انسان مادی زندگی سے ہیرا رہتا ہے اور اس براری کے عالم میں روحانی
زندگی کی طرف توجہ ہوتا ہے۔ یہی حال امیر خسرو کی زندگی کا تھا۔ جیسا کہ پہلے لکھا
جایا ہے کہ امیر خسرو ایک متمول عمارتوں میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ درباروں سے
واسطہ رہے اور بڑی دولت اور ثروت کے مالک بنے۔ عرب، روم میں محمود
رہا۔ تھے لیکن معمولی دولت تہا مرقہ دی مادی اور اس رتبہ و حسب کے وہ اس
زندگی سے ہیرا تھے اور آخری رانے میں مارا ملا رمت درباری سے مکہ مدی
جاتے تھے لیکن ملاطفت نے جیتہ انھیں اس بات سے مار رکھا آخر میں انھوں نے
لامت ترقی کر دی اور فقر کی خدمت میں لگ گئے اور شیخ نظام الدین او دیا
کے دربار میں رک پر محبت کر کے مابا ملوک کی حاکم دانی میں لگے رہے۔
شیخ نظام الدین اولیاء کے طلوع ارادت میں داخل ہوئے اور شیخ سے جی
ملنے لے امیر خسرو کے دل میں رواداری اور بے تعصبی کا جہ نہ پیدا کر دیا۔ امیر خسرو

نے اپنے روحانی پتو کی تقدیر میں ہندو مسلم تہذیبی ہم آہنگی اور حب الوطنی کا ایک
اہم کام سرور کیا۔ انھوں نے اپنے اس مش کی اشاعت کے لئے اپنی تعاصیف کا
استعمال کیا۔ ان کا مظلوم کلام اور متور تعاصف میں رمد۔ روش دیاں ہے۔
امیر خسرو کی وطن پرستی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے اپنی تعاصف میں مالموم
اور مٹوسی "رہ پھر" میں بالخصوص ایک مستقل باب ہندوستان کے مسائل کے
بیان کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اور اس صیلت کے ثبوت میں دس مختلف وجوہ
اور دلائل پیش کئے۔ اتنا ہی نہیں ملکہ راہیں اور دلائل سے امیر خسرو نے ہندوستان
کی علمی صیلت کو ثابت بھی کیا ہے۔ اور ہندو دہب کا، اسلام کے علاوہ دوسرے
تمام عالمی مذاہب سے معاملہ کیا ہے اور ہندو دہب کو ترجیح دی ہے۔ کہتے ہیں۔

برہمن اڑہستی اور مدہ نفس از مٹوسی کش بہ دوی رفته دس
جسویاں روح دولد سہ گرد ہندو داریں جس نہ ہوتے سرد
قوم مستم رقم جسم رده برجاں بے دم اریں قسم رده
افتریاں صفا عدا رده گار گفہ بجے ہندو دامت ہمان
قوم متہ ہوتے قلیہ سده ہندو داریں ہاں نہ ہر یہ تده
علی دگر نور ظلم حوامد بدل ہندو داریں ہاں ہر یہ گسٹ

عسی ثوی رقدہ کا دو داتا ہے، اس کے ہر طاب ہندو دہب کو ایک اتے ہیں میانی
حسب صنی کو دہب کا لیا ہے، لیکن ہندو اس طرح کے عقیدوں کے قائل ہیں
ہیں۔ رقدہ ختم، دہب کو صام صم داتا ہے، لیکن ہندو ایسے اعتقاد سے مترا ہیں۔ تہا
رست، ماب خدا ماننے ہیں، لیکن ہندو اس عقیدہ کے ہر دہن ہیں۔ فرقہ مشبہ
خدا کو ملکات سے تشبہ دیتا ہے۔ ہمارا اس کے منکر ہیں۔ پاری، نور و طلب و
عدا ماننے ہیں لیکن ہندو اس خیال سے پاک ہیں۔ اس کے بعد مت پرستی پر طہ رنی
کرنے والوں سے امیر خسرو کہتے ہیں کہ دوسروں کو اس طریقہ سے سے سینا چاہتے
کوں کہ اس بات سے ثابت ہوا ہے کہ ہندو بڑے راسخ العقیدہ لوگ ہیں۔
ہندو مانی علوم و ہون کا کر کے ہوئے امیر خسرو دیکھتے ہیں کہ ہندو کے علاوہ
اس ملک کی مختلف تانوں کی کتابیں اس مرتہ کی ہیں جیسی کہ یوں میں ارسطوی،
مطلق، علم کوم، ریاضیات اور ہیئت کے علوم میں ہندوستان کے ماہرین زیادہ
ترقی یافتہ ہیں۔ بڑے تعلیم یافتہ ہر میں اس ملک میں موجود ہیں لیکن کسی بھی شخص نے
ان کے اس گہرے مطالعہ سے مع حاصل نہیں کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے
ملکوں میں انھیں ہب کم لوگ جانتے ہیں۔ میں نے ان لوگوں سے کچھ حاصل علم
کیا ہے، اور اس سنا میں ان کی اصیت کو سمجھا ہوں۔ ماعد الطبعانی علم میں

۱۔ مقدمہ دوان "مردہ الکال"۔

۲۔ امیر خسرو نے مظلوم اور متور تعاصف میں اپنی ہیئت۔ انی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اور علم ہیئت کی اصطلاحات کا استعمال کیا ہے۔ لاندہ ہر حرائی صحت "دہری" ۸۴، ۸۵۔

۳۔ دہب "آست رانے" صحت دہری اور مٹوسی مٹوسی مٹوسی ۱۸۱۔

۴۔ "تاریخ الشراہ" ۱۶ ص ۲۰۰ "رہ پھر" دیکھ ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۵۔

۵۔ اے کہ رمت طہر ہندو دہری اور بے با نور ہستیں گری

ہندوستان کی آب و ہوا کا گہرا اثر سردی کے کلام میں پایا جاتا ہے اور یہاں کی آب و ہوا کو سرد و خزاں اور دوسرے ملکوں کی آب و ہوا سے بہتر بتاتے ہیں۔ اس بات کے لئے دس دلائل پیش کرے ہیں۔

۱۔ یہاں کی سردی معائنہ ہے (۲) ہندوستان کی گرمی خزاں کی سردی سے بہتر ہے (۳) سردی ہوا کے خوف سے یہاں کے غریب کو سردی کے زیادہ سامان کی ضرورت ہے ہوتی (۴) ماں بھرک یہاں گل و گل کی بہار میں ہے رہاں کے پھول گل مالور کی طرح حلقہ رنگ ہوتے ہیں (۵) ہندوستان کے پھول سوکھ جاتے ہیں تو شہر میں رہاں (۶) یہاں آم، کیلا، لالچی، کافور اور لوہے کی چیزیں پیدا ہوتی ہیں (۷) خزاں کے بہت سے سوئے اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس یہاں کے سوئے خزاں میں نہیں ہوتے (۸) یہاں کے مادے پانی اور کیلا میں (۹) پانی صاف دیا میں دوسرا کوئی نمونہ نہیں۔

ہندوستانی موسم

محترم دے اپنی مشوروں اور رعایت میں ہندوستان کے موسموں، مثلاً موسم بہار، فصل خزاں، برسات کی رات اور صبح و شام کی کیفیت و اثر کا ذکر کیا ہے۔ فصلوں اور موسموں کا تعریف و شام اور رات اور دن کا ہونا ہر جگہ ایک سے تھوڑے میں سیماں کا ہے۔ مثلاً خزاں کے موسم کو اس انداز سے مان کرے میں۔ جب فصل خزاں کے میں گھریاں تو بارش اور ان گھریاں میں اپنا گھوڑا گڈالے لگی نکل رہاں جو فصلوں کا مادہ کہلاتا ہے اس کو نکال دیا۔ اس میں کے انداز اس کی حکومت رہی۔

فصل خزاں چوں کہ چارہ صاحب باد و ان کڑہ رگزار بہت شاہ سپریم ولایت سرحد کس بہت چمچ ولایت ساد

ہندوستانی جانور اور پرند

ایک فرد نے جو بار بار برہم کو اپنی محنت سے محروم نہ کاتھا کہتے ہیں کہ اس ملک کے طوطے آدمی کی طرح بول سکتے ہیں، میا، عرب و غم میں مانتے جاتے اور برہم آدمی کی طرح بول سکتا ہے تو مستقل کی حریت ہے گورتا، اپنی آواز پر اور طوطے میں عجیب و غریب ہے۔ دوسرے بہت سے عجیب و غریب برہم اس ملک میں بھرے پڑے ہیں۔ مائوس اپنی خوبصورتی میں دلہن کی لڑائی لکھتا ہے۔ یہاں بگے تھوڑی سی تربیت کے بعد عجیب و غریب کرتب دکھائے گئے ہیں۔ یہاں پانی بھرے الے جانور بھی پائے جاتے ہیں۔ پرندوں کے بعد پانچ جانوروں کے اوصاف بڑی تفصیل اور جامعیت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ایک ایسا جانور ہوتا ہے جو ہر در کے ماسٹر اور گیدڑ کی

ہندوؤں نے یہ جانور ترک کر دیا ہے نہیں مسلمانوں کے علاوہ دوسری قومیں بھی اس علم سے ناواقف ہیں۔ حالانکہ وہ سارے مذہب کی پہلی ہیں کہ اس کے بہت سے معائنہ سے متاثر ہیں۔ وہ اللہ تعالیٰ کی وحدت کے قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ میں صبر سے چیر کے پیدا کرے کی قدرت ہے وہ تمام چیزوں اور ساری مخلوق، آدمی، جانور، اور سادہ لوگوں کا قادر مطلق ہے۔ وہ ہر چیز کا علم رکھتا ہے۔ لہذا مشکلیں، حساتوں، رزقیتوں اور منگروں سے ہمیں کہیں زیادہ تر ہیں۔ حالانکہ وہ پتھروں، سورج، جانوروں درختوں کی پرستش کرتے ہیں لیکن ان کا عقیدہ ہے کہ ان سب چیزوں کا حقیقی خدا ہے وہ ان تمام کو خدا کی تمثیل سمجھتے ہیں ان میں جانوروں کا رہ جو کہ کو طبع ہیں سمجھتے ہیں۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ پرستش کا یہ طریقہ قدیم الایام سے ان کے ہاں رائج ہے وہ اس کو ترک کرنے سے غور نہیں کرتے۔

ہندوستان سے محبت کی وجہ

مشہور ہے۔ سپریم میں وہ ہندوستان کا رنگ الپے میں دارت اور بخود ہوتا ہے اور اسی عالم میں کہتے ہیں۔

محنت و دانائی و علم و ہنر و اچھو کہ در ہمدعا بہت دگر اس کے بعد کہیں کہیں ہندوستان سے اس لئے والہانہ محبت ہے کہ یہ میرا مولد اور وطن ہے اور اسے اس جذبہ کی تائید میں ایک حدیبیاں کرتے ہیں۔ حث اللہ میں اللہ ان

حب وطن بہت زایماں یقین

پھر وہ ہندوستان کو ایک حب الوطنی سے میر کرتے ہیں اور اس کے ساتھ وجہ بیان کرتے ہیں۔

کشور ہند است بہتے بہر میں محنت ایک رخ صحرے میں محنت ثابت چور راں میں محنت گویم بہ درستی۔ یکجہ

ہندوستان کی آب و ہوا

مہدیلمان اشرف لکھتے ہیں۔

”شاہی پر ملک کی آب و ہوا کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ جو چیزیں کہ بگھوں کے ماننے ہوتی ہیں اور خصوصاً تہائی جس طرح کے حدیث و کیفیات طوب میں پیدا کرتی ہیں، اسی کو شاہی کا مار میر جھپا جاتے اسی لئے ہر ملک کا مادہ اسے پسند کا معیار ملاکا لکھتا ہے۔ ایک ہندی عاشق زلف مشوں کی تشبیہ و توصیف میں بھور سے اڑتا ہے۔ برسات کی رات اور کالی گھٹا کو اس کا عکس بتاتا ہے یہ“

لے ”مشہور سپریم ۱۶۱۔ ۱۶۵۔ ۱۶۹۔ ۱۷۵۔ ۱۸۰ مشہور دل رانی دھرم میں کہتے ہیں۔

بہتے (میں) ہندوستان را کرا جاست است این بوستان را دگر۔ آدم و طاووس را آسمانے کجاں کا شہدی مول آراتے۔

۔ راتے تفصیل ملاحظہ ہو۔ ”مشہور سپریم“ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷

مرح دوتا ہے ٹھوڑا، بکری سدر اور ہاتھی نے

ہندوستانی معمار

ایہ حضروں نے جب ہندوستان کی قدیم عمارتوں کو دکھانودہ اس کے معماروں اور سنگ تراشوں کی بناویں سے سب متاثر ہوئے اور بڑی فراہانی سے ان کے اوصاف بیان کئے ہیں۔

یہاں کے سنگ تراش جو انے میں فریاد کو مات کرتے تھے پتھروں کو سامنا اور پکا مادیتے تھے کہ ان کی سطح سے حال بناؤں بھی مہل جاتے۔ دہلی کے معمار جو مہ عمارت میں معان مندر کو بھی حامل تھے تھے ایک پتھر کو دوسرے سے اسی معانی سے بڑھ دیتے تھے کہ اہستہ بآہستہ بھی ان کی درازوں میں سے ہیں گزرتا تھا پتھر

ہندوستان کی زبانیں

اس زمانے میں اس ملک میں لونی مائے والی اور مقامی زبانوں میں امرتھوئی، ترکی اور عاریسی کے ساتھ سندھی، ہندوی، لاپوئی، گواچی، کشمیری، بیکری، دھور ہندری، تملی، گوجری، متری، گوتری، سنائی، آدھی اور سکرت کا ذکر ہے میں سکرت کو مانی سے کچھ اور فارسی سے ترترتایا ہے بلکہ کتب زبان میں فارسی سے کسی طرح ملاوٹ اور سُورہ سی کہ ہیں۔

ہندوستان کے بعض شہروں کا بیان

من شہروں میں امیر حیدر کو پیام کرے، اچھے کا موقع ملاؤں کی توصیف بیان کرے میں انھوں نے خوب روزِ بزم دکھائے اور ان شہروں کے درہ درہ میں انھیں ایسی بولی اور دل کسی نظر آتی ہے کہ محسوس دسا کے کسی، دوسرے شہر میں نہیں پائی جاتی۔

دلی

دلی اور دلی کی عمارتوں، انھوں معمول پھلوں اور دباؤں کے ماسدوں دھڑ کا ہیستہ کے لئے دل آدم کو صحت ہے۔ اس کا زمانے میں حیدر کا مہر کا ہے۔ دلی کی صحت حیدر کے رنگ و پے میں اس لئے سرایت کر گئی تھی کہ اس شہر میں انھوں نے ایسی رنگی کا مستخرج گدرا رکھا۔ دلی اسلامی اور ہندو تہذیب و تمدن کا گہوارہ بھی اور اس شہر میں علمی، ادبی، تہذیبی اور دگرگوں کی سرگرمیاں پائی جاتی تھیں۔ برید ران دلی میں اس لئے بھی حادیب اور شمس پائی جاتی تھی اور دباؤں شیخ نظام الدین اولیا، سکوت یدیر تھے اور ان کے یہاں رحمت کے چشمے ملک کے دوردور رواج

علاقوں کو میرا کر رہے تھے تب موت ڈور ڈور سے کساں کساں، پروار وار دہلی کی طرف چلے آ رہے تھے۔ دلی سلاطین دلی کا دارالمحلا و تھا، اس لئے یرنگوہ، روضت اور قلعہ و ست عمارتوں سے آراستہ مرا۔ شہر و شاہری کا چرچا اس قدر تھا کہ بقول امیر خسرو جس بھر کو بھی اٹھاؤ اس کے بچے سے ایک ساغر اٹھ ٹھوڑا لیا تھا۔ یہ تھی وہ دلی جو حیدر کی نظر میں بعد از معرہ ترساں، خط، ترس، ترس، سحارا اور حور رم و میرہ برصت رکھتی تھی۔

دلی سے دور ملتان میں قیام کے دوران انھوں نے ملتان کے مقابلے میں اس شہر کو بہشت قرار دیا ہے۔ دلی کو یاد کر کے میل ہو جاتے ہیں، اور کہتے ہیں۔ "ایک وہ رات تھا کہ میرا مسکن دتہ الاسلام تھا جو صفت اعلیٰ کے بادشاہ کا قلعہ ہے یعنی وہ ملی خوشنیر آسمان ہے اور روتے زمیں پر بہشت میں کا ایک ٹکڑا ہے۔ لو آسمان میں پرانا سا ملک مایہ طوائے ہوئے ہیں اور بہشت اعلیٰ اس کے دروازے کا حلقہ ہیں۔ اس کے ملحد قمر آسمان سے نام کرکٹ ہیں اور سورج بھی مایہ طوائے ہیں اور اس کے پار اس آدمیوں کا اتنا اثر، ہام رہتا ہے کہ مردم جیتم کو بھی دیکھے دلہ کی آنکھیں ملگ ہیں ملتی۔ اس کے سرسید رانوں میں پھول کھل رہے ہیں اور اس کے چشمے جگہ دار آنکھوں سے بھی زیادہ صاف اور روشن ہیں جن کا بہتا ٹواہاں اب حیات کی طرح خوش گوار اور صاف میں سے بہتے ہوئے دودھ کی طرح تیر رہے۔ جس سلطان کی ایسا روش کو معلوم ہوتا ہے کہ حامدنی کو کھلا کر تھریں ڈال دیا ہے۔ اس کے باغات میں قناسیوں کا ہجوم، جس میں سے ہر ایک لالہ، سارنگا۔

کوش کی وہ جگہ، ملک کساں کے موتیوں کی آس کو بھی یاد کرے۔ عود دراب کے بیٹے اس کے آواز میں ملد ہوتے ہیں ایسے شیریں کہ درخت غور ہو جائیں۔ اور چٹھے آدھنے لگس۔ ماں میرے دیں سیر اور مانتے ہیں اور راس ایک ٹھوس کی صحت میں بسر ہوئی شخص نے

ایک دوسرے موقع پر دلی کی قریب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

"یہ حد کی حد ہے، اسی خصوصیات اور صفات میں باغ ارم کے ماسہ ہے۔ اس وستان کے بعد کوس کریم بھی ہندوستان کا طواف کرے لگے اور اس شہر کی بہرہ سس کریم بہرہ ہو جائے۔ پہاڑی پرا ماو ہے۔ اس کے ارد گرد دو ملنگ امات لگے ہوئے ہیں۔ جہاں ان کی آساری ہوتی ہے یہ شہر کے یرائے قلعوں اور ملوک کے ساتھ ساتھ حوالی شہر میں واقع چلیٹ، اندپٹ ہار پور اور انھوں نے رکھی کر مائے۔ دلی کے اشدے فرشتہ سرت اور صفت میں

لے شہر ۱۸۱۰-۱۹۱۰ء حوالہ صحت ۱۱۹، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶،

یہ ہے دلوں کی طرح فروش دل اور خوش حویں۔ صوبہ، مہم، دادا، اکہنگ۔
یہ دھپکاں اور تراہاری کے میں میں لے لہل میں :
پھر بی کے سادہ لوح غولوں اور بیچوں کے ناز و غرہ کا ذکر ہے ہیں۔
"خوش اور حسن سر را محمد ہوں کی دہ سے صلاں بھی سو دج کے پرستا ہ
ہو گئے ہیں۔

الجود وحیا

ملاسنہ اور دھکا لک بہت خوش گوار ہے۔ حقیقت یہہے باغ کے آمد
ہے جہاں لوگ اس۔ اماں اور خوش حالی میں زندگی بسر کر لے ہیں اس کی ہیں
یا کے لئے ریت ہے اور اس کے رب و حواری اسباب طرب جمع ہیں۔ اس
کے رب سے دریا نے سرخوگر رتا ہے جس کی روانی دیکھے والوں کی یاس بھادی
ہے۔ خوشی کے تمام مرد وری لوار مات سہاں کثرت سے یائے جاتے ہیں۔ کثرت
سے پھول اور زراں مہا ہے۔ بانوں میں رختوں کی سامیں پھلوں سے جوہل ہیں
گوار، کھٹے میس، مارنگی اور متنوع درختوں کے پھل جس کے بہرہ دستی ہیں، میٹھے اور
امتق دار۔ مثلاً کھلے اور آم اسانی دماغ کو رواں دھستے ہیں۔ پیدوں کے
رہے اور آدمیوں سے معا کوج رمی ہے۔ کپڑے ایسے کہ ٹرگر سہ کو دایں
لے آتے۔ س کی زیب اور بدن کا رب مثلاً جھمیلی اور بہاری کہ موسم بہار کا لک
ش سماعہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور بدن برائے بلکہ معلوم ہوتے ہیں صیے لالے پر
مدنی اصح کے دم نکلات پر قطرہ شہم۔ یہاں کے لوگ خوش اطوار، نمکلی طرب
الے اور صبح السط ہیں یہ ماس یا زکھی جاتے کہ اس زمانے میں اور ہیا کی
وی بہرہ دتوں پر مشتمل تھی۔

حسن رماے میں ملک کا فور نے تصور کس کے لئے کوچ کا تو خستہ و اس کی معیبت
 (دکن گئے اور روگر غبر کو کہ چشم خود کھا مقول ان کے وہ تہہ راہی تارگی اور لطافت
 ہر شہدار سے بھی ماری لے گیا تھا۔ میاں تک کو صرے اس کی تہرت شس کر

ایضاً ۲۹-۲۰۲۰-۵۶ کے ایضاً ۲۲-۲۲ کے ایضاً ۱۹ کے اعجاز حسینی "دول
 لی (۱۹۱۲) ۵۰-۵۲ مثنوی و درانی و جرحاں ۲۲۲ کے مثنوی مسقط الحق و عزت علیہ السلام

اس کے بعد انہیں سترہ بے اس دیا گئے تھوڑوں اور بچوں کی لڑائی لڑائی کی ہے اور بیوقوفی کی تعریف میں لویہاں کہہ دیا ہے کہ یہاں کے بچے سے بڑی بھی رمدہ تو ہو سکتے تھے۔

معلمائے حق و سچے اسامیہ شہروں کی قوموں کا ذکر کیا ہے جو انہوں نے دیکھے
ہے۔ مولانا اہل شہروں کے علاوہ انہوں نے لہاں اور دارالعلوم کی تعریف یاں کہہ
ہیں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

مہروں نے علاوہ خسرو نے بعض ہمدرد تانی دیکھ قلعوں پہنچی دکر کیا ہے اسکی
 وٹھوری، مٹھولی اور بھری محاسن کو مارا گئے۔ قلعہ جہاں دروازہ دھوڑ
 کے رہے دافع مٹھا اور ملطال حلال الدس نے تھیکر کیا تھا، گئے ہارے میں لکھے
 ہیں کہ وہ قلعہ آسمان کی طرح بلند تھا، سب حارائے مقس مٹھا اور یہاں ہوا مٹھا
 مٹھے کہ مددوں کی مٹھ۔ درو دیوار کی نھا ورمائی کو مرمدہ کرنی تھیں۔
 تھری سیکڑوں اسی مٹھیاں دیکھے ہیں آتس خونوم سے مٹھ مائی حاسکتی تھیں
 اس کے بلخ میں بہت سے مدھے جس سے مٹھے حادی کے کٹس تھے۔

ہندوستانی کپڑے

ہندوستانی عورتیں

تاپ ہمدراست ہمیں است

ہر ملک کوئے تان مملکت جس است

مطابق ۱۳۳۰-۱۳۳۱

ہندوستانیوں کی وفاداری

ہندوستان کی دوسری خصوصیات کے علاوہ امیر خروڑے اس ملک میں ایک ایسی جلی پانی تھی کہ جو یہاں کے کسی ایک قوم میں آج بھی ملتی تھی کہ تیرہویں صدی قسوی میں یہ بھی ہندو دور کا اور مرد کی وفاداری وہ تھے۔

ہندو واپسی وفاداری میں تلوار اور آگ سے کھیل جاتا ہے اور ہندو عورت اپنے شوہر کی محبت اور وفاداری میں اس کی ختم میں کرشمہ بوجھتی ہے ایک ہندو مرد اسے لٹا اور آگ کے لئے اسی جان بھٹک چڑھا دیتا ہے جو کہتے ہیں کہ اسلام میں ان باتوں کی حارت نہیں مہم یہ باتیں قابل ستائش ہیں اگر اسلام اس کی بجات بلوٹی تہت سے لوگ اس سادت کو حاصل کرنے میں اسی عاہل دے دیتے۔ اگر سرتی سبق آجور ہے تو مقولہ خروڑے آتش پر سی اس سے کسی لحاظ سے بھی کم اہمیت نہیں رکھتی ہے اور اس میں سے ہمیں سن سنا ہے۔ ایک آتش بہت بدو کا بکرے ہیں۔ اس ہندو سے یہ سوال لگایا کہ وہ آگ کی کوں پوجا کرتا ہے اس کے جان کیوں دیتا ہے، تو وہ یہ جواب دے گا کہ کو بیکہ کر وصل کی امید و دوزن رہی ہے اور آگ میں ماہر کر تھا حاصل بلوٹی ہے لہ اس حد سے کی قدر کرے کا خروڑے اس لئے توروہ دیا ہے کہ وہی اسے صادق محبت الہی کی آگ میں مل کر واصل مانگی ہوتے ہیں۔

لڑکی کی ولادت

ہندوستان کے محاسن کی امیر خروڑے سا حوالی کی ہے لیکن بعض باتوں کی عزت بھی کی ہے جو کسی بھی لحاظ سے قابل قول ہیں ہو سکتیں۔ مثلاً قدم الیام سے ہندوستان میں لڑکی کی ولادت کو اگوار سمجھا جاتا رہا ہے اور ادنیٰ سطحوں میں آج بھی یہ مور تا حال ہے۔ امیر خروڑے اسے اعلیٰ حالات کی خرید کی ہے اور لکھے ہیں کہ عورت کا دود ہی نوع آدم کی افزائش کے لئے مرد سے زیادہ اہم و ناری ہے جس سے تعریف کرے والا انسان پیدا ہوتا ہے لہذا انسان کو جس کی بدولت کرامت انسانی حاصل ہوتی ہے اس کے وجود کو عرس کی نگاہ سے دیکھا ہو کر رہا نہیں ہے۔

شادی بیاہ کے رسوم

باجن میں مسلمانوں نے جب اس ملک میں مسلمانوں کو اختیار کر لی تو رفتہ رفتہ ہندوؤں سے ان کا میل جول بڑھنے لگا۔ ہندوستانی عورتوں سے شادی بیاہ ہونے لگے۔ یہ سخت ملحدوں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کی تہذیب کے عہدہ عناصر بنائے اور تہذیبی یک جہی کا کام ترغیب ہو گیا قودن بدن اہل تہذیبی راہبلاہوں نے شادی ساہ کے رسوم انھوں نے اپنائے تھے بلطاف علام الدین خلجی کے بیٹے ہرمان کی شادی کے موقع پر ہر رسوم ادا ہوتے تھے وہ نکاح کے ہوا، رانے کے مارے، عاقبت ہندوستانی تھے

۱۹۵۰ء ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء ۱۹۵۳ء ۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء ۱۹۵۶ء ۱۹۵۷ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۹ء ۱۹۶۰ء ۱۹۶۱ء ۱۹۶۲ء ۱۹۶۳ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۷ء ۱۹۶۸ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۰ء ۱۹۷۱ء ۱۹۷۲ء ۱۹۷۳ء ۱۹۷۴ء ۱۹۷۵ء ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۸ء ۱۹۷۹ء ۱۹۸۰ء ۱۹۸۱ء ۱۹۸۲ء ۱۹۸۳ء ۱۹۸۴ء ۱۹۸۵ء ۱۹۸۶ء ۱۹۸۷ء ۱۹۸۸ء ۱۹۸۹ء ۱۹۹۰ء ۱۹۹۱ء ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء ۱۹۹۴ء ۱۹۹۵ء ۱۹۹۶ء ۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء ۱۹۹۹ء ۲۰۰۰ء ۲۰۰۱ء ۲۰۰۲ء ۲۰۰۳ء ۲۰۰۴ء ۲۰۰۵ء ۲۰۰۶ء ۲۰۰۷ء ۲۰۰۸ء ۲۰۰۹ء ۲۰۱۰ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۲ء ۲۰۱۳ء ۲۰۱۴ء ۲۰۱۵ء ۲۰۱۶ء ۲۰۱۷ء ۲۰۱۸ء ۲۰۱۹ء ۲۰۲۰ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۲ء ۲۰۲۳ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۵ء ۲۰۲۶ء ۲۰۲۷ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۹ء ۲۰۳۰ء ۲۰۳۱ء ۲۰۳۲ء ۲۰۳۳ء ۲۰۳۴ء ۲۰۳۵ء ۲۰۳۶ء ۲۰۳۷ء ۲۰۳۸ء ۲۰۳۹ء ۲۰۴۰ء ۲۰۴۱ء ۲۰۴۲ء ۲۰۴۳ء ۲۰۴۴ء ۲۰۴۵ء ۲۰۴۶ء ۲۰۴۷ء ۲۰۴۸ء ۲۰۴۹ء ۲۰۵۰ء ۲۰۵۱ء ۲۰۵۲ء ۲۰۵۳ء ۲۰۵۴ء ۲۰۵۵ء ۲۰۵۶ء ۲۰۵۷ء ۲۰۵۸ء ۲۰۵۹ء ۲۰۶۰ء ۲۰۶۱ء ۲۰۶۲ء ۲۰۶۳ء ۲۰۶۴ء ۲۰۶۵ء ۲۰۶۶ء ۲۰۶۷ء ۲۰۶۸ء ۲۰۶۹ء ۲۰۷۰ء ۲۰۷۱ء ۲۰۷۲ء ۲۰۷۳ء ۲۰۷۴ء ۲۰۷۵ء ۲۰۷۶ء ۲۰۷۷ء ۲۰۷۸ء ۲۰۷۹ء ۲۰۸۰ء ۲۰۸۱ء ۲۰۸۲ء ۲۰۸۳ء ۲۰۸۴ء ۲۰۸۵ء ۲۰۸۶ء ۲۰۸۷ء ۲۰۸۸ء ۲۰۸۹ء ۲۰۹۰ء ۲۰۹۱ء ۲۰۹۲ء ۲۰۹۳ء ۲۰۹۴ء ۲۰۹۵ء ۲۰۹۶ء ۲۰۹۷ء ۲۰۹۸ء ۲۰۹۹ء ۲۱۰۰ء ۲۱۰۱ء ۲۱۰۲ء ۲۱۰۳ء ۲۱۰۴ء ۲۱۰۵ء ۲۱۰۶ء ۲۱۰۷ء ۲۱۰۸ء ۲۱۰۹ء ۲۱۱۰ء ۲۱۱۱ء ۲۱۱۲ء ۲۱۱۳ء ۲۱۱۴ء ۲۱۱۵ء ۲۱۱۶ء ۲۱۱۷ء ۲۱۱۸ء ۲۱۱۹ء ۲۱۲۰ء ۲۱۲۱ء ۲۱۲۲ء ۲۱۲۳ء ۲۱۲۴ء ۲۱۲۵ء ۲۱۲۶ء ۲۱۲۷ء ۲۱۲۸ء ۲۱۲۹ء ۲۱۳۰ء ۲۱۳۱ء ۲۱۳۲ء ۲۱۳۳ء ۲۱۳۴ء ۲۱۳۵ء ۲۱۳۶ء ۲۱۳۷ء ۲۱۳۸ء ۲۱۳۹ء ۲۱۴۰ء ۲۱۴۱ء ۲۱۴۲ء ۲۱۴۳ء ۲۱۴۴ء ۲۱۴۵ء ۲۱۴۶ء ۲۱۴۷ء ۲۱۴۸ء ۲۱۴۹ء ۲۱۵۰ء ۲۱۵۱ء ۲۱۵۲ء ۲۱۵۳ء ۲۱۵۴ء ۲۱۵۵ء ۲۱۵۶ء ۲۱۵۷ء ۲۱۵۸ء ۲۱۵۹ء ۲۱۶۰ء ۲۱۶۱ء ۲۱۶۲ء ۲۱۶۳ء ۲۱۶۴ء ۲۱۶۵ء ۲۱۶۶ء ۲۱۶۷ء ۲۱۶۸ء ۲۱۶۹ء ۲۱۷۰ء ۲۱۷۱ء ۲۱۷۲ء ۲۱۷۳ء ۲۱۷۴ء ۲۱۷۵ء ۲۱۷۶ء ۲۱۷۷ء ۲۱۷۸ء ۲۱۷۹ء ۲۱۸۰ء ۲۱۸۱ء ۲۱۸۲ء ۲۱۸۳ء ۲۱۸۴ء ۲۱۸۵ء ۲۱۸۶ء ۲۱۸۷ء ۲۱۸۸ء ۲۱۸۹ء ۲۱۹۰ء ۲۱۹۱ء ۲۱۹۲ء ۲۱۹۳ء ۲۱۹۴ء ۲۱۹۵ء ۲۱۹۶ء ۲۱۹۷ء ۲۱۹۸ء ۲۱۹۹ء ۲۲۰۰ء ۲۲۰۱ء ۲۲۰۲ء ۲۲۰۳ء ۲۲۰۴ء ۲۲۰۵ء ۲۲۰۶ء ۲۲۰۷ء ۲۲۰۸ء ۲۲۰۹ء ۲۲۱۰ء ۲۲۱۱ء ۲۲۱۲ء ۲۲۱۳ء ۲۲۱۴ء ۲۲۱۵ء ۲۲۱۶ء ۲۲۱۷ء ۲۲۱۸ء ۲۲۱۹ء ۲۲۲۰ء ۲۲۲۱ء ۲۲۲۲ء ۲۲۲۳ء ۲۲۲۴ء ۲۲۲۵ء ۲۲۲۶ء ۲۲۲۷ء ۲۲۲۸ء ۲۲۲۹ء ۲۲۳۰ء ۲۲۳۱ء ۲۲۳۲ء ۲۲۳۳ء ۲۲۳۴ء ۲۲۳۵ء ۲۲۳۶ء ۲۲۳۷ء ۲۲۳۸ء ۲۲۳۹ء ۲۲۴۰ء ۲۲۴۱ء ۲۲۴۲ء ۲۲۴۳ء ۲۲۴۴ء ۲۲۴۵ء ۲۲۴۶ء ۲۲۴۷ء ۲۲۴۸ء ۲۲۴۹ء ۲۲۵۰ء ۲۲۵۱ء ۲۲۵۲ء ۲۲۵۳ء ۲۲۵۴ء ۲۲۵۵ء ۲۲۵۶ء ۲۲۵۷ء ۲۲۵۸ء ۲۲۵۹ء ۲۲۶۰ء ۲۲۶۱ء ۲۲۶۲ء ۲۲۶۳ء ۲۲۶۴ء ۲۲۶۵ء ۲۲۶۶ء ۲۲۶۷ء ۲۲۶۸ء ۲۲۶۹ء ۲۲۷۰ء ۲۲۷۱ء ۲۲۷۲ء ۲۲۷۳ء ۲۲۷۴ء ۲۲۷۵ء ۲۲۷۶ء ۲۲۷۷ء ۲۲۷۸ء ۲۲۷۹ء ۲۲۸۰ء ۲۲۸۱ء ۲۲۸۲ء ۲۲۸۳ء ۲۲۸۴ء ۲۲۸۵ء ۲۲۸۶ء ۲۲۸۷ء ۲۲۸۸ء ۲۲۸۹ء ۲۲۹۰ء ۲۲۹۱ء ۲۲۹۲ء ۲۲۹۳ء ۲۲۹۴ء ۲۲۹۵ء ۲۲۹۶ء ۲۲۹۷ء ۲۲۹۸ء ۲۲۹۹ء ۲۳۰۰ء ۲۳۰۱ء ۲۳۰۲ء ۲۳۰۳ء ۲۳۰۴ء ۲۳۰۵ء ۲۳۰۶ء ۲۳۰۷ء ۲۳۰۸ء ۲۳۰۹ء ۲۳۱۰ء ۲۳۱۱ء ۲۳۱۲ء ۲۳۱۳ء ۲۳۱۴ء ۲۳۱۵ء ۲۳۱۶ء ۲۳۱۷ء ۲۳۱۸ء ۲۳۱۹ء ۲۳۲۰ء ۲۳۲۱ء ۲۳۲۲ء ۲۳۲۳ء ۲۳۲۴ء ۲۳۲۵ء ۲۳۲۶ء ۲۳۲۷ء ۲۳۲۸ء ۲۳۲۹ء ۲۳۳۰ء ۲۳۳۱ء ۲۳۳۲ء ۲۳۳۳ء ۲۳۳۴ء ۲۳۳۵ء ۲۳۳۶ء ۲۳۳۷ء ۲۳۳۸ء ۲۳۳۹ء ۲۳۴۰ء ۲۳۴۱ء ۲۳۴۲ء ۲۳۴۳ء ۲۳۴۴ء ۲۳۴۵ء ۲۳۴۶ء ۲۳۴۷ء ۲۳۴۸ء ۲۳۴۹ء ۲۳۵۰ء ۲۳۵۱ء ۲۳۵۲ء ۲۳۵۳ء ۲۳۵۴ء ۲۳۵۵ء ۲۳۵۶ء ۲۳۵۷ء ۲۳۵۸ء ۲۳۵۹ء ۲۳۶۰ء ۲۳۶۱ء ۲۳۶۲ء ۲۳۶۳ء ۲۳۶۴ء ۲۳۶۵ء ۲۳۶۶ء ۲۳۶۷ء ۲۳۶۸ء ۲۳۶۹ء ۲۳۷۰ء ۲۳۷۱ء ۲۳۷۲ء ۲۳۷۳ء ۲۳۷۴ء ۲۳۷۵ء ۲۳۷۶ء ۲۳۷۷ء ۲۳۷۸ء ۲۳۷۹ء ۲۳۸۰ء ۲۳۸۱ء ۲۳۸۲ء ۲۳۸۳ء ۲۳۸۴ء ۲۳۸۵ء ۲۳۸۶ء ۲۳۸۷ء ۲۳۸۸ء ۲۳۸۹ء ۲۳۹۰ء ۲۳۹۱ء ۲۳۹۲ء ۲۳۹۳ء ۲۳۹۴ء ۲۳۹۵ء ۲۳۹۶ء ۲۳۹۷ء ۲۳۹۸ء ۲۳۹۹ء ۲۴۰۰ء ۲۴۰۱ء ۲۴۰۲ء ۲۴۰۳ء ۲۴۰۴ء ۲۴۰۵ء ۲۴۰۶ء ۲۴۰۷ء ۲۴۰۸ء ۲۴۰۹ء ۲۴۱۰ء ۲۴۱۱ء ۲۴۱۲ء ۲۴۱۳ء ۲۴۱۴ء ۲۴۱۵ء ۲۴۱۶ء ۲۴۱۷ء ۲۴۱۸ء ۲۴۱۹ء ۲۴۲۰ء ۲۴۲۱ء ۲۴۲۲ء ۲۴۲۳ء ۲۴۲۴ء ۲۴۲۵ء ۲۴۲۶ء ۲۴۲۷ء ۲۴۲۸ء ۲۴۲۹ء ۲۴۳۰ء ۲۴۳۱ء ۲۴۳۲ء ۲۴۳۳ء ۲۴۳۴ء ۲۴۳۵ء ۲۴۳۶ء ۲۴۳۷ء ۲۴۳۸ء ۲۴۳۹ء ۲۴۴۰ء ۲۴۴۱ء ۲۴۴۲ء ۲۴۴۳ء ۲۴۴۴ء ۲۴۴۵ء ۲۴۴۶ء ۲۴۴۷ء ۲۴۴۸ء ۲۴۴۹ء ۲۴۵۰ء ۲۴۵۱ء ۲۴۵۲ء ۲۴۵۳ء ۲۴۵۴ء ۲۴۵۵ء ۲۴۵۶ء ۲۴۵۷ء ۲۴۵۸ء ۲۴۵۹ء ۲۴۶۰ء ۲۴۶۱ء ۲۴۶۲ء ۲۴۶۳ء ۲۴۶۴ء ۲۴۶۵ء ۲۴۶۶ء ۲۴۶۷ء ۲۴۶۸ء ۲۴۶۹ء ۲۴۷۰ء ۲۴۷۱ء ۲۴۷۲ء ۲۴۷۳ء ۲۴۷۴ء ۲۴۷۵ء ۲۴۷۶ء ۲۴۷۷ء ۲۴۷۸ء ۲۴۷۹ء ۲۴۸۰ء ۲۴۸۱ء ۲۴۸۲ء ۲۴۸۳ء ۲۴۸۴ء ۲۴۸۵ء ۲۴۸۶ء ۲۴۸۷ء ۲۴۸۸ء ۲۴۸۹ء ۲۴۹۰ء ۲۴۹۱ء ۲۴۹۲ء ۲۴۹۳ء ۲۴۹۴ء ۲۴۹۵ء ۲۴۹۶ء ۲۴۹۷ء ۲۴۹۸ء ۲۴۹۹ء ۲۵۰۰ء ۲۵۰۱ء ۲۵۰۲ء ۲۵۰۳ء ۲۵۰۴ء ۲۵۰۵ء ۲۵۰۶ء ۲۵۰۷ء ۲۵۰۸ء ۲۵۰۹ء ۲۵۱۰ء ۲۵۱۱ء ۲۵۱۲ء ۲۵۱۳ء ۲۵۱۴ء ۲۵۱۵ء ۲۵۱۶ء ۲۵۱۷ء ۲۵۱۸ء ۲۵۱۹ء ۲۵۲۰ء ۲۵۲۱ء ۲۵۲۲ء ۲۵۲۳ء ۲۵۲۴ء ۲۵۲۵ء ۲۵۲۶ء ۲۵۲۷ء ۲۵۲۸ء ۲۵۲۹ء ۲۵۳۰ء ۲۵۳۱ء ۲۵۳۲ء ۲۵۳۳ء ۲۵۳۴ء ۲۵۳۵ء ۲۵۳۶ء ۲۵۳۷ء ۲۵۳۸ء ۲۵۳۹ء ۲۵۴۰ء ۲۵۴۱ء ۲۵۴۲ء ۲۵۴۳ء ۲۵۴۴ء ۲۵۴۵ء ۲۵۴۶ء ۲۵۴۷ء ۲۵۴۸ء ۲۵۴۹ء ۲۵۵۰ء ۲۵۵۱ء ۲۵۵۲ء ۲۵۵۳ء ۲۵۵۴ء ۲۵۵۵ء ۲۵۵۶ء ۲۵۵۷ء ۲۵۵۸ء ۲۵۵۹ء ۲۵۶۰ء ۲۵۶۱ء ۲۵۶۲ء ۲۵۶۳ء ۲۵۶۴ء ۲۵۶۵ء ۲۵۶۶ء ۲۵۶۷ء ۲۵۶۸ء ۲۵۶۹ء ۲۵۷۰ء ۲۵۷۱ء ۲۵۷۲ء ۲۵۷۳ء ۲۵۷۴ء ۲۵۷۵ء ۲۵۷۶ء ۲۵۷۷ء ۲۵۷۸ء ۲۵۷۹ء ۲۵۸۰ء ۲۵۸۱ء ۲۵۸۲ء ۲۵۸۳ء ۲۵۸۴ء ۲۵۸۵ء ۲۵۸۶ء ۲۵۸۷ء ۲۵۸۸ء ۲۵۸۹ء ۲۵۹۰ء ۲۵۹۱ء ۲۵۹۲ء ۲۵۹۳ء ۲۵۹۴ء ۲۵۹۵ء ۲۵۹۶ء ۲۵۹۷ء ۲۵۹۸ء ۲۵۹۹ء ۲۶۰۰ء ۲۶۰۱ء ۲۶۰۲ء ۲۶۰۳ء ۲۶۰۴ء ۲۶۰۵ء ۲۶۰۶ء ۲۶۰۷ء ۲۶۰۸ء ۲۶۰۹ء ۲۶۱۰ء ۲۶۱۱ء ۲۶۱۲ء ۲۶۱۳ء ۲۶۱۴ء ۲۶۱۵ء ۲۶۱۶ء ۲۶۱۷ء ۲۶۱۸ء ۲۶۱۹ء ۲۶۲۰ء ۲۶۲۱ء ۲۶۲۲ء ۲۶۲۳ء ۲۶۲۴ء ۲۶۲۵ء ۲۶۲۶ء ۲۶۲۷ء ۲۶۲۸ء ۲۶۲۹ء ۲۶۳۰ء ۲۶۳۱ء ۲۶۳۲ء ۲۶۳۳ء ۲۶۳۴ء ۲۶۳۵ء ۲۶۳۶ء ۲۶۳۷ء ۲۶۳۸ء ۲۶۳۹ء ۲۶۴۰ء ۲۶۴۱ء ۲۶۴۲ء ۲۶۴۳ء ۲۶۴۴ء ۲۶۴۵ء ۲۶۴۶ء ۲۶۴۷ء ۲۶۴۸ء ۲۶۴۹ء ۲۶۵۰ء ۲۶۵۱ء ۲۶۵۲ء ۲۶۵۳ء ۲۶۵۴ء ۲۶۵۵ء ۲۶۵۶ء ۲۶۵۷ء ۲۶۵۸ء ۲۶۵۹ء ۲۶۶۰ء ۲۶۶۱ء ۲۶۶۲ء ۲۶۶۳ء ۲۶۶۴ء ۲۶۶۵ء ۲۶۶۶ء ۲۶۶۷ء ۲۶۶۸ء ۲۶۶۹ء ۲۶۷۰ء ۲۶۷۱ء ۲۶۷۲ء ۲۶۷۳ء ۲۶۷۴ء ۲۶۷۵ء ۲۶۷۶ء ۲۶۷۷ء ۲۶۷۸ء ۲۶۷۹ء ۲۶۸۰ء ۲۶۸۱ء ۲۶۸۲ء ۲۶۸۳ء ۲۶۸۴ء ۲۶۸۵ء ۲۶۸۶ء ۲۶۸۷ء ۲۶۸۸ء ۲۶۸۹ء ۲۶۹۰ء ۲۶۹۱ء ۲۶۹۲ء ۲۶۹۳ء ۲۶۹۴ء ۲۶۹۵ء ۲۶۹۶ء ۲۶۹۷ء ۲۶۹۸ء ۲۶۹۹ء ۲۷۰۰ء ۲۷۰۱ء ۲۷۰۲ء ۲۷۰۳ء ۲۷۰۴ء ۲۷۰۵ء ۲۷۰۶ء ۲۷۰۷ء ۲۷۰۸ء ۲۷۰۹ء ۲۷۱۰ء ۲۷۱۱ء ۲۷۱۲ء ۲۷۱۳ء ۲۷۱۴ء ۲۷۱۵ء ۲۷۱۶ء ۲۷۱۷ء ۲۷۱۸ء ۲۷۱۹ء ۲۷۲۰ء ۲۷۲۱ء ۲۷۲۲ء ۲۷۲۳ء ۲۷۲۴ء ۲۷۲۵ء ۲۷۲۶ء ۲۷۲۷ء ۲۷۲۸ء ۲۷۲۹ء ۲۷۳۰ء ۲۷۳۱ء ۲۷۳۲ء ۲۷۳۳ء ۲۷۳۴ء ۲۷۳۵ء ۲۷۳۶ء ۲۷۳۷ء ۲۷۳۸ء ۲۷۳۹ء ۲۷۴۰ء ۲۷۴۱ء ۲۷۴۲ء ۲۷۴۳ء ۲۷۴۴ء ۲۷۴۵ء ۲۷۴۶ء ۲۷۴۷ء ۲۷۴۸ء ۲۷۴۹ء ۲۷۵۰ء ۲۷۵۱ء ۲۷۵۲ء ۲۷۵۳ء ۲۷۵۴ء ۲۷۵۵ء ۲۷۵۶ء ۲۷۵۷ء ۲۷۵۸ء ۲۷۵۹ء ۲۷۶۰ء ۲۷۶۱ء ۲۷۶۲ء ۲۷۶۳ء ۲۷۶۴ء ۲۷۶۵ء ۲۷۶۶ء ۲۷۶۷ء ۲۷۶۸ء ۲۷۶۹ء ۲۷۷۰ء ۲۷۷۱ء ۲۷۷۲ء ۲۷۷۳ء ۲۷۷۴ء ۲۷۷۵ء ۲۷۷۶ء ۲۷۷۷ء ۲۷۷۸ء ۲۷۷۹ء ۲۷۸۰ء ۲۷۸۱ء ۲۷۸۲ء ۲۷۸۳ء ۲۷۸۴ء ۲۷۸۵ء ۲۷۸۶ء ۲۷۸۷ء ۲۷۸۸ء ۲۷۸۹ء ۲۷۹۰ء ۲۷۹۱ء ۲۷۹۲ء ۲۷۹۳ء ۲۷۹۴ء ۲۷۹۵ء ۲۷۹۶ء ۲۷۹۷ء ۲۷۹۸ء ۲۷۹۹ء ۲۸۰۰ء ۲۸۰۱ء ۲۸۰۲ء ۲۸۰۳ء ۲۸۰۴ء ۲۸۰۵ء ۲۸۰۶ء ۲۸۰۷ء ۲۸۰۸ء ۲۸۰۹ء ۲۸۱۰ء ۲۸۱۱ء ۲۸۱۲ء ۲۸۱۳ء ۲۸۱۴ء ۲۸۱۵ء ۲۸۱۶ء ۲۸۱۷ء ۲۸۱۸ء ۲۸۱۹ء ۲۸۲۰ء ۲۸۲۱ء ۲۸۲۲ء ۲۸۲۳ء ۲۸۲۴ء ۲۸۲۵ء ۲۸۲۶ء ۲۸۲۷ء ۲۸۲۸ء ۲۸۲۹ء ۲۸۳۰ء ۲۸۳۱ء ۲۸۳۲ء ۲۸۳۳ء ۲۸۳۴ء ۲۸۳۵ء ۲۸۳۶ء ۲۸۳۷ء ۲۸۳۸ء ۲۸۳۹ء ۲۸۴۰ء ۲۸۴۱ء ۲۸۴۲ء ۲۸۴۳ء ۲۸۴۴ء ۲۸۴۵ء ۲۸۴۶ء ۲۸۴۷ء ۲۸۴۸ء ۲۸۴۹ء ۲۸۵۰ء ۲۸۵۱ء ۲۸۵۲ء ۲۸۵۳ء ۲۸۵۴ء ۲۸۵۵ء ۲۸۵۶ء ۲۸۵۷ء ۲۸۵۸ء ۲۸۵۹ء ۲۸۶۰ء ۲۸۶۱ء ۲۸۶۲ء ۲۸۶۳ء ۲۸۶۴ء ۲۸۶۵ء ۲۸۶۶ء ۲۸۶۷ء ۲۸۶۸ء ۲۸۶۹ء ۲۸۷۰ء ۲۸۷۱ء ۲۸۷۲ء ۲۸۷۳ء ۲۸۷۴ء ۲۸۷۵ء ۲۸۷۶ء ۲۸۷۷ء ۲۸۷۸ء ۲۸۷۹ء ۲۸۸۰ء ۲۸۸۱ء ۲۸۸۲ء ۲۸۸۳ء ۲۸۸۴ء ۲۸۸۵ء ۲۸۸۶ء ۲۸۸۷ء ۲۸۸۸ء ۲۸۸۹ء ۲۸۹۰ء ۲۸۹۱ء ۲۸۹۲ء ۲۸۹۳ء ۲۸۹۴ء ۲۸۹۵ء ۲۸۹۶ء ۲۸۹۷ء ۲۸۹۸ء ۲۸۹۹ء ۲۹۰۰ء ۲۹۰۱ء ۲۹۰۲ء ۲۹۰۳ء ۲۹۰۴ء ۲۹۰۵ء ۲۹۰۶ء ۲۹۰۷ء ۲۹۰۸ء ۲۹۰۹ء ۲۹۱۰ء ۲۹۱۱ء ۲۹۱۲ء ۲۹۱۳ء ۲۹۱۴ء ۲۹۱۵ء ۲۹۱۶ء ۲۹۱۷ء ۲۹۱۸ء ۲۹۱۹ء ۲۹۲۰ء ۲۹۲۱ء ۲۹۲۲ء ۲۹۲۳ء ۲۹۲۴ء ۲۹۲۵ء ۲۹۲۶ء ۲۹۲۷ء ۲۹۲۸ء ۲۹۲۹ء ۲۹۳۰ء ۲۹۳۱ء ۲۹۳۲ء ۲۹۳۳ء ۲۹۳۴ء ۲۹۳۵ء ۲۹۳۶ء ۲۹۳۷ء ۲۹۳۸ء ۲۹۳۹ء ۲۹۴۰ء ۲۹۴۱ء ۲۹۴۲ء ۲۹۴۳ء ۲۹۴۴ء ۲۹۴۵ء ۲۹۴۶ء ۲۹۴۷ء ۲۹۴۸ء ۲۹۴۹ء ۲۹۵۰ء ۲۹۵۱ء ۲۹۵۲ء ۲۹۵۳ء ۲۹۵۴ء ۲۹۵۵ء ۲۹۵۶ء ۲۹۵۷ء ۲۹۵۸ء ۲۹۵۹ء ۲۹۶۰ء ۲۹۶۱ء ۲۹۶۲ء ۲۹۶۳ء ۲۹۶۴ء ۲۹۶۵ء ۲۹۶۶ء ۲۹۶۷ء ۲۹۶۸ء ۲۹۶۹ء ۲۹۷۰ء ۲۹۷۱ء ۲۹۷۲ء ۲۹۷۳ء ۲۹۷۴ء ۲۹۷۵ء ۲۹۷۶ء ۲۹۷۷ء ۲۹۷۸ء ۲۹۷۹ء ۲۹۸۰ء ۲۹۸۱ء ۲۹۸۲ء ۲۹۸۳ء ۲۹۸۴ء ۲۹۸۵ء ۲۹۸۶ء ۲۹۸۷ء ۲۹۸۸ء ۲۹۸۹ء ۲۹۹۰ء ۲۹۹۱ء ۲۹۹۲ء ۲۹۹۳ء ۲۹۹۴ء ۲۹۹۵ء ۲۹۹۶ء ۲۹۹۷ء ۲۹۹۸ء ۲۹۹۹ء ۳۰۰۰ء ۳۰۰۱ء ۳۰۰۲ء ۳۰۰۳ء ۳۰۰۴ء ۳۰۰۵ء ۳۰۰۶ء ۳۰۰۷ء ۳۰۰۸ء ۳۰۰۹ء ۳۰۱۰ء ۳۰۱۱ء ۳۰۱۲ء ۳۰۱۳ء ۳۰۱۴ء ۳۰۱۵ء ۳۰۱۶ء ۳۰۱۷ء ۳۰۱۸ء ۳۰۱۹ء ۳۰۲۰ء ۳۰۲۱ء ۳۰۲۲ء ۳۰۲۳ء ۳۰۲۴ء ۳۰۲۵ء ۳۰۲۶ء ۳۰۲۷ء ۳۰۲۸ء ۳۰۲۹ء ۳۰۳۰ء ۳۰۳۱ء ۳۰۳۲ء ۳۰۳۳ء ۳۰۳۴ء ۳۰۳۵ء ۳۰۳۶ء ۳۰۳۷ء ۳۰۳۸ء ۳۰۳۹ء ۳۰۴۰ء ۳۰۴۱ء ۳۰۴۲ء ۳۰۴۳ء ۳۰۴۴ء ۳۰۴۵ء ۳۰۴۶ء ۳۰۴۷ء ۳۰۴۸ء ۳۰۴۹ء ۳۰۵۰ء ۳۰۵۱ء ۳۰۵۲ء ۳۰۵۳ء ۳۰۵۴ء ۳۰۵۵ء ۳۰۵۶ء ۳۰۵۷ء ۳۰۵۸ء ۳۰۵۹ء ۳۰۶۰ء ۳۰۶۱ء ۳۰۶۲ء ۳۰۶۳ء ۳۰۶۴ء ۳۰۶۵ء ۳۰۶۶ء ۳۰۶۷ء ۳۰۶۸ء ۳۰۶۹ء ۳۰۷۰ء ۳۰۷۱ء ۳۰۷۲ء ۳۰۷۳ء

انسانی مسائل پر چشمہ سلسلہ کی کتاب

اس نظم سے خسرو کی شاعری کا ماحول مزاحم مطالعہ نہیں کیا گیا کہ انہوں نے اپنے کلام انساں کا کیا تصور پیش کیا ہے۔ اگر انساں کا کیا مقام سمجھیں گا ہے یہ خسرو سیاسی کا اعتقاد ہے کہ ان کی انساں دوسری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے اور پھر ان کے حالات چشمہ کو تلاش کیا جائے۔

اس مضمون پر بیورم یا مسلک انسانی کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ بیورم وہ فلسفہ تصور ہے جس کے تحت انساں مالم نظریات کی فلوں کے سامنے سا اور محسوس ہیں ہے لکھا یا مسئلہ و خور۔ مصل وارا وہ اور عمار اقتدار رکھتا ہے اور کچھ کے اندر اپنی زندگی اور اپنی سرسب سے طرح ماحول سے منکر سکنا ہے۔

خسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انساں ہے۔ وہ رنگ و لہجہ کی دماغ میں رہتے ہیں جو دور دور و ماحول سے مستحضر آرزو سے عمار ہے اس لئے ان کی شاعری انسانی جذبات سے ملے ہیں۔

میں ہی دامن کہ جوں باسد پری

شکل تو باری مرا دلواہ کرد

میں نے ہری لوسیں دلچسپی کی کسی ہوتی ہے لکھی ہری صورت سے مجھے دلواہ کر دیا ہے۔

اس قسم کے ہزاروں اشتہار تھے ہیں جس میں احساسات زندگی کی بھرپور عمارت دی گئی ہے۔

ایم خسرو نے ایسی طبیعت پائی ہے کہ ان کو اگر ایک طرف روحانی نگاہ اور انہ مرت نظام الدین اور بار سے کمال محبت ہے جبکہ حس دل اشار سے

ہمیں تو آن نظام کہ نون خطاب تو

غزلت راسب کردہ راتے عمارت است

و شمع مع و سجادہ تنی کہ ار لو خواست

راں ہر یکے سرازہ تراغ ہدایا است

تو دوسری طرف وہ سماج سے بھی رشتہ جوڑے ہوتے ہیں۔ انساں کے باہمی تعلق اور رہیں سے متعلق وہ یہ اصول قائم کرتے ہیں کہ۔

خسرو نگوی مد کہ درں گند از صدا

طن آچہ گفہ اند ہمارا سیدہ اند

خسرو کسی کو بھی راسب کو کہتا کہ دنیا میں لوگ جو کہیں میں دی انہیں خود بھی سنا رہا ہے۔

طبیعت کی اس رنگارنگی نے ان کی سمجھ کو انفرادیت عطا کی ہے۔

ایم خسرو کی اصلی شاعری یہ ہے کہ وہ اسے عہد کی انسانی حقیقت کے معتبر رومانہ واپائے۔ انسانی عطف کا تصور ایم خسرو اور پھر بدل کے درونہ اور شاعری کو ملا۔ اور وہ کے اساتذہ ہیں تیرہ متوا۔ درد۔ بطش۔ آتش۔ عاتب۔ اینس سب انسانی عطف کے علمبردار ہیں۔ اگر آج اور دوسری عطف انسانی کی علمبردار ہے تو یہ عرب امیر خسرو کا لفظ ہے سوائے سچ سچ کے اور کوئی فارسی شاعر انساں نہیں گدرا جس نے خسرو کی طرح تمام کے دلوں میں گھر کرنا ہو۔ اور جس کا نام زمانہ وہ عاصی دعام ہو۔ یہ صحیح ہے کہ سچ سچ فارسی غزل گوئی میں سب کچھ تہرب ماحول کر کے سے لکھیں ان کی غزل میں وہ سور و گدرا اور عوس و خروش تھا خواہ ان کے مداب کو اچھا رہے۔ خسرو کی طبیعت میں ایسی یرنگی بھی خواہ ان کو زندگی کے اسرار تک پہنچے یا اٹھائی ہے۔ اور اس میں عامیت کی خواہش پیدا کر لی ہے۔

ایم خسرو کا شمار اپنے زمانہ ہی کے ہیں لکھ ہر زمانہ کے بڑے آدمیوں میں ہوتا ہے ان کے جامع کمال اب ہونے سے۔ ماب ظاہر ہوتی ہے کہ انہوں نے زندگی سے بھرپور دلچسپی لی۔ اور زندگی سے گو باگوں غزلے کئے۔ ان کو میاں کی طور رجحانات انسانی سے پیارا اور لگاؤ تھا۔ اور ہی حیران کی شاعری میں برکت نظر آتی ہے۔

ہرم کہ محسوس دل راند سراہہ حاصل خوانی است

دعوت دیش دلی کے ساتھ گرد مائے می خوان کا حاصل اندر سراہہ ہے

وقت نے عرب امیر خسرو کے مقابلہ میں ایسی بارماں لی ہے۔ وقت ٹرا عالم ہوتا ہے

اقتدار مارا ہے ان کے پیام کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ جسے جسے اسان میدان
 لوگان کے پیام کی اہمیت بڑھے گی۔ امیر حمزہ کا پیام صلح و آشتی۔ محبت و احسان کا پیام
 ہے آج العالمیہ اس کی سمجھ ضرور ہے۔ شاید آج سے قبل اس پیام کی اسی
 ضرورت کبھی نہ تھی۔ آسمان کا کون کے محبت یہ کرے اور ریلوں کو بڑھنے والے آندھنوں
 کی ضرورت ہے۔

حضرت امیر خسرو دکنوی مطلقوں میں رہے مہمے بھی عوام کے آدمی تھے۔ انھوں نے
احبابوں کے درباروں سے وابستہ رہتے ہوئے زندگی ایسے گزاری کہ۔

وہاں میں ہوں وہاں کا طلب گزار رہیں ہوں

مازار سے گزرا ہوں حیدر اسس ہوں

ایسا انداز صرف دی آدمی رکھ سکتا ہے جس کا طرف مڑا ہو

عرب امیر جو دے ملک اسیاب پرورد دیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ملک اسات

کلمت درست نہیں ہے۔ نکل جس ابتدائی تحمل کے ارتقاء سے مسلک امامیہ کا موقودہ
معلوم ہو رہا ہے۔ لہذا جب قدم ہے بالعدا راجع دور میں اسلام نے اس تحیل کو کافی
ترک کیا ہے۔ قرآن شریف کو سوا طور پر مطلب امامی کو تسلیم کر کے دینی مبنی دستاورد اور مشور
امامیہ قرار دیا جاتا ہے۔

قرآن شریف میں اسانوں کو خدا کا مدد دیکھ کر اس کی حقیقت کا نہ صرف قفس گریں گے بلکہ اس کو قسم بھی کھا گئے۔ جب یہ کہا گیا کہ اب اسان خدا سے برابر ماحصلہ نہیں اور سب اسانوں سے خدا کا رستہ کھانا لودھت کا ہے تو اس سے نہ صرف اسانی سا احساس پیدا ہوئی بلکہ اسان کی مڑائی کا پہلو بہ امت راجع امداد میں سامنے آیا۔

قرآن کریم میں بار بار سی لوح اسان کو مخاطب کیا گیا ہے ۔ اور یہ کہا گیا ہے کہ ہم
لے سی لوح اسان کو عترت بخشی اور اپنی بہت مادی مخلوقات برصیلت دی۔ " رہیں اور
آسمان اور سسہ چڑھیں جو میں میں ہیں اسان کے لئے سیداکہ گئی میں ۔ ۲۱۲۲ اور ۲۹۱۲
صلے رب اور دی سورج اور ہالہ کو اسان کے لئے مسکنا ۱۲۱۶ دیرا کو اھیار میں ۔ یا
۱۳۱۱ چوپاوی کو اسان کے لئے مایا دغیرو حدے رتوں سے کیا کہ وہ آدم کو کھدہ کہیں
۲۲۱۲ لحد صلا لاں لانی احسن تعویم ۳۹۵ کہہ کر اسان کی برری اور برائی کا اعلان
کر دیا ۔ اور کھلائی اور رگرتی کے لئے اسان کو درہ ماز قرار لگیا ۔ ۹ ۶۹۱۱۳ ۶۹۱۱۳
مدرہ الما ہاوی سے کائنات میں اسان کی جیتہ طاہرہ یعنی ہے اور اس کی ہمیت
کہ انہ لہو ہے ہم ان کو
ملنے میں ۔ امر ضرور ہے اپنے عہد میں قرآنی محفل سے بھر پور استفادہ کیا اور اس کو ایسی تاثیر کی
برکت ملے ۔

بیاں اس ملکی اور تاریخی صنف کا اظہار ضروری ہے کہ آج ہم جس کو معدیہ یا سرب

ہدیب کہتے ہیں اس کی مادی و مادی اصولی تبدیلی ہی سر ہے ۔

اسلامی ہمدردی اپنی رقی کے راء میں ملک اسامیت کے تصور کو بڑی حد تک
 اٹھارہ۔ اسلامی تصور کا بھی اس تصور کو نمایاں کر لے اور ترقی دینے میں شراکتہ رہا ہے۔
 اہل حق کے نزدیک روحانی مرتبہ کمال ہی انسانی زندگی کا مستہا ہے۔ عیوف اسان دوستی
 کی وہ تحریک ہے جس نے انسانوں کے درمیان تمام امیارات کو فرعی مان کر انان کو یکتیت
 انسان اہمیت دی۔

غسروے اپنی شاعری میں انسان کا جو تصویر پیش کرتا ہے اس کی بنیاد اسلامی اخلاق کی ایک ساج پتھر سادہ کی تعلیمات رکھی۔

ہر مرد کے نظریات کو سمجھنے اور ان کے مسلک اسامیہ کی میادوں کی تلاش کرنے کے لئے ہمیں جستجو ملکہ کے مسلک کو سمجھنا ہوگا۔

حسب سلسلے کے سرگھوں کے موعظات سے اس سلسلہ کی حواریاں خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں ان میں اسان دوسری۔ خدمت علی۔ مدہی رواداری عسراہا کے بیروں کے ساتھ برابر ہی کاملوک حکومت اور حکراں طبقہ سے بے تعلقی اور دوری تالی ہیں۔ حقیقہ سلسلہ کی مافقاہیں معاشرتی لحاظ سے پسادہ طبقات کی امیدوں اور تملوں کا مرکز ہیں۔ ان سرگھوں کا مقصد ہی علی اللہ کی خدمت اور منصب اردوں کی اعانت تھا۔ مدہب۔ رنگ بسل با مقدرے کی کوئی دیدہ تھی۔

جس سلسلہ کے رزگوں نے صد سے بڑی تسلیعی صورت یہ حال
دیا بھی کہ حمام سے رطابہ بڑھا کر اے اور حکموں طبع نے خواجہ علی مانع کر رکھے ہیں اس
کوئی الامکان کہ کیا جائے۔ مردہ سے جس سلسلہ کے رزگوں کے درمیان عوامی کوئی
کے درمیان کی جیت سے رونج
الائی۔ اسی طرح انھوں نے محسوس فرمایا کہ قوالی کے درمیان بھی تعوی کے یا م کو تمام تنک
پہچایا جاتا ہے۔

چشمہ دیکھ کے ایک عالی مرتبہ ماسٹر صاحب نے فرمایا: "وہ صاحب! یہ تو دوست رکھنا ہے جس کی سعادت دریا کی سی سعادت ہو جس کی شفقت آفتاب کی سی شفقت ہو اور جس کی لواصع زمیں کی سی لواصع ہو یعنی ملاحظہ دوست زمین سے کہہ لیتے کیساں ہو؟"

حاصل آئے صرف حوام قطب الدین، عتار لاکھی کو اپا ماتس مقرر کر کے بلی بھجوا
تیرہ مہینہ رانی۔

مدحت ہمارے ساتھ ڈھسی کرے اس سے دوسری کار یا جو کرنا دوسری کو تکلف و دہانا
 خواہ طلب الدین اختیار کا کی کا تمام دہلی کے باہر ایک کاتوں میں تھا۔ جو بعد از کلوکھری
 کھلا۔ آپ نے عوام میں مد سے راجا مقبولیت حاصل کر لی۔ سیح الاسلام کمال الدین معری کو یہ
 بات مانگا اگر کسی۔ انھوں نے اپنے عظیم دوست خواجہ معین الدین جسی سے جب کہ وہ
 دہلی تشریف لاتے تھے اس باب کا خاص امدار سے ذکر کیا خواجہ معین الدین جسی نے یہ طے کیا
 کہ وہ خواجہ طلب الدین جسی کا کیا ہے ساتھ اصرارے حاضر گئے۔ انھیں اہل دہلی نے وہ آہ و بکا
 کی برصہ خواجہ معین الدین جسی کو اپنا ارادہ منقوی کرنا پڑا۔

حضرت خواجہ غلام الدین بختیار کاکی رحمہ فریاد از عہد مصر بامام ابوالمہدی گنج شکر

کامل مدد کیا اور رنگ نسل اور مذہب کے امتیازات کو فراموشی میں لے کر انسان کو یثیب انسان فاضل احرام مانا۔ اھوں نے مادہ ہوس کے دھار میں رہ کر بھی عام انسان کو اجمیت دی۔ ایسے دور میں جب کہ عوام اور حواس کی تفریق ٹھسی سمست تھی اور مکران طبع میں تدبیر احساس برتری یا اعلیٰ تھا اور حشر و عوام میں بھی حرمیوں اور ملا میتوں کی موجودگی کو تسلیم کرے ہیں۔

اگر لو آدمی درمیاں طہر میں

که بهتر از من و تو سداً صدا بود

و اگر تم اسان پوئوئسی پر طعن و طعرت کرو گویں کہ ہزاروں عداوتے مد سے تم تم سے بتر ہیں۔

نکھڑاں طلعہ میں فرور و فحوت اور بدھی طالعہ میں ریہا کاری اور جوڑی کو کھدی طلعہ
محمود کرتے ہیں اور حب سانہ لوح حمام سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں اور حمام ہی ان کو بہتر طلعہ
آتے ہیں۔

اداکش در رحمان سہرا ری تقاضا (رحمان)

سکرپتی اسلڈ پریں طالعہ معبود کسد

رحمت کے لاٹھ میں عمارت کو کھینچنے والے راہبوں سے دورج کا یہ دعویٰ

میں نے اپنے شہر میں۔

حکمران طبع سے خلق رکھتے ہوتے تھے انھوں نے طلاق اختلاعات کو نظر انداز کیا۔
اپنے بہن کو احساس برتری سے باہر رکھا۔ فکرم طبع کی سگیب رماں اس کے علوم و فنون کو
صرف قدر و ثواب کی نگاہ سے دیکھا لکھ اں میں خود بھی دستگاہ حاصل کی۔ اس تمام تقریر
میں جس کو تاریخ عالم کا باعث دلچسپ اور اٹھکھا تقریر قرار دیا جاسکتا ہے اس کی قطع کو
میاہی اور مرکز کی اہمیت یہی گنتی۔

ہندوؤں کی عدم سستی کی رسم پر عام طور پر اعراس نکاحا کا ہے اور اس میں
وہاٹھاری کا وہ در اسامت ہے اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ امر ضرور ملک اسام
کئے اس اوچھے مقام پر یہی کہ اس رسم کے کردہ پلوؤں میں ان کی نظر نہیں پڑتی۔ وہ جس مانی
پلو کو اہمیت دے ہے اور ان کو اس رسم میں بھی جونی ہی جونی نظر آتی ہے۔ ان کے کلام
میں ایک سے زیادہ جگہ اس رسم کا ذکر ملتا ہے۔

مرد در عشق آری کم رهند و درن مانش

اور اے منہ مورو و مدہ طاں عیش را

مردوں اور دوستی اے ذہنیت رمد و قاتل

ویدہ وراثتی گوراں ستہ وراثیاب نمود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

اے سارے علماء اسلام! ہندوؤں کی نسبت

لہذا اسلام روا ہے۔ پس

ایک پوسٹ کارڈ پر رکھا یہ مہی

تھے۔
 حضرت امام احمد رضاؒ کی آپسے مریدانہ صلہ حضرت عطاء الدین اویاؒ کو یہ بھی
 کہ دشمنوں کو ہم کرے کی کوشش کرنی چاہئے اور حقوق کی ادائیگی میں ہرگز کوتاہی نہیں
 ہونی چاہئے۔ یہی حق داروں کو ان کا پورا حق دیا جاتے۔

حضرت امام افریدے فرمایا: نظام الدین تم ایک ایسا درخت ہو گے جس کے پھول کون
محنت مایہ میں لوگ آرام کر سگے ؟

اسی طرح حضرت نظام الدین اوسا منے فرمایا۔

عبادت و قسم کی ہرلی ہے۔ ایک وہ مس کا ماترہ صرف عبادت کرنے والے کو
 ہوتا ہے جسے نماز، روزہ، ذکر و شغل وغیرہ، اور دوسری وہ عبادت مس کا ماترہ و شغل
 پہنچا ہے جسے دوسروں کے ساتھ شفقت و مہربانی، آپس میں اتفاق کروادنا وغیرہ اس کا
 واسطے اندازہ ہے۔

شیخ نصر الدین حلاج دہلی سے فرما رہے ہیں کہ اگر آدمی اختیار کی ۔ اور قوتِ یرگرا کر شروع
۱۔ آپ اے امیرِ مروت کے درِ شمع نظام الدین ازلہ سے اعانت مانگی کہ کسی گوشہ میں
اگر ہمارے گئے لیکن سچ کا حکم صاف ہے امیرِ مروت نصر الدین سے کہہ دو کہ یہی حلق
مارہا اور لوگوں کے ظلم و ستم سہا جائے ۔ اور ان کے عوض میں بدل اور انثار سہا دے
شش کسا چاہئے !

حضرت نظام الدین اویام کا طریقہ کار تھا کہ وہ خود اپنی حد تک اموالوں پر گھتی تھے
رمندرہتے تھے اور جس کو اپنا حلقہ ملے ان کے لئے بھی محب اور علی میں مقرر تھا لیکن عام
تقدیر کی حد تک وہ سہولیں دے اور ایمان کر کے قائل تھے وہ وسیع الحرہ تھے
ان کے مقتدی میں ہر مذہب سرور اور ہر طبع کے لوگ شامل تھے۔ وہ اپنے ہر معرکہ کو وہ
ان کی اپنی صلاحوں کو اٹھارے کا موقع دیتے والی صلاحیتوں کی نشوونما پر کسی قسم کا
ولی اثر ڈالنا مناسب سمجھتے تھے۔ وہ اپنے پیروؤں کو نہ لورک نہ لکھی تعلیم دیتے
رہی اپنے پیروؤں کو ان پر لڑنے امر و نہی کو انسانوں اور انسانیت سے محبت ہی ہاں
راج عوامی انداز کا تھا۔ وہ میں کرتے۔ تو ان کو ان ہی طریقہ پر اپنی صحبت کی نشوونما
لے کا موقع دیا اور حقیقتہً سلسلہ کی عام تعلیمات کے سوسے رہاگہ کا کام دیا۔

عصر امپرسیز و کما لطفہ نظر معاصر

ورد دل کے واسطے پیدا کیا اسان کو

بروز کی دوسرا ہی وہ درو دی یا سو رہا تھا۔ اگرچہ رخصت ہونے کو دل کے معاملہ پر حلالے ہو ا تھا کہ بعض عہدات مدد تو کر کے ہیں تو اس میں اسی کو قیام دے۔ بھی کو جس پر کے پر طبیعت کو مارا ہوا ماض کو وہ ایسا راجا ترحت لکھ کر کرتے۔ اور وہ اپنی سو رہا ہیں۔ ملائیکس کی دعا فرمائی۔ دراصل یہ سو رہا لائے کی دس میں آگے لگائے والا تھا۔ سو سال بعد آج بھی اس سو رہا کی ہنگاموں ملتی ہیں جس سے دلوں کو گرانا ماسکتا ہے۔

ایم جرم نے چلتہ سلسلے کے اثر کے محسوس و امراری۔ روشنی حیالی اور اسان بنستی

گر بہ شریعت لود این لوح ردا

خان مہمد اپنی سعادت سوا

ہیچر کا تصور اسایت بہت لمبہ ہے۔ وہ خالی اماں کو لیکر گزار دیکھتا
جاتے ہیں۔

مرد کہ ار علم تو انگسر دود

کے نظر میں رنگسر دود

دو علم سے بہو دور ہو رہے مونی کی طرف کیوں نظر ڈالے

ہیچر کے ردیگ کا معنی کھانے پیے اور بھالی جوابات سے ملنے دیکھتے ہیں

عزم گر تہو لب د حور د آستام

خراں رام نوان کرد آدمی مام

ایمہر دھام آدمیوں کی قویوں کو اور سوماتی میں تو لوگ بڑے گئے جاتے ہیں

ان کی کردیوں کی خاطر کرنا چاہتے ہیں۔

آسکارا حق ماری ماستان

اوس رہی رانی خوشتر است

دو کھادے کی عبادت سے وہ عشق ماری بہتر ہے جس میں طوع ہو۔

بھان کے اہلیان قلب کے لئے قاصد کو مردی سمجھے ہیں۔

اگر حوا ہی نہ مہی رنج سیر

نہ اندک مایہ راحت ناش دوسد

حضرت امیر محمد مقل و حمد اسایت کے لئے مردی تصور کرتے ہیں۔

چو اچھا سرمایہ سود ما خرد حب

نہ ساندے حرد را آدمی گھب

اگر دولت کو عقل سے متہ نہ کیا جائے تو بے وقوف شخص کو اماں کہا وروں

ہیں۔

پس آنکس مریم آمد از آفریس

کہ ہشت بر فرد فتالوں میں

پس دور اول سے مجموعوں میں مرد وہی ہے جس کی نگاہ عقل سے

منسلک ہو۔

انسانی ردیگ مختصر ہے اس لئے اس کو کار آمد بنا چاہتے اور مانع ہیں کہ لپا پچ

مانع مکن۔ حندہ داری ساں عمل

ایہی پیچ دورہ عرکہ بر مادی رود

مرد د رمدی کو نہ مارک تصور کرتے ہیں۔

مرد ہمہ جا۔ سرکار نہ

شخص مغل عمل دھوار بہ

آوی کو چاہتے کہ وہ کابل لے کار نہ بچے۔

ہیرہ مقصود چو لے رنج میب

کابل لے کار۔ پیکار بہ

ہماں کے لئے جو ستھاسی مردی ہے جو خود ستھاس نہ ہو وہ خدا

کو کہے پچھائے گا۔

آ کہ خود را شہادت نہ لوام

آفریندہ را گھا واد ۶۶

حب معزالہی کی قیادے ایک ماسہر آاد کیا تو امیر خرم نے اس کا نام دیکھے دیکھی

تو مکیا۔ اس میں کھاد کے نام سے عوام کے لئے لوک اور خدا کا نام ہری تحریک کئے گئے

یہ نام بعد کو کھڑی ہو گیا۔ اس سے امیر خرم کے مویسے کے انداز پر روستی پڑتی ہے کہ ایں

لے خدا سے حقیقی اور عماری کے درمیان عوام کو تحریک رکھا۔ اور نام عوامی را میں تصویر

کیا۔

ایمہر دھام آدمی کے دیباہ میں حد لب۔ منقبت حضرت نظام الدین اوسام

اور مدح سلطان علاء الدین ملکی کے عماری کے واسلوں کا ذکر کیا۔ جس میں مام آدمی

کے اسلوب کو مان سلس اور بعد مطلب یاں کیا ہے۔

علاء الدین ملکی دربار آدمی۔ تھا نکس حب اس نے رعیت کی خوش حالی کے لئے

تاخروں کے اسصال سے مرید رعایا کا پچا ڈکھا اور رعیتوں پر مگرانی کی کوسر۔ اس کی تدار

کو خوش آمد تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عدل ملدوئی کو مات ہو سال امطار کر پڑا

تب جاکر اسے ایک بیامری ملا۔

ایمہر دھام دربار داری کی اور بادشاہوں کے سامنے خود کھڑے رہتے

گر ری نیکس ان کا ترس تھا۔

جو کو حق کہو نکھوتی نکھوشل آدمی کو مجھے نہ دو۔

اپنے حسن باتھ میں تھا سے ہو قلم کم کو اس ہامہ کے آمد کی قسم۔

ان کے اس خوف میں لرزش۔ آئی۔ انھوں نے مسئل آدمی کو مجھے نہ دیا۔ جس

تو کہتے ہیں۔

باشم را برائے نص خود رائے

پیش چو خود سے سادہ رہائے

دعس پردہ کی دھ سے اے ہی صے کے آگے صبح سے مام نکس

خود کھڑا رہا ہوں۔

امیر خسرو

بحیثیت ایک عوامی شاعر

ہندوستان میں امارت عوامی ادب کی ابتدا خسرو ہی سے ہوتی ہے خسرو سے پہلے عوامی زبانوں میں کچھ لوگ گیت کہے جن کے بعض اجرام مختلف لسانی طعوں میں ملے ہیں لیکن ان گیتوں کے سائے والے شاعر معلوم ہیں جو عوامی ادب امارت عوامی ادب اس میں سب سے دیرینہ مسطوروں کے وہ دور ہے جس میں مددوں پر لے دھروں سے مراد ہوتے ہیں۔ ان دوروں کی زبان اب بھول گئی ہے اور مکی عمر ہزار سال سے زیادہ سا کی جاتی ہے۔ وہ کسی خاص ماضی کی محبت سامان نہیں کر لے بلکہ اس کلام پاشاں سے اب ہر شے ہند کا ایک ہم لسانی حاکم رہے سامنے آجاتا ہے۔

خسرو سے تقریباً ڈیڑھ دو سال پہلے ایک امارت شاعر مسعود سعد سلمان لاہور (۳۸۷ھ سے ۴۱۵ھ تک) فوت ہوئے ہیں۔ خسرو غزلیہ انکال کے درمیان میں کہنے ہیں کہ ان کے میں دیوان ہے۔ ایک فارسی میں ایک مثنوی میں اور ایک ہندوی میں مسعود سلمان کا فارسی دیوان لاہور سے سائے ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے مثنوی اور ہندوی ان کا کوئی ہتہ نہیں۔ ہندوی زبان لاہوری یعنی بھالی میں ہو گیا مسعود سلمان تارے سے تارے تھے لیکن وہ کسی سیاسی حرم میں طویل مدت تک قید خانے رہے اور شہر بہرہ حاصل کر سکے۔

خسرو سے مل ایک اور شاعر چندر دانی کا نام لیا جاتا ہے جس نے پرتھی راج ماریانی درمیان پر پرتھی راج لکھا ہے۔ اسے پرتھی راج کے دربار کا شاعر مانتا ہے۔ اسے یہ مسلمہ طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ چندر دانی مغلوں کے عہد کے کسی لی پد راج کے دربار کا شاعر تھا۔ اس کا زمانہ خسرو سے کئی سو سال بعد آتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ خسرو ہر مشق جستہ جاوارے کے آفتاب ہم دور ہیں۔ ہندوستان کے بہترین فارسی شاعر ہیں۔ وہ ہندوستانی سنگت کے عہد اعظم ہیں ان کی عوامی تازی جیتبب ان تمام جتنوں میں سب سے زیادہ اہم ہے کے سید سے سارے گیت ان کی پہلیاں، ان کی مکریاں، ان کے ڈھکوسلے دستان کے گھر گھر میں سب کی زبان پر ہیں۔ ان کی محنتی کتاب مانی بار ہے

درنگ آنوری کی مہول ترس تصف ہے۔
مقسمی سے اس صدی کی ابتدا اسی شد مد فرقہ وارمت سے ہوتی جس کا
یتو آج ہندوستان اور پاکستان کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ ایک طرف
اگر ہندی، ہندو اور ہندوستان کا لہو لگ رہا تھا تو دوسری طرف ہندی کے
لعل سے نعت اس حد تک مڑی ہوتی تھی کہ اردو کے مشر محقق صرف ہندی کھڑی
ولی ہی کو ہیں سام دوسری کمال ہندی لہو کو بھی ناہدب اور گواراں کے
راں سمجھے تھے۔ نعت کا۔ جنوں یہاں ایک پہنچ چکا تھا کہ جو خسرو کی ہندی کو ان
کی داب کے لئے، وہ مرسب سمجھا جاتا تھا اور ہر حالتز اور ماضی طریقے پر ضرورت کا تعلق
مددوی سے لڑنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

ان محققوں کے جرحل پر دیرمندی رانی تھے۔ علاوہ معام میں کے انھوں نے مولوی
عدالحی کی اسعادت سے ایک کتاب حفظ اللسان لکھی ہے جس میں خسرو کی ہندی
اور ان کی مہول ترس کتاب حالی ماری کو غیر مستند ثابت کرنے کی کوشش کی
ہے۔ میں تیرانی صاحب کی اس کتاب کے لئے ایک ایک لمحے کا خواب اپنی کتاب
امیر خسرو جیتبب ہندی شاعر میں دے چکا ہوں اور ہندوستان کی دووں ملک
اہل علم تحفہ نگاروں نے ملا استنشا میری تائید کی ہے۔

یہ ایک مدسی مصیقت ہے کہ خسرو خود اسی مژدہ نظم میں ہندی شاعر ہونے
کے یہ محرم ہیں۔ مذکرہ نویسوں نے ان کی ہندی استعارے کی تعداد تین لاکھ
ایات سے زیادہ متش کی ہے نکل اسوں ہے کہ اب یہ تعداد تین سو متدایات
یک یسکلی بیچ کے گی۔

خسرو کا عوامی کلام مانع ہونے کا سبب ہے کہ عوام اپنے ادب سے
لطف لیتے ہیں، نکل اس کی تدوین میں کر سکتے۔ عوامی ادب کی تدوین کا کام
خسرو کے بہت تعداد مہول نے شروع کیا۔ مدسی عوامی ادب کو بھی مہول کرے والے
عوام ہیں۔ اسے مسلمہ دایبب اور مددوی کے مرکزوں نے مہول کیا ہے۔

خسرو کے عہد میں زبان کے بہت امدار تھے۔

۱۔ وہ تانسہ زمانہ و خسرو اور دوسرے مقررین زبان ہندوستانیوں کے گھروں

مقبرہ شمس الدین التتمش

قلم صاحب کی لائحہ کے پاس یہ معرہ ہے۔ مقبرہ عانا سلطانہ رمدے سے یا تھا اس معرہ کی عمارت اہر سے سنگ عارا کی ہے اور اندر سے سنگ سرج کی۔ کس کس سنگ مرمر بھی لگا تھا۔ تمام دیواروں پر آیات قرآنی کدہ ہیں۔ اور کھلی ست کاری کی ہوتی ہے۔

حوض شمس

قلم صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التتمش نے ۱۲۲۹ء میں جو حوض بنایا۔ جو سنگ سرج کا سا ہوا تھا۔ اس کا طول دو میل اور عرض ایک میل تھا۔ امیر خسرو نے اس کی طرف قرآن السید میں یوں کی ہے۔

در کز رنگ مساں دو کوہ آب گہر معوہ دورا مشکوہ
اس میں بارش کا مانی سج ہوا تھا۔ اہل شہر اس کا پانی پیتے تھے سہری حد گاہ بھی اس کے قریب تھی۔ حب حوض کے کنارے سوکھ ملتے راں ہیں سنگ مرمری پر نور اور نور سے لود ہے۔

حوض خاص

یہ حوض سلطان علاء الدین خلجی نے بنوایا تھا۔ یہ حوض حوض شمس سے بھی بڑا تھا اس کے گرد اہل طرب رہتے تھے۔

پیرانا قلعہ

راہ انکمال نے ۶۶۶ء میں گدی نشین ہوا اس قلعہ کی تعمیر کی۔ اس کے دروازہ بریچر کے دو سرے ہوتے تھے۔ جس کے پہلوؤں میں کاسہ کے گھسنے لٹکائے گئے تھے۔ جو بھی رات راہ تک ایسی زیادے کا پاجا ہتاں گھٹوں کو کھانا۔ پیرا بریچر کے عہد میں موجود تھے۔

قلعہ رائے پتھورا

رائے پتھورا نے ۱۱۳۲ء میں بھی امیر خسرو کی یہ راتس سے ۱۱ سال قبل یہ قلعہ تعمیر کیا۔ یہ قلعہ ایک طرف تک اور تاہوں کا۔ ارا لعلاد رہا۔ سلطان شمس الدین التتمش اس قلعہ میں رہتے تھے۔ کیلو کھڑی کے پاس یا سہرا بار ہو الحریہ قلعہ پانی دہلی کے مام سے متصور ہوا۔

قصر سفید

قلعہ رائے پتھورا میں سلطان قطب الدین ایبک نے ایک محل بنایا اور اس کا نام قصر سفید رکھا۔ اس قلعہ میں سلطان ناصر الدین محمد تخت نشین ہوئے۔ ۱۲۶۰ء میں جب کہ خسرو کی عمر ۱۷ سال کی تھی ہلاک و ماں کے صیغے بھی اس عمر میں مستعد ایک۔ راجاں شرکت کی۔

قتل ۱۱۹۱ء میں سلطان شہاب الدین خوری نے فتح کیا تھا۔ کیلو کھڑی کی قلعہ دے مام کے کما سے موجودہ پہلوں اور شاہ کے معرہ کے حاسب حوض ایک میں کے داملہ ۱۲۸۶ء میں ایک قلعہ بنوایا اور ایک عالی ماس قلعہ تیار کیا۔ جس کے گرد ایک ماسہرہ بنا چاہتا تھا کیقار۔ اس محل کا مام کیلو کھڑی رکھا۔ مام امیر خسرو نے کو بنایا۔ شاہ نے امیر خسرو سے فرانس کی کہ محل کا نام ایسا کو بنایا جائے جس میں اس کی ماسہرہ کا اور اس کا بنکر بھی ہو اور عدا کا نام بھی آجائے اور سہرہ دور مام بھی لکھ سکے۔ امیر خسرو نے قلعہ کے عہد کے لوگ بھی عوام پر ہی مامی عدا۔ اس طرح کیلو کھڑی مام رکھا گیا تو حد میں چل کر بیٹو کھڑی متہو۔ ۱۲۸۹ء میں قلعہ کو سرک امراء نے سرول کر کے کیلو کھڑی کے محل میں نظر سکر دیا۔ حلال الدین مرور خلجی نے کیلو کھڑی کے پاس ماسہرہ آباد کیا تھا کہوں کہ وہ تہر کے رئیسوں سے ملے۔ اس نے کیلو کھڑی میں راتس اختیار کی اور اس کی با تمام عدا توں کو پر راکا دریا کے کنارے آج۔ جوار گج اور بقر سے مسحدہ درازار حاکم شہر آباد کیا اس کا مام یا تہر رکھا امیر خسرو نے اس قلعہ کی تعریف میں قرآن السید میں لکھا ہے۔

قصر عظم سے ہشی مزاج روضہ طوبی در اور اساج

ایک شہر سری تھا۔ اس کو۔ ارا لعلاد کہے تھے سلطان علاء الدین اور قطب الیہ ماس شاہ اسی شہر میں رہتے تھے۔ ایک تہر تعلق آتا تھا۔ اس قلعہ اور شہر کو باب الدین لعلی نے ۱۲۲۱ء میں امیر خسرو کے آخری دور میں مام مروجہ کما تھا۔ امیر خسرو کی زندگی ہی میں یعنی ان کی دہائے سے۔ دمال میل قلعہ اور شہر بالکل تیار ہو گیا تھا۔

عمارتیں

امیر خسرو کے عہد میں دہلی میں جو عمارتیں بنیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

اجامہ مسجد

اس مسجد کا مام مسجد قوت الاسلام تھا جس کو سلطان قطب الدین ایبک نے ۱۱۹۱ء اور ۱۱۹۶ء کے درمیان بنوایا تھا۔ ابتداً ۵۰۰ ورگی تھی۔ ۱۲۳۰ء میں امیر خسرو کی پیدائش سے ۲۳ سال قبل سلطان شمس الدین التتمش نے شمال اور جنوب دونوں طرف اس کی توسیع کی سلطان علاء الدین خلجی نے ۱۳۰۰ء میں مشرقی جانب توسیع کی اور دروازہ تعمیر کروانا حوطاتی دروازہ کہلاتا ہے۔ امیر خسرو نے قرآن السید میں اس کے لکھا ہے۔

مسجد از جامع میں اور

زمرہ قلعہ اور تاہماہ

طب صاحب کی لائحہ

یہ مینار مسجد قوت الاسلام کے جنوب مشرقی گوشہ میں عہد کی راں کے لئے بنایا تھا۔ اس کو قطب الدین ایبک نے بنانا شروع کیا تھا۔ سلطان شمس الدین خلجی نے ۱۲۶۰ء میں اس کی تکمیل کی۔

نرخ

ہر فرد کے مقام میںات الدین لمس کے ہمد میں دھیتل کا ایک من خرورہ اور ایک جیل کی دوسرے کی روٹی بختی تھی۔

علامہ الدین صاحب نے احساس کی حسب ذیل میں مقرر تھیں۔

گھوڑوں	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
سو	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
باس	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
غزوہ	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
موت	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
لشکر	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
گرد	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
عمی	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
روغن کھد	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
سک	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

بول چال

اہل دہلی کی زبان کھڑی لونی تھی جو عربی لول حال کی زبان تھی۔ اور لکھی ہیں حاتی تھی۔ لوہار مسلمانوں نے اس کو اسی زبان سالیان تھا۔ اس کو ہار دوسری علاقہ داری زبانوں کو امیر خرد کے ہمد میں صدی کہتے تھے۔ امیر خرد لکھتے ہیں۔

صدی دلا جو ری دشیر کسر دھور سمدری تلمسنگی دنگر

معدر گوری دنگالی داددہ وطنی دہرا متق اندر ہمہ حد

اس ہمہ مدد دست ارایام کہن عامہ کارست ہر گورہ سخی

امیر خرد کے نام۔ ان کی والدہ اور سارا سمیال دہلی کی شائستہ ہمدوی بولسا

تھا۔ امیر خرد کے عہد میں اس لونی پر فارسی کا اثر بڑھ چکا تھا۔

پالکی

امیر خرد کے ہمد میں شریف خواتین ڈولوں دیا کیوں ہیں آلی حاتی نھیں۔ اور مرد کی لحاظ مرد۔ بہولت دلا ہر پالکیوں کو استعمال کرے تھے۔ آٹھ آدمی مادی مادی اس کو اٹھائے تھے۔ چار آدمی اٹھائے اور چار ساتھ ساتھ چلے جن کے پاس لوکر بولے وہ ڈولی کو اٹھائے در اندھے آدمی جب کہ روڑی کا اٹھا اس پر بھارت پر کام کرتے۔ بارادوں میں بادشاہ کے محل کے پاس یا امرام کے دروازوں پر یہ لوگ کھڑے رہے۔

میوے اور غلے

امیر خرد نے ہمدوستان کے جس میوے کا ذکر کیا ہے اس میں آم کو فوقیت حاصل ہے یہاں یہاں دہلی میں لکھی چاہے کہ آج بھی اور پیویدی دوسم کے آم بڑے ہالے ہیں۔

یہ میوہ میوہ آم معلوم کی رہیں اور ہمد میں پر گھیر پور لے اس میں کو ہمد تری دی۔ امیر خرد کے ہمد میں صرف بھی آم بولے تھے انھوں نے آم کے مارے میں لکھا ہے۔

مورک مالور کس بوستان مورتی میوہ ہمدوستان
اس زمانہ میں کچے آم کا اچار مارے کا بھی رواج تھا۔

دوسرے میووں میں کھل حاس۔ رختہ۔ امار۔ انگور۔ غرورے اور ترورہ پٹی میں بولے تھے۔

خرورہ کی تعریف امیر خرد نے دی کی ہے۔

خرپہ گوئی کہ بھوا آتش گونی رلود اور مراب ہشت

امیر خرد نے ماں کو بھی ہمدوستان کے میوہ میں شمار کیا ہے کہتے ہیں۔

مادرہ رنگے خوشگ وستان خوشترس میوہ ہمدوستان

مگرستہ راگز سنگی کم شود سیرور دگرستہ دروم شود

جہاں تک امار کا تعلق ہے حریف کی فصل میں ماس۔ لوسیا موٹہ اور ریح

کی فصل میں گھوڑوں۔ چا۔ حلوے تھے۔ چاول۔ بل اور دھنک کی کاشت بھی کی جاتی تھی

کھانے

سات سو سال کے طویل عرصے میں یوں کے طریقے اور مام بدل گئے ہیں اور ان میں کافی تبدیلیاں مل میں آئی ہیں لیکن ہمدیوں اس۔ تب بھی بڑے ہالے ہیں۔ مثلاً کچوری۔ سموت کھیر۔ اچار اس دھ بھی مردج تھے۔ اچار کے متعلق امیر خرد کا موع ہے

نہ۔ مرد دررگر آچار میانی

رسوم

چند مراسم کا ذکر حواس۔ در میں رائج تھے حاتی اور دھپی۔ مولا۔

سیم کی رسم

یہ دستور تھا کہ کسی کا انتقال ہو تو سب اعزہ اور احباب سمرے دن صبح اس کی قبر حاتے اور مر کے اور گرد ریشی کپڑے اور گیلے کھاتے اور قرپر پھول رکھتے تاریخ اور لیمو کی ٹھہیاں بھی قریر رکھتے۔ سب لوگ اپنے اپنے کلام التذاتے اور ہاں ٹھتے جب جسم کر چلتے تو لوگوں کو گلاب پلا یا حاتا اور گلاب ان پر چھڑکا حاتا۔ اور ماں بھی دپتے حاتے۔ پھر سب لوگ واپس بولے۔

عید

صد کے۔ ن مطلب ہاتھی پر سوار ہوتا۔ ہاتھی کی لٹ پر مود ہوتا عطیب کالے کپڑے پہتا مور۔ ہاتھیوں پر سوار عطیب کے آگے آگے بکیر یہ جتے حالے شہر کے مولوی اور قاضی بھی سوار ہوتے اس میں سے ہر ایک کے ساتھ مرد ہوتا تو عید گاہ کے راستہ میں تقسم کرے حالے۔ عید گاہ میں سائیاں لگایا حاتا۔ اور ترس کھایا حاتا۔ جب سب مادی

ایک خاص مقام پر لے آئے۔ وہاں سے تعظیم کھلائے۔
 ہائیک *His Highness* کے مائل عہدہ تھا۔ دربار میں
 مختلف درجہ کے لوگوں کے مہتمم کا افسر اس کے دربار میں داخل تھا۔

ستی
ستی ہوا راجہ ہیں تھا۔ اگر کوئی یہود، عورت، سستی ہوئی تو وہ اپن دھانی جاتی
ہند اس کا حال ان معرمانا حالانہ جو عورتیں سی ہیں ہوتیں ان کو موٹے کڑے پہنے پڑے اور
طرح طرح کی حواری میں زندگی بسر کرنی پڑتی۔ جب کوئی عورت اپنے توہر کے مرنے پر سی
ہونے کا ارادہ کر لی تو وہ سادسنگا کر لی اور اس کو گھوڑے پر بٹا کر لے جاتا تو گ، اس کے
پچھلے چلے آگے سو بختی۔ رہیں بھی ساتھ ساتھ حالے۔ بادشاہ کی احارت بھر چلا یا نہ
حاکم تھا۔ لیکن یہ احارت دے دی جاتی امر مرد کو اس رسم میں مدد۔ ستار کی عورت
کی دھانسی نظر آتی میں کو انھوں نے یوں ظاہر کیا ہے۔

صدر جہاں وفاقی معصاف ایک انگریزی سرسجھا حاضے ماتوں کے ریو یہی مولا
 و علامہ نے مدد معاش مساجد کی عمر اوقات کے انتظام و غیرہ کا ذمہ دار ہوتا ۔
 کولوال شہر میں پولیس کا اعلیٰ عہدہ دار ہوا تھا ۔
 خزانہ دار حس کے پاس بادشاہ کا علمبردار ہوا ۔
 ہر دار ۔ مادر شاہ کی بہر رکھا تھا ۔

امیر خسرو کے عہد تک لوہار و مسلمانوں نے ہندوستان میں سعل سکوب اختیار کر لی تھی اور مقامی آماری سے اس کا سمل حول رطعہ گیا کما حس کے متع کے طور پر ہندو اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کی ہدیہ کے عمار کو یا ماثروغ کر دیا تھا۔ مسلمانوں نے بدھی روم اور تہاروں کو اپالے میں دستاری موس کی نلس تادی یاہ کے روم کو آسانی سے اور اسدائی دور ہی میں اپالالما۔ موسی دولزانی حصر ماں میں امیر خسرو نے حقیصیات پتیں کی میں اس سے معلوم ملوتا ہے کہ کماح کے علاوہ سارے روم ہندوستانی تھے۔

ایہ عہد کے عہد میں سلطان اقتدار اعلیٰ کا نائب تھا۔ وہی قانون کا وسیع اور چتر
تھا۔ مقدمات کے آخری مراجع، وہی سماعت کرنا۔ اور وہی فوج کا چف کا مڈر
ہونا۔ انت سلطان مذہبی امور میں علما سے مشورہ کرنا۔ سکوں کے اس رباہ میں ترمیمت کے
انتظام کی پامدی مدد دینی تھی۔ اور سلطنت میں سلطان مجلس و دربار مجلس ملوت، اس سے
مشورہ کرتا۔ ایسا سورہ سلطان کے لئے لازمی نہ تھا۔ لیکن اکثر سلطان سورہ ضرور کہے
سلطان غوثاں فارا۔ اس سے سورہ کہہ کر مجلس ملوت میں وہی سرک کرے حصص
سلطان طلبہ کرتا۔ کوئی حق کی سارتریک کا ادعا نہیں کر سکتا تھا۔ اس رباہ میں سلطنت
کی تشیل میں عرب داسماں کے امدار کا امراج تھا۔ اور فوج کی ترتیب سرک و ملول
بطور رسمی۔ طریقہ مال گزاری ہندوستانی تھا۔ اس رباہ میں دربار دوم کے حصے۔ اراعام
اور اراعام۔ اراعام میں حاں ملک اور امریک ہونے۔ اراعام میں ہر کوئی سرک
ہو سکتا تھا۔ اراعام کا انتظام امر صاحب کے دمر ہوا۔ اور عوام کی رحاستیں سلطان کو
پیش کرتا۔ نائب صاحب اور صاحب اس کو ذرائع کی تشیل میں مدد دے۔ جب کوئی
شخص دربار میں جانا تو صاحب اس کو ادب و رباہ سے واقف کرواتے۔ اور اس کو اراعام کو کر

امیر خسرو کے عہد میں سرکاری جراثیم روگات کی اس سنگی خطہ حمد کے درجہ ہو گیا
یعنی اس چٹھی میں۔ روح ہوتا تھا کہ اساتذہ کا حکم ہے کہ جراثیم سے ہلاں جس کو طوائف صاحبہ
کی صاحبہ اس قدر رقم ادا ہو۔ اس چٹھی پر پستی لائے والا اور اس کی صاحبہ پر رقم ادا
کرنا لکھا ہو ہر دو دستخط کرے۔ اس کے علاوہ اس امیروں کے دستخط ہوئے۔ میرزا دار
وراد کے اس لئے حالت۔ متعدد اس کی نقل لے لیسے ہر پر دا۔ کھا حاما جس پر
درجہ جراثیمی کو حکم دیا۔ جراثیمی اسے حاما میں درج کرنا۔ ہر دو کے پر والوں کا چٹھا
ایسا کہ سامنے میں کرنا۔ اس کے لئے اساتذہ کا حکم ہونا کہ فوراً دید و اسی وقت دے د
حاما۔ بعض دفعہ دو تین صد لے لیا۔ اس زمانہ میں دستور تھا کہ جس قدر انعام کہ
حکم دیا جاتے اس کا سامان ہتہ یعنی عسکر و جمع کر کے معہ رقم انعام ہوتی۔

اتی سوسوم یرطاحط دیا

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

ایک عظیم اور سچا محب وطن



بروج حسروا یہ ذکرہ شکر و اوم
کرام طوطی بدوساں خود ستیری

ہندوستان، امت لٹاں، عدیت سے مدار سیدہ سادگوں اردو لہوں کا سکھ زینوں
ورنیوں کا استعانت، رات راتوں اور مفکرین کا مرکز، معلموں اور فلسفیوں کا مخزن
ورادیں اور شاعروں کا معدن ہے اس خاک پاک نے ایسے ایسے خلاق موالی پیدا
کئے جو زمون اپنے زمانے میں سرور دیکھنا سکتے، مگر آج تک دنیا ان کا نام نہیں پیداکر
سکی۔ افسانے پہنچا ہے۔

جیتم مر و پردیں سے اسی خاک سے رویتن
یہ خاک کہ ہے جس کا حرف ریزہ و زبان
اس خاک سے لپٹے ہیں وہ عوامی معانی
بن گئے ہیں ہر بحر و بحر کا سبب ہے پامان

حضرت امیر خیر و خلاق موالی جو تھے اور عوامی معانی بھی ان کا شمار ہندوستان
کی اگمال مستطیبات کی صفات میں کیا جاتا ہے، وہ علم و فن اور فضل و کمال کی تجسم
نصویر تھے۔ ان کی ہمدردی اور دکاش شخصیت نے ایک عالم کو سدائی نابالغا امور
فرب، تہا و نگرا، رند و پارسا، چند و مسلماں، سب ان کے درانی، ٹسے ٹسے
بلبل القدر اور عظیم المرتبت ملاطین، ان کی قدر و منزلت کو اپنا فخر سمجھتے تھے
ان کے سرمدی تھے اور ایسے بول لوگوں نے دلوں میں کیف و سرور پیدا کئے ہیں ان کی
عامی معرفت و مصروف کا نگہ دہسور اور کے ہندو لول، یرم اور گیارا کا آئینہ صدف
رنگین، لیکن اس اگمال انہوں اور صفائی شاعر کے کلام کی مازگی اور دلکشی کم نہیں تھی۔
مادر ہند کا قابل فخر اور ناماز فرزند تیرہویں صدی عیسوی (۱۲۵۲ء)
بہ مقام مومن پوریشالی صلیح ایٹ۔ اتر پردیش میں پیدا ہوا۔ روایت مشہور ہے کہ پیر
رنگوار امیر سیف الدین جود، نوموؤد کو ایک کیرٹے میں لپیٹ کر وہاں کے ایک صاحب
بال بزرگ کی خدمت میں لے گئے۔ کچھ نو دیکھتے ہی ان بزرگ نے دیا۔

یہ لڑکا عارف ماشد اور لگا، رور گار ہوگا۔ قیامت تک اس کا
نام الی رہے گا، اور دو قدم خاقانی سے آگے بڑھ جائے گا اس کے
بعد دعا دی کہ اللہ تعالیٰ اس کو ہر دلفریز کرے۔

ررگ محترم کی یہ پتیلین گوئی حرف بحرف مجمع نام ہوں۔ نوموؤد صرف عارف
بامنا اور لگا رور گار ہوگا۔ بلکہ صاحب صفت و قلم بھی ہوا۔ اس نے علم و ادب کے
دراہما دیئے۔ اس نے فن موسیقی میں اعجاز کر کے اس کو دلکشی اور رمزائی عطا کی۔
اس کی حیرت بخشی اور لوا سچی نے اسے "طوطی ہند" سادیا۔

امیر سیف الدین محمود چار سال کے بعد خسر و کوٹیلیالی سے وہاں لے آئے یہاں
ان کی تعلیم و تربیت کا سہراں اتمام کیا۔ ابھی وہ نو برس ہی کے تھے کہ شفیق باب
کاسا۔ سر سے آٹھ گنا۔ حسرو کے معصوم اور نئے دل پر جو مٹی اس کا اظہار راخورد
نے، جیت اس علم انگیر شغریں کیا۔

سیف از سرم گرفت و دل میں دو نیم ماند
دیر لے میں رواں شد و دم نیم ماند

اپ کی وفات کے بعد حسرو کے ناا، نواب محماد الملک نے اپنے اس ہونہار
نوا سے کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ نواب محماد الملک بڑے یا بے کے امیر تھے ان
کی امارت و سخاوت اور علمی سرپرستیوں کا شہرہ دور دور تک تھا بڑے بڑے علماء و
فلاء ان سے وابستہ تھے۔ ان کی مجلس میں ہر علم و فن کے ارباب کمال متربک ہونے
علم و فضل و کمال کا ایک جہتمہ تھا جو ہر طرف جاری رہا اور جس سے تشنگان علم و فن
ایسے کام و دہن سراپ کرتے رہتے۔ شیخ المتناخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء
محبوب الہی کا قیام بھی نواب صاحب کے یہاں اکثر و بیشتر رہتا۔ حسرو کی جتنی تعلیمی
تھی کہ اعلیٰ علم و فضل، مذہب و تصوف کا ایسا صاف ستھرا اور پاکیزہ ماحول ملا۔
ررگ ماما کی شغف اور اس پاکیزہ ماحول کی حرکت سے حسرو کی فطری دہان اور
فدا و صلاحیت کی علامت لی۔ انھوں نے کم سن ہی میں تمام مروجہ علوم و فنون، فقہ، نجوم

لہ و اچھڑا کمال بعض اصحاب میں کے ولسہ قدس۔

سے ہمیشہ گریہ کرتے رہے۔ ایسے عادات و محاسن کے اعتبار سے وہ عمر متراشف و انشت تھے۔ ان کی شخصیت ہشت پہل گینہ کی طرح ہے۔ ان جیسا صاحب کمال، طاہری و باطنی علوم کا ماہر، مرجان مرجع، ہر دلعزیز پر بے نقیب، لے را، تک اور پارسا، و حق صدات حسہ کا مجموعہ، صدیوں کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ مولانا عبدالحامد دریا باؤں کے الفاظ میں امیر خسرو۔

امیروں میں امیر، فقیروں میں فقیر، عارفوں کا سرور، ساعیوں کا تامل، شعروادیب کے دیوان اس کی ادبی عظمت کے گواہ، مانتا ہیں اور سچائے اس کے مرتبہ روحانی سے آگاہ، سرتاموہ آجائے تو میر نصیب سے پائے جانداں چشت اہل بہت کے کوچے میں آنکھ کو ملے ذکر و فکر میں سرحد جلد اس کا دیکھے اچھے لچھے شیخ اس کا دم بھر رہے ہیں۔ معرفت و طریقت کے حرقہ ہوتا کلمہ اس کے نام کا بڑھ رہے ہیں۔

خسرو کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی حب الوطنی ہے۔ اپنے وطن ہندوستان سے انھیں بے پناہ اور دلہانہ محبت تھی جس پاکیزہ ماحول میں وہ پروان چڑھنے جن بزرگوں کی صحبت سے وہ مستفیع ہوئے تھے ان کا نام بھی یہی تھا کہ وہ وطن کی محبت کو اپنا ایمان سمجھیں۔ اور یہ ملک وطن از ملک سلماں خوشتر حار و وطن از سنبلی وریاں خوشتر

کو حرم ان نامیں شامی کی طرح وطن کی محبت بھی خسرو کی طبیعت میں طوفان اضطراب پائے رہتی تھی انھوں نے ہندوستان اور اس کی ایک ایک چرک جیسی اور متنی تعریف اور بڑائی کا سہ شامی کی کسی دوسرے شاعر نے اس عقیدت کے ساتھ لکھی ہو۔ انھیں یہاں کے ذوق اور چہرے سے عشق تھا۔ وہ ہندوستان کو تمام دیار سے بہتر اور افضل سمجھتے تھے یہاں کے انسان، مذہب، رسم و رواج، طور و طریق، زبان، لباس، عمارتیں، باغات، امن، موسے، پھل، پھول، پرندے، جانور، دریا، پہاڑ، سبزہ زار، میدان، غرض ہر چیز ان کی نظر میں تمام دنیا سے بہتر اور اعلیٰ ہے۔ اپنے وطن اور وطن کی ہر چیز سے۔ والہانہ محبت اسی کو ہو سکتی ہے جو پتا محب وطن ہو۔ جسے اپنے وطن کے بنائے اور سنوارنے کی دھن ہو۔ جو اس کی تعمیر و ترقی، نواح و اصلاح کا دل سے خواہشمند ہو۔ جب ہم اس نقطہ نظر سے خسرو کی حیات، ان کے خیالات اور کارناموں کا حاکمہ لیے ہیں تو ہمیں ہندوستان کے وہی ایک ایسے اور پہلے ہیوت نظر آتے ہیں جنہوں نے اور وطن کی عظمت و فضیلت کو دلائل و براہین سے ثابت کر دیا کہ خطہ ارض ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے انعامات کی بارش کی ہے اور جس کو ہر قسم کی دولت اور خوبی سے مالا مال کیا ہے۔

یوں تو اگر باب حکومت اور سلاطین سے وابستگی کی وجہ سے وہ ہندوستان

عرب و نحو، فلسفہ، منطق، ادب، تاریخ و فہرہ میں کمال حاصل کر لیا۔ ذہب و مصروف، طریقت و طریقت کے وہ سالک ہو گئے۔ موسیقی میں اختراع، ایجاد سے متہو آفاق ہوئے۔ اس قدر شائستگی کوئی اس علم و فن پر انھوں نے دسترس نہ حاصل کیا ہو۔ وہ بہت ہی رانجیا خاستے تھے۔ ترقی، عمارتیں، تعمیران کی ماہری رہا میں ہی تھیں۔ ولی پر بھی انھیں قدرت حاصل تھی۔ ہندوستان کی متعدد دریاؤں سے واقفیت تھی۔ سنسکرت میں بھی مہارت تھی۔ لیکن انھیں ہندوی (ہندی) سے بہت لگاؤ تھا۔ ہندوی زبان کے جانے پر وہ فز بھی کہتے تھے۔

ترک ہندوستان میں ہوا، ی گوم جواب
فلک بھر کا دارم، کر دہ گوم سخن
ہندوی میں، نگر گولی اطراف انبار سمجھتے

چو من طوطی ہدم داس۔ پرسی
دس ہندوی ہر من تا نظر گویم

اس طوطی ہند کی روحانی ہر وقت، ہر جگہ شعور کے سانچے میں و طوطی رہتی تھی جس سال کی عمر سے ہمارے دس سخن کے گیسو سنوارنے میں ایسا کمال حاصل کر لیا تھا، اور اتنی جلد با معنی شعر موزوں کر لیتے تھے کہ لوگ حیرت زدہ ہو جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ بچپن ہی میں حواہ اعرال میں لے امتحان چار غیر تماماسب الفاظ، مورعہ تیر اور غریہ، نظم میں موزوں کر کے لے دیے۔ حیرت کے برجستہ یہ رہا کی گئی۔

ہر توتے کدو روز لعل آن صنم است
صد تنقہ صبری راگ موسے صنم است
چوں شیریں راست دلش زبیرا
چوں غریبہ دناش میان شکم است

رہی من کر خواجہ کو سخت تعجب ہوا۔ انھوں نے خسرو کی بے حد تعریف کی اور کہہ دیا کہ اس میں۔

خسرو کی شاعرانہ فطرت میں علمی و ادبی ماحول نے چار چاند لگا دیے۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں حاضری نے خلوص و صداقت، درود و شراور سور و گدا ر عطا کیا۔

امیر خسرو نے بڑی عمر پائی۔ انھوں نے غیاث الدین بلبن سے لے کر غیاث الدین بلبن کے زمانے تک گیارہ سلاطین کا زمانہ دیکھا۔ بادشاہوں کا عروج و زوال بیکے بعد دیکھے۔ کئی خاندانوں کی حکومت، سب انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ لیکن ان کی علمیت و قابلیت، دانشمندی و ذہانت اور ان سب سے بڑھ کر ان کی پادشاہی و شہزادگی میں ہر سلطان نے انھیں عزت و احترام کے قابل سمجھا اور ان سے بے حد کھنے میں سعادت و شرف کا باعث سمجھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ خسرو بے لوث انسان تھے۔ یکتائے روزگار تھے۔ دوا نیت کے تاجدار تھے۔ مہارست سے اسلحہ نہیں رکھتے تھے، اس پر سلطنت میں دخل دینے اور کوئی مہرہ قبول کرنے

مخت شش زاری شطرنج مشو
گریمہ اندازہ اقلیم و گر
برتری از ہند کھند ہمہ
۴۱) چوئی پا کھوس اور چینی جیت لینی ہند سے کلید ورن اور طرح سے تمام دنیا کو
خلفہ پہنچا۔ خروئے ان مول اکبا کے لکھی نوادہ کو ساتویں جگہ تائی سے

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

۱۱) غرض حیا تہمتاہ اقلیم سخن دعا و نگار شاعر اس سر زمین ہندوستان کی
افخوش میں پروان چڑھا، جس کو نالی دنیا کے پڑے پر نہیں ہے۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

۱۱) غرض حیا تہمتاہ اقلیم سخن دعا و نگار شاعر اس سر زمین ہندوستان کی
افخوش میں پروان چڑھا، جس کو نالی دنیا کے پڑے پر نہیں ہے۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

۱۱) غرض حیا تہمتاہ اقلیم سخن دعا و نگار شاعر اس سر زمین ہندوستان کی
افخوش میں پروان چڑھا، جس کو نالی دنیا کے پڑے پر نہیں ہے۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

آحدن انغلہ ہندش از ازاں
گرکز آسان ورت باجہ وچہ
گرکی و سردی خراسان و عرب
ہندو از حد شمال نو دورو
درہ بدلاں تازگی اہا سے وگر
۴۴) دوسری اور تیسری دلیل یہ ہے کہ جنت الفردوس کے جانور، مور اور سانپ کا

مسکن بھی ہندوستان ہے۔ اگر ہندوستان جنت کی طرح تمام خصوصیات در کھتا ہو تو
تو نہ تو میں یہاں رہ سکتا تھا اور نہ سانپ۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

۱۱) غرض حیا تہمتاہ اقلیم سخن دعا و نگار شاعر اس سر زمین ہندوستان کی
افخوش میں پروان چڑھا، جس کو نالی دنیا کے پڑے پر نہیں ہے۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

۱۱) غرض حیا تہمتاہ اقلیم سخن دعا و نگار شاعر اس سر زمین ہندوستان کی
افخوش میں پروان چڑھا، جس کو نالی دنیا کے پڑے پر نہیں ہے۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

۱۱) غرض حیا تہمتاہ اقلیم سخن دعا و نگار شاعر اس سر زمین ہندوستان کی
افخوش میں پروان چڑھا، جس کو نالی دنیا کے پڑے پر نہیں ہے۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

۱۱) غرض حیا تہمتاہ اقلیم سخن دعا و نگار شاعر اس سر زمین ہندوستان کی
افخوش میں پروان چڑھا، جس کو نالی دنیا کے پڑے پر نہیں ہے۔

جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

نہرہ نہ لودن کیے صوت بک
۴۳) ہندی لفظ ترا اپنی تاثیر میں تیر بہت ہے انسان، حیوان سب اسکے شکار میں
جخت ہفت آرت کرکس ہر ہند
مطلق جہاں راست چو دستور شدہ
جلد جہاں زیر ہند سر تیب گزیدہ
۴۲) ہندوستان کی صلیت کا ایک سبب یہ بھی تائی ہے کہ

چھٹی جنت برسے کہ ہندوستان میں انواع و اقسام کی نعمتیں پائی جاتی ہیں دیا کا
نفا خط اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا۔ ان نعمتوں نے اس کو رنگ خاں بادیا ہے۔

مہشت ششم جنت کا یہ ہست حر راہد مرسل - حقیق سحر
نعمت دنیا کہ مائیت سزا از پے گراں است بہتتی ہجرا
بہر بہر حال رجول و ہی ہند بہت است ہاتیات رہی
ساتویں جنت برسے کہ مسلمانوں کے نزدیک تمام دنیا ایک فیضان ہے لیکن
ہندوستان کو وہ بھی غلہ میں سمجھتے ہیں۔

جنت ہفتم جس کو اس حکم دہر پیش تو آراستہ چوں رشتہ بد
کا نچہ در ہندوستان بہ حق باقیقت از انجانت رمق
گرچہ کہ بر سبب فردوس نہاں باہر لطیف چوزندال ست جہاں
لیک بہ ہنداست سیمین و گر کاش در ولای و ہمار حب اثر
زاں سبب خاص را محاب قلس ہند تو ان گفت کہ غلہ اسد بر سب

فنون دینی و دنیوی دونوں اعتبار سے یہ ثابت کر دیا کہ ہندوستان دنیا کی جنت
ہے پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی اور ساتویں جنت بد میں حیثیت رکھتی ہیں اور
پانچویں، چھٹی و نیویں جس میں ہندوستان کی پیدوار اور نعمتوں کا ذکر کیا ہے۔
کسی ملک میں اول و اقسام کی پیدوار نعمتیں، اس کی سہریں رہیں، موسم،
اور آب و ہوا پر منحصر ہے۔ خسرو نے اس اعتبار سے بھی ہندوستان کا جائزہ لیا۔ وہ
لکھتے ہیں کہ میں نے بدلائل ہندوستان کو محنت ثابت کیا ہے۔ اب میں اس کی آہے
ہو اکی خصوصیات بھی بتانا چاہا ہوں کہ اس حیثیت سے بھی ہندوستان اپنا ثانی
نہیں رکھتا۔ خراسان اور دوسرے ممالک سے اس اسباب کی بدولت یہاں کی
آب و ہوا بہتر اور مفید ہے۔

ہندوستان میں ہر ہوا میں کنوں آیم بہ سخن
دہ شرم جنت طالع کہ درو بہ خراسانست ہوا، در ہر سو
پہلی جنت - تالی ہے کہ ہندوستان کی سردی نقصان پہنچاتی ہے۔
اولش آں شد کہ درد آدمیاں اردو سرد - عید زیاں
دوسری جنت ہے کہ ہندوستان کی گرمی، خراسان کی سردی سے سہرے حیران
کی سردی جان لیا ہوتی ہے سردی کی خدمت سے لوگ اکڑھلے ہیں۔ اور اس جان سے
اس قدر صدمہ میٹھتے ہیں

دویم ست آں کاہل خراسان گر ہو کہ بلبل سوست ز سرانندہ کر
نقد داین گفت و بایں اجناں طغز گراش زند شعلہ زناں
آٹھم گر گراسب ہزار جنت دہن لیک سود کشتہ ز سرانندہ کس
تیسری جنت یہ ہے کہ ہندوستان کی سردی بے فربہ ہے وہ کسی کو نقصان نہیں
پہنچاتی۔ یہاں کی سردی اور سرد ہوا فرحت بخش ہے۔

سیوش آں کی طرف ازیم ہوا کم طلبد نفس کم مایہ نوا
یرب جو ز آس خاک رہناں غسل کند آفر شب عوط زناں
خود گر گرا خود شاں غم حز سایہ شلخے بس و از کلبہ دوگر
چوتھی یا پانچویں اور چھٹی جنت میں ہندوستان کے سدا بہار جھولوں کی تعریف
کی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں سال بھر گل و گل کی بہار رہتی ہے۔ یہاں کے پھول، گل یا بونہ
کی طرح خوش رنگ و دلکش ہوتے ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خشک ہو
جانے پر بھی، خوشبودار رہتے ہیں۔

ہارم شاں کہں طرف از برہ گل بہت ہر سال بہار گل دل

بھوشاں گل شاں رُوی بروی رنگ خوش چوں گل با بونہ دروی

جنت شش اسکا ملک اگر بوداں شک شود، بونہ زرد سجاں
اس گل بالعمی اگر خشک شود گلہ دروں نادر از مشک شود
ساتویں اور آٹھویں جنت میں ہندوستان کے ترقی دار میوے اور پھل کا ذکر
ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ ہندوستان میں خراسان کے سب میوے پیدا ہوتے ہیں۔ جبکہ
خراسان میں ہندوستان کا ایک میوہ بھی نہیں ہوتا۔

ہفتش آں کاں طرف از میوہ تر بہت چو امرود چو انگور و گر
میوہ و گر کم بگری کر خلش لاجی و کا فور و تر نعل بدش

ہشتش آں شد کہ میوہ شاں بہت بہند سوئی شاں زین نخل
ہندوستان میں دو مادہ خفہ ہوتے ہیں ایک کیلا دوسرا پان، لوس اور دوسویں
جنت میں خسرو نے کیلے اور پان کو ہندوستان کا بے مثل ثمر بتایا ہے۔

بہت نعم آنگہ دریں کشور خوش بہت دو نفع کہ بود مادہ دوش
میوہ بے حسہ کہ نہ بود در جہاں برگ کہ چوں میوہ حور و میہاں
موز ہاں میوہ بے حسہ نگر برگ ز تنہول نگر آس حور
بہت دہم آں کہ چوں مقولہ گریں میوہ نہ باشد بہر روئے زمین

خسرو نے پان کی تعریف اپنی ایک اور قصیدہ قرآن السعدی میں بھی کی ہے۔ ان
کے نزدیک یہ ہندوستان کی سہریں نعمت ہے۔ کہنے کو تو گھاس ہے۔ لیکن اہمیتائی
معد اس کے کھانے والا بھراں اور میں سے محفوظ رہتا ہے۔ اس سے خون خوب پیدا
ہوتا ہے۔ یہ مسوکی بدبو کو دور کرتا ہے اور دانتوں کو محفوظ مانتا ہے۔ اس کے کھانے
سے صمک زیادہ ہو تو کم بھی ہو جاتی ہے۔ اس کے کھانے سے صمک بڑھتی بھی ہے
اس کو چھوٹے بڑے امیر و غریب، شاہ و گدا سب پسند کرتے ہیں۔

نادرہ برگے چو گل بوستان خوب تریں نعمت ہندستان
تیز چو گوش ز من تیز خیز صورت و معنی بصفت ہر دوتیز

تیزی ادالت قطع حرام
 طرد سناے ک شد درد میں
 غریب دین آن سے دین کم کند
 سیر فور گرسہ روم شود
 حرمش اپر شکد داسے گاہ
 ول سی رفت علیہ السلام
 غولس چو حیوان در آید ز تن
 بسی دیناں ہر حکم کند
 گرسہ را اگر سنگی کم شود
 ہم نگذا محسرم وہم - تاکہ

بر ہمیش داد و ہر بر چہنہ
 قسری دول رانی ہر جان میں
 غلط کر دم گرا ز دانش رنی دم
 عزاری کہ میر ہر راسد
 نرمان ہمد ہم تازی مثالی است
 تیز خاند حد راں سمجھتے
 قسری دول رانی ہر جان میں
 غلط کر دم گرا ز دانش رنی دم
 عزاری کہ میر ہر راسد
 نرمان ہمد ہم تازی مثالی است

دول رانی ہر جان میں بھی مولیٰ کے مسلح تھتے ہیں ۔

خواسانی کہ ہمدی گمردش گولی
 شاسد آفکدہ رید کانی است
 جسے باشد ز نزدش برگ ببول
 کہ دوپ برگ مانی در ہانی است

مختلف مقامات کے محول، پھل اور مومہ حاکم کا ذکر ضرور دے قریب قریب مہر ہی
 تمام شمولوں میں کتا ہے ۔ وہ اپنے وطن کی ایک ایک بات کو بڑے کف و نشاط کے
 ساتھ مان کر لے جاتا ہے اور وطن کی حکایت اچھی اسی لذیذ ہے کہ بار بار زبان کرنے پر
 بھی ان کا جی نہیں بھرتا ۔

ہندوستان رانوں کا جزیرہ رہا ہے اس وسیع وسیع ملک کے ہر خطہ کی زبان
 اور بولی الگ الگ ہے ضرور ہندوستان کی مطلب کا ایک سبب بھی بتایا ہے
 کہ اس ملک میں جس کثرت سے مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں ۔ دساکے کسی خطے میں ہیں
 بولی جاتی ہیں ۔ انھوں نے یہاں کی زبانوں کی کثرت اور جہاں جاتی ہیں ۔ خاص طور
 پر ہمدوی، یارسی، مڑنی، سدھی، دلاہوری، کشمیری، کمر، چور سمدری، تلنگی، گجر،
 معری، گوری، گالی، اورہ اور سکرت کا تذکرہ کیا ہے ۔ سکرت کو وہ برہمنوں
 میں سے بھی عربی چند کی زبان مانتے ہیں لیکن اس کی دست اور قریبی کے قائل ہیں
 اس کو طری سے تو ہیں ماری سے بہتر تھتے ہیں ۔

آست رملے ۔ صوبہ دوری

اور عسری کتر و برتر دوری

تمام زبانوں کا ذکر تاریخی اعتبار سے اس طرح کیا ہے ۔

ہمد میں داندہ دارندہ سن
 طوری و ترک آمد و تارماہاں
 المومس اپر پارسی و ترک و ترک
 مس چو رہمد بود آب کہ کسے
 سدھی دلاہوری و کشمیری و کتر
 معری دگوری و سنگال و اذد
 این ہمد ہمدیست کہ رایام کہیں
 یک رابایست دگر کہ رافناں
 یسکرت ام رعد کہش
 ہمدوی لود است دایام کہیں
 پارسی لود میریدار وہاں
 یہدہ ماتد کہ کم دل و طرب
 ار محل جولیں برآورد ہسے
 دھور سمندری، تلنگی و گجر
 دہی و پیرامش، اندر ہمد
 عامہ بکا راست ہر گوندہ سن
 آست گرین بر ہمد رجاں
 عامہ مدار و جبرار کن کست

دگر سرسی سیافش از مانی
 اگر ارمدی و اعات و ہم تھرج
 کے کرگنگ ہمدوستان لودور
 چو درہیں دد ملل و ستان را
 دران سرار دگر ہاکم مدانی
 حد ہمدی کسی لغار میں طرح
 ریل و رعد لاقہ ہست معدور
 چو داند طوطی ہمدوستان را

جس ملک میں کثرت زبانوں بولی جاتی ہیں، وہاں کے باشندوں کو یہ ملک حاصل
 ہو جاتا ہے کہ وہ مختلف دھما دریاؤں کو آسانی کے ساتھ بولی سکتے ہیں، ہمدوستان میں
 بھی یہ خصوصیت اور مصیبت پائی جاتی ہے کہ وہ ہر زبان (ملکی یا غیر ملکی) آسانی سے
 سیکھ لیتے ہیں ۔ اس کو محو محو بولی سکتے ہیں ۔ ان کا لفظ اور لہجہ درست ہوتا ہے ۔
 امیر خیر و لے اس صفت میں بھی ہمدوستان اور ہمدوستانوں کو تمام دھما سے بہتر اور
 افضل بتایا ہے ۔ وہ اسی پرکتھا ہیں کرتے ۔ لکھ میاں کے حوالہ دی کو بھی دوسرے
 ملکوں کے حوالہ دیں ہے چند خصوصیات کی ماہر تر بتاتے ہیں ۔ اس سلسلے میں انھوں
 نے طوطا، سنارک، کوا، گوریا، نور، بکلا، مرگ، ستار پانی بھرے والا پر مدہ، گھوڑا،
 مکر، مدر اور ہاتھی، وغیرہ کی حواس اور خصوصیات لکھی ہیں انھوں نے ایک ایسے
 حوالہ نامی ذکر کیا ہے جو ہرن کی شکل کا ہوتا ہے اور گندہ کی طرح بولتا ہے ۔

طوطے کی تعریف میں کہتے ہیں ۔

میں محش بر صفا آدمیاں
 فاعہ داطاص و دعاور دہس
 ہرچہ عمدہ است نگویدہ بیان
 اس دلوچر من دلوچر محش

اسی طرح انھوں نے ہر جانور کی خصوصیت لکھی ہے ۔

خبر و کامنک ملے کل رہا ہے وہ اسباب اور انسانی عظمت کے قائل ہیں وہ دعا
 کے ہر بندہ سے محبت کرتے ہیں ۔ ان کا دل عزت و تعصب سے پاک ہے محبت
 اور خلوص سے لبر ہے ۔ ان کے ہاں میں تو کتا بھگتا ہیں ہے ۔ وہ اپنے وطن ہندستان
 کو اس لحاظ سے بھی عظیم اور برتر مانتے ہیں کہ یہاں کے مردوں، عورتوں اور جوانوں
 میں اوصاف حمیدہ پائے جاتے ہیں ۔ وہ بڑے و ماہر خلق، شجاع، خوب صورت
 اور مہاں قرار ہوتے ہیں ۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل ہندو کا شہر، یارسی، میسانی، جمدینا،
 پرست، مستند، صیہ، قزو، سے ہوا رہا ہے اور ان سب سے ان کو بہتر است
 کیل ہے ۔

معروف و حدت و ہستی و قدم
 قدرت احماد ہمد معدوم

لے حدیث بری میں ہے کہ ہندوستان میں ایک درجہ ہے جس کے پتے گھوڑے کے کان کی طرح ہوتے ہیں اور اس کے کھانے والے حرام و حلال سے محفوظ رہتے ہیں ۔ لے تلوں مسجدیں صوم

۱۸۵۰-۱۸۶۱ء ۔ ۲۱۔ دول رانی ہر جان میں ۲۲ء کے پہرے ۱۸۵۱ء ۱۸۵۲ء ۔ دول رانی ہر جان میں ۲۳-۲۴ء ۔

ہیں وہ ہندوستان کی ترقی و تعمیر کے دل سے نمایاں ہیں، وہ اس کو خوب سے خوب تر بنانے کے لئے کوشاں ہیں۔

”ہیلن رابنٹن محسن مایہ دید“

”جس طرح صحیح ہے، اس طرح ہندوستان رابنٹن خرم و مایہ دید“ بھی صحیح ہے ان کی برصغیر میں کسی۔ کسی ہیج سے ہندوستانی کی مدح و ستائش مودہ دیجے۔ میں نے سرور کو معظم اور ستیا محب وطن اسی لئے کہا ہے کہ آج تک کسی ایک شخص کے ایک جماعت نے ہندوستان کی آبی راہہ جھوٹا نہیں کیا ہے اور اس کی ایک ایک چیز سے۔ ہنس ثبات کمائے کہ وہ تمام دیبا سے اصل و بہتر ہے کہے کو تو دیا کی حبستہوں نے کہا لیکن سب سے پہلے اہم صرف ختم کرنے ہی کہا۔ اور یہ مرض وہی انجام۔ بے سکا ہے جس کا دل حب وطن سے سرشار ہو، جس کا مطالعہ دماغ ہر گہرا ہو۔ جو روحانیت و انسانیت دونوں کا علم دار ہو، اور جس کو ہر ایسے ہم عصا و مصروف انسان مایہ ہو، ایسی جامع انصاف ہستی مدعوں نے پیدا ہوئی ہر انہوں سال ٹرس ای نے لورینہ، بھائی۔ ٹری مشکل سے ہمای چس ہیں دید و پیدا جس ہند کے اس دیدہ ور کے لعاب اور اس کی تعلیمات آج بھی دلوں میں، حب وطن کے جذبات پیدا کر رہے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے۔

گر غیر واکھ دلش رہہ شدہ عشق تبت است از مردہ عالم دوام ما

ر زنی ہر چہ جزبے ہنر سے
عالم ہر کلی دہر و دیوار سے

دھروں فرگوں پر ترشح کے اسباب۔

ارتھویہ مدہ نئی روتہ سخن گفہ کے ہندو دھوکہ بھی

مستویاں روح و بدبیتہ مرد ہندو ایریں جس سپہ سہ مرد

قوم محترم رزم جسم زودہ مرعناں لے دم ارں قسم زودہ

احتریاں محبت خدا کو یقین ہندو ی توحید سرا ہو کر آریں

عنصریاں چار ہزار ہر گناں گفہ کے ہندو فطانت ہاں

قوم مستہ سوئے تشہ۔ مدہ ہندو امہاس ہمسریہ مدہ

واچہ کہ معور رہیں، صرق معترف اسب اوکر شکست حق

خمر کی وسیع مشتری، اسان دوستی اور ہندساں سے لے پناہ محبت کا رچہ

اگر عورت سے بچھا جائے تو ان کا حد۔ حب وطن ہے۔ ان کے اس حد۔ کو تقویٰ اسلام

نے عطا کی۔ ہر گونا کی محبت اور رحمت نظام اندری اولیاء کی تعلیم و تربیت، نے

بلاستی، تقویٰ اور روحانیت نے جنگی عطا کی۔ یہ اپنے وطن ہندو ساں کے ایسے

گردیدہ اور عاشق تھے کہ اس کی ایک ایک چیز میں انھیں محاسن ہی محاسن نظر آتے تھے

وہ ہندوستانیوں کو علم و عمل کا پیکر کر دار دکھاتا رکھتی، شرافت و اسایب کا محسوس تھے

لے متوی۔ سپر صمہ ۱۶۳-۱۶۶ لے حرو کی ان تصانیف میں ہندوستانی اور اس کے متعلق باتوں کا ذکر ہے۔ مشہور ترین اس حدیں، خانہ معوج شیریں خرم، بخت بہشت، رہ سپر، دل رانی حرم، بہایت انگل اور عرقہ انکال۔

مینسر و دھلوی کے سات سو سالہ تقاریر کے قومی کمیٹی

سررست اعلیٰ

شرعی محمد الدین علی احمد

سبح محمد عبداللہ

شرعی لی بادی مٹی

سبح پرست

شرعی علی ماورجنگ

صدر

ڈاکٹر گل سنگھ شرعی اندر کا نگراں شرعی دیو کانت ردا۔ پرومیرورلس

نائب صدر

شرعی محمد یونس سلیم

معاون سرکاری

ڈاکٹر ط۔ اعجازی۔ شرعی جس الدین احمد

خراچی

ڈاکٹر یوسف محمد الدین

ارکان

پیر خاص نظامی

ڈاکٹر مسعود حسین

ڈاکٹر یونس امیر جس عادی

پرومیرورلس احمد

شرعی عبدالکلام جعفری

شرعی کے سی برہمپتی

شرعی بی اے۔ واحد

شہید دار جعفری

شرعی کمال

قاصی عبدالودود

شرعی علامہ رسول مارکی

شرعی پرمیا کرپاچے

ڈاکٹر مدیر احمد

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر

تالیفات خسرو کا ایک جائزہ



سیف اللہ محمد مجید کوہ میں پبلیٹ کر ایک مولیٰ متن بزرگ کے یاس لے گئے میٹھوں نے غور کو دیکھتے ہی فریاد قیامت تک اس کا نام زندہ رہے گا اور قاتانی (خسروانی) سے دو قدم آگے بڑھ جائے گا۔

خسرو مارطولیت سے ہی شعر موروں کر لیتے تھے۔ اور اصول خسرو صاحب انھوں نے ہوش مسخالا سواں کے والد بزرگ دانے اعلیٰ کتبہ میں مٹایا اور خوش نویسی کی متن کے لئے خطاطی راندہ قاضی اسد الدین نے سپرد کیا۔ خسرو کی طبعیت کی روان اور ان کی سادگی کا لکھ دیکھ کر اعلیٰ ان کے استاد خاندان الدین کے یاس لے گئے۔ اور کہا کہ یہ میرا شاگرد سو فیک خطاطی سے زیادہ سادگی کا ادق رکھتا ہے خواص صاحب نے پہلے خسرو سے بڑھ کر لکھا خسرو نے چار شعر خوش الحانی سے بڑھے۔ خواص صاحب سب تیار ہوئے اور کہا کہ مو، میرا تیرا حیرہ اب چار لے چل چیروں کو موروں کرو۔ خسرو نے رحمت عرض کیا ہے ہر موعکہ درود و رفاقت اس صمم است۔ حدیفہ غیریں برآں موئے ضم است۔ چوں تیراں راست دست را بر آ۔ چوں خیزہ دماش ملد حکم است۔ خسرو کی رہائی سن کر خواص صاحب بہت متحیر ہوئے۔ تعریف کی اور گئے سے لگایا تہا اراعلیٰ سلطانی ہو چکا ہے۔ یہ شخص تہا سے لے لال نیک ہوگا۔ اور یہی وجہ ہے کہ امدانی کلام میں خسرو اسی شخص کے نام سے نظر آئے ہیں۔

خسرو نے کبھی بھی استادوں کی اسنادی سے انکار نہیں کیا۔ لکھ وہ نام استادہ فن کا اور نام کرتے تھے۔ اللہ سے کلام کے بارے میں متوکلینے ہیں کہ میں صرف نہیں کرتا اور یہی میرا کلام صوبیوں اور واعظوں کے اندر پہنچے۔ تاہم ان کی رائے سوردگدار اور والہاء محبت کا پکیر ہیں۔ امدان کی منتواں مطرب نگاری اور سطرستی کا مظہر ہیں ان کے قصیدے بھی میر اور مارک خیالی کا مرتع ہیں اور ان کے مرتے دروالم ادم دامدہ کا غزل ہیں۔ خسرو اس بات کا اعتراف کرتے سے درج نہیں کرتے کہ غزل میں سعدی، شمسوی میں نظامی، قصیدے میں خاقانی اور احادیث میں سانی جیسے تفرقہ قدیم کے مقلد و پیرو ہیں۔

خسرو نے ان تہر ملازمہ کی جس جہد و سہل کے سات بادشاہوں کا راز دیکھا ہے۔ اور انھیں اسے معاصرین میں ایک عام حدیث اور تہ حاصل تھا۔ ایک طرف خسروں اور شاہی

یہ ایک محب العاق ہے کہ فارسی سادگی کا انداز چودھویں صدی عیسوی میں ہندستان کی سرزمین میں فرس راجہ اس وقت ایران میں تھا تیج سعدی شیرازی کی ادنیٰ شخصیت پر ان پر جس طرح حادی ہی اس طرح امیر خسرو دہلوی کا سکھ ہندوستان میں جاری رہا خسرو کا زمانہ شباب سعدی کے عالم تیب سے ظاہر تھا۔ دونوں شخصیتیں فطرت کے شعر پر درجہات کا شمار کریں۔ جو مہمہ یہاں ہیں۔ ملکہ مدوں کے بعد ایک تہہ سب ایک تہوں اور ایک ثقافت کی یادگار کے سلسلے آئی ہیں۔ دونوں کی سادگی میں آشوب و فتن کا رد عمل تھا۔ دونوں کے کلام میں تصوف کی جانتی تھی۔ اور دونوں کے شعر جذبات کی تصویر کشی کا رقعہ تھے اس میں شک نہیں کہ خسرو منان کی آب و ہوائ نے خسرو کے کلام کو بے ساختگی اور بانگین بخشا اور واقفیت اور مترنم انداز کا مجموعہ بنایا۔

اس ضمن میں یہ کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سعدی کو تہر ادہ محمد طلس نے دوسرے دھوت دی۔ لیکن سعدی نے بڑھلے کا مذہب پیش کیا۔ ہندوستان شریعت نہیں لائے۔ تاہم انھوں نے اس خط میں اپنا قیام مقید۔ اس طرح پیش کیا۔ اور ہندو خسرو سب امت اسی طرح حاد شیرازی خسرو کی غیرین کلامی کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

شکر شکن تنوہ ہر طوطاں مند

دست قد پارسی کہ بہ جنگاوری رود

اور مولانا صافی ابن تصنیف بچارستان میں خسرو کی مثنویوں کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں،

خسرو طاقی کا جواب خسرو سے بہتہ کسی نے بھی نہیں لکھا ہے

میں سو سال کے بعد بھی غزلی شیرازی جیسے اکی دربار کے قادر الکلام شاعر بھی خسرو کی شاعرانہ صلاحیت کا اظہار کرے میں غر محسوس کرتے ہیں۔

بروح خسرو اریں پاری شکر دام

کلام طوطی ہندوستان شود شیریں

امیر انصاری ابو الحسن عین الدین خسرو معروف۔ امیر خسرو ۱۳۵۱ھ مطابق ۱۲۵۳ء

میں پٹیالی ضلع ایڈ میں پیدا ہوئے کہتے ہیں کہ جب خسرو پیدا ہوئے تو ان کے والد ماجد امیر

میں غزلوں کے علاوہ قطب الدین مارک خلجی کا مرتبہ اور اس کے ولی عہد کی ویس میں چند قصائد میں تصوف اور حقائق و معارف کے مسائل بیان کئے ہیں۔ یہ پانچواں دیوان خسرو کے آخری دنوں کا ہے۔

سہ سہاس کو خسرو نے شاعر میں مکمل کیا۔ منہوی۔ صرف تاریخی حیثیت سے ملکہ معاشی اعتبار سے بھی ایک خاص اہمیت کی حامل ہے اس میں لوٹا نہیں۔ اور ہر باب جداگانہ بحر میں ہے۔ اور اس کا مناسب سے اس کا نام نہ سپہر رکھا گیا مختلف بحر میں ایک ہی منہوی میں استعمال کرنے کا طریقہ خسرو کی عادت ہے۔ ایک باب ہندستان سے متعلق ہے جس میں انھوں نے ہندوستان کی عظمت و اہمیت کو اٹھا کر کیا ہے۔ غزلتے ہیں کہ ہندوستان میں علم و دین کے تمام ملکوں سے زیادہ وسعت حاصل کر لی ہے۔ ہندوستان میں دنیا کے مختلف حصوں سے لوگ تحصیل علم کے لئے آتے ہیں ہندوستان کے لوگ دنیا کی ہر زبان پر عبور حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ہندوستان نے اور ملکوں کے مقابلے میں میں موسیقی میں سب سے زیادہ ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی ایجادوں میں شطرنج اور صفر بھی ہیں۔ ہندوستان میں دین و دینی تہذیب و تمدن کا بلف لٹی ہے۔ جو مذہب سیاست و معاشی اور معاشرت کا مرقع ہے۔ ہندوستان کی تخلیق اب میں بھی تسخیر ہے جس کا راجہ جرنی، فارس، ترکی کے علاوہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہوا ہے۔ اور ہندوستان ہی میں خسرو جیسے سحرالبیان اور جادو ظہر پیدا ہوئے ہیں سلطان قطب الدین مہارک نے اس منہوی کی تکمیل پر اپنی برائتوں کو روک لیا ہے۔ خسرو کہتے ہیں ہے

چو میراث فنیہ میں بدوالم - زیادت رب پہل ترا دم
نہا فنیہ کما کرم - معانی شمس اسماں اور
چہیں عش کر تویم یا ستم - درایا کپیشینہ کم یا ستم

سلطان غیاث الدین تغلق کے حالات اور فتوحات کا تفصیلی ذکر ایک تاریخی منہوی تعلق نامہ میں کیا ہے۔ یہ تاریخی منہویوں کے سلسلے کی آخری کڑی ہے جس کو خسرو نے اپنے انتقال سے کچھ پہلے مرتب کیا۔ یہ منہوی تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہے اس میں بہمن اسی باتیں ملتی ہیں جو کسی بھی تاریخ میں درج نہیں ہیں۔ مباحث تعلق نامہ ہندوستان کی مفصل تاریخ ہے۔

یہ سخن نظامی مغوی کے حصہ نظامی کا جواب انھوں نے حصہ خسرو کے نام سے شاعر اور شاعر کے درمیانی عرصہ میں تکمیل کیا۔ بقول خسرو اس منہویوں کی تالیف کا زمانہ کل مباد و برس ہے جو خسرو کا نادر الکلام اور پرگونی کا حیرت انگیز معجزہ ہے معلوم ماتی بخا فراتے ہیں کہ حصہ نظامی راہ ازوی کسی در جواب نگفت۔

حصہ خسرو کی سلسلہ کی پہلی منہوی مطلع الانوار ہے جو نظامی کے غزلوں کا جواب ہے اس منہوی کو خسرو نے شاعر میں ترتیب دیا اور یہ مقرر دی اور اصلاحی نکات پر مشتمل ہے اس منہوی کو صرف دو حصے میں لکھا ہے۔ دوسری منہوی شیریں و سحر و نظامی کے خسرو مشرک کے انداز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا سبب تالیف شاعر ہے اور اس میں خسرو نے ہر قسم کی شاعری کے مواقع پیدا کئے اور نکال دکھایا ہے تاہم نظامی کی رائے کے سامنے خاکساری سے اپنے آپ کو پہنچا رہا ہے۔

یاد او تو نظم نامہ ترا
ماتی نگداشت بہر ما

یہ تعلق رکھتے تھے۔ دوسری جانب حضرت نظام الدین اولیاء کے مقصد سے امارت اور دلیاب کے غیر معمولی امتیاز کے ساتھ جو خسرو کے کلام کی سلسلہ جو میں نے اس کے کلام کے لیے اور قابل قدر ہے کو زبان کے دستور سے بچایا۔ خسرو نے اپنے کلام کے مرتبہ کو اپنی زندگی میں مرتب کر لیا تھا اور اپنی تالیفات کے دیباچوں میں اشعار کی تعداد میں تصنیف اور موقع تدوین و ترتیب میں سب سے بھی معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ اور اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ نظم میں پانچ دیوان، منہویاں اور غزلیات کے مجموعے موجود ہیں۔ ہر قسم اجمار جس دہی، حرائر الغنوح اور فصل العوائد قابل قدر ہے۔

نظم الصفا خسرو کا پہلا دیوان ہے جو انھوں نے شاعر میں مرتب کیا۔ اس میں تقریباً ان کے حوالی کا کلام شامل ہے۔ جو انھوں نے سولہ سال سے اسی سال کی عمر تک لکھا ہے۔ ابتدا میں خسرو نے خاقانی، انوری اور سنائی جیسے مسلم شعرا کی سادہ فارسی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ جو اس خاطر ہوا کہ سامانی میں ہوئی دیباچہ میں خسرو نے اپنی زندگی کے حالات علم مد کئے ہیں۔ ہر ایک قصیدہ کے شروع میں ایک شعر ہوتا ہے جو قصیدہ کے مفہوم کو واضح کرتا ہے ان تمام شعروں کو یکجا کرنے سے ایک قصیدہ ہوتا ہے۔ یہ خسرو کی ایجاد ہے۔ قصائد زیادہ تر سلطان غیاث الدین بلبن اور اس کے بیٹے شہزادہ نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ ایک ترکیب ہند میں خسرو نے اپنے ماما زاد ملک کامر سے لکھا ہے جو سلطان غیاث الدین بلبن کے مقرب میں تھے۔ اس دیوان میں خسرو اپنا مخلص سلطانی کرتے ہیں۔

وسط الحساس کو خسرو نے شاعر میں مرتب دیا۔ اس میں میں سے جو شاعر اور شاعر سے تعلق سال کی عمر کا کلام شامل ہے اس میں خسرو نے اپنی زندگی کے بعض اہم واقعات پر رد و جوی ڈالی ہے اور دیگر تین دیوان مرتب کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ زیادہ تر قصیدے سلطان نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ اور ایک ان کا مثنوی ہے تاریخی اعتبار اور سیاسی لحاظ سے اس دیوان کے قصیدے زیادہ دلچسپ ہیں۔ ان قصیدوں میں انھوں نے کسی خاقانی شیردانی کی بیروی کی ہے جو کسی کمال اصفہانی کے انداز کلام کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔

عمر اکمل خسرو کا تیسرا دیوان ہے جو انھوں نے شاعر میں تمام کیا اس میں جو شاعر سے تعلق سال کی عمر کا کلام شامل ہے اس کے مقدم میں خسرو نے ہندوستان کی فارس شاعری پر تبصہ کیا ہے۔ اور غزل شاعری پر اس کی عینت کو واضح کیا ہے۔ یہ سب سے بڑا دیوان ہے۔ اس میں قدیم شعرا کے ایران کی بیروی کی ہے خسرو کے مشہور قصیدے، جہات الحیات، مراثی الصفا اور جد ہائے اسوار اسی دیوان میں پائے جاتے ہیں قصیدوں کے علاوہ اس میں رجب بزد اور قطعے بھی ہیں۔

بقیہ دقتہ خسرو کا چوتھا دیوان ہے اس کو شاعر میں ترتیب دیا ہے اس میں زیادہ تر بڑے بڑے کلام ہے اور قصیدے بھی قدیم اساتذہ ایران کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔ ایک مرتبہ سلطان علاء الدین خلجی کا بھی ہے۔

نہای الکمال کو خسرو نے سلطان غیاث الدین تغلق کے انتقال اور سلطان غریز علی کی تخت نشینی اور ان کے انتقال سے کچھ پہلے تالیف کیا ہے۔ یہ دیوان اور ہے اس

• مخدول و پلانی " کو خسرو نے ۹۹۹ء میں طغائی کی لیلیٰ جہول کے فور پر پایف کیا اس مشہور کا سب سے پہلے ترصر وہ شعر میں جس میں خسرو نے اپنے بھائی اور اس کی دنیا کا نام لیا ہے۔

اسال دو روز اختہ دم روت

ہم مادم و ہم برادر م رست

جہ بھی مشہور آید سکری " کو خسرو نے طغائی کے سکھ زمانہ کے حباب میں لکھا ہے اس مشہور کو بھی ۹۹۹ء میں مکمل کر لیا ہے۔ اس میں خسرو طغائی کے دس بدوش ہیں اس سلسلہ کی آخری فتویٰ ہنس بہت ہے۔ جو طغائی کے ہنس پیکر کے طرز پر بھی لکھی ہے اس کا سب سے تالیف شدہ ہے اور اس میں ہرام کی حکایت کو مایا کیا گیا ہے اس مشہور میں خسرو کی متاعویٰ پختگی اور پھر کھری کی آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔ اس کے خاتمے میں ایک بات کی صراحت کی ہے کہ خمسہ تین سال کی، ت میں لکھا گیا ہے اور اس زمانے کے ایسا عالم و فاضل تھاب الدین نے ان پانچوں مشہوروں کا مطالعہ کر کے تصحیح کی ہے۔

سے یارب ادھوں زچ نامہ من بروروں خطائی خاصہ من

نامہ اوکر حزمانش باد رقیامت خطا اس ماد

ان شعروں سے ظاہر ہے کہ شہابی نے انہیں مشہوروں کو اصلاح دی ہے۔ حقیقت ہے کہ خسرو سے نقل کرتے۔ جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی رائے کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

حجب آں بر من است۔ بروی

خسرو کی طبیعت کی حولائی اور فکر رسائی جہاں اتمام شاعری میں وہ جوہر دکھائے ہیں من کا مقابلہ آج تک کوئی نہ کر سکا، وہاں شہزادگی میں بھی ان کی انفرادیت نمایاں ہے۔ اعمیٰ حدیوی وہ شہزادہ ہے جس میں خسرو نے زمان و بیان کے مہول غلط لڑیے ہیں اور سیکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں۔ بہتیں جلدوں میں ہے اور اس کو انہوں نے

۱۹۱۰ء میں تالیف کیا خواہ اس المصوح جو تاریخ ملائی کے نام سے بھی موسوم ہے خسرو نے ۱۹۱۰ء میں مکمل کی اس میں سلطان علاء الدین کی فتوحات اور اس زمانے کے سیاسی منظر اور حالات کو انہیں پرانی میں بیان کر لیا ہے۔ تاریخی اعتبار سے بڑی اہم تصنیف ہے۔ سلطان علاء الدین نے اس تاریخی تالیف پر خسرو کے لئے ایک ہزار شکر سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ ایک اور شہزادہ کا نام اصل العواہد کے نام سے مشہور ہے جس میں خسرو نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء کے طفوفات سال کے ہیں۔ اس کے ایک حصہ کو خسرو نے ۱۹۱۰ء میں اپنے مرشد کی خدمت میں پیش کیا جو انہوں نے پسند کیا۔

خسرو نے جس قدر فارسی میں لکھا ہے اس قدر بھاتا ہندی میں بھی ہے۔

عمر و الکمال کے دیباچہ میں خسرو لکھتے ہیں: "خسرو از نظم ہندی نیز در دوستان کردہ ام" خسرو ترکی بھی مانتے تھے اور عربی میں اہلئے عرب کے ہم پل ہیں۔ لیکن انہوں نے کسی بھی دعویٰ نہیں کیا سنسکرت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ مدھیہ میں اسی سنسکرت دان کی طرف اشارہ کیا ہے۔ "ظہر من دور بر سر اس کار شدم" بہر کیف سید اکو لہاء کے مؤلف امیر خسرو کے مطابق خسرو نے نانوشہ کتاب تالیف کی ہیں لغات اکاسا کے مصنف مولانا جاتی کی رائے میں خسرو بانو لائے کتابوں کے مؤلف ہیں۔

خسرو کی تالیفات کا مطالعہ ہندوستان کی تیرھویں صدی عیسوی کی وہ تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی ملی تہذیب و تمدن کے نقوش نظر آتے ہیں۔ دوسرے نظروں میں خسرو کی تصانیف۔ عرب اپنے جہد کی ترجمانی کرتی ہیں بلکہ اس کے زمانے کے ہندوستان کے مزاج و ذہنیت کی عکاسی بھی کرتی ہیں۔ خسرو کی ذات ہندوستان کے لئے قرآن الہدیٰ میں تھی جس میں دو تہذیبوں، دو معاشرتوں اور دو ثقافتوں کا سنگم نظر آتا ہے۔ مختصر آخر تو اپنے عہد کے اساتذہ اہلئے کے عناصر جوئے کے باوجود ہندوستان کے آجین ثقافتی سلیک کا درجہ رکھتے ہیں اور ان کی تالیفات ایک طرف تو ہم ملک کو اپنے شاندار ماضی کی یاد دلانے کا ذریعہ ہیں تو دوسری جانب ان کی تخلیقات ہندوستان کے تعلقات کو مستحکم کرنے کا ایک بٹا ہے۔

گوری کو دے سج پے مکھ پے ڈارے کیس

چل خسرو گھر اپنے سانجھ بھٹی چو دیس

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے ہزن امین خسرو کو ترک الشد کا لقب دیا تھا فرماتے ہیں۔

"روز حشر امید وارم کہ" وہ یورینہ ایم ترکے بچہ بہ بخشد

اور اس اشارہ کو بھی ہرتے محوے الہی کے جانب منسوب کیا جاتا ہے۔

خسرو کہ بہ شاعری بطرس کم خاصے

در ملک سخنے در می تھی خسرو اسنے

اب خسرو ماستے نام خسرو نیستے

زیرا کہ دراجے نام خسرو ماستے

امیر خسرو

بحیث فارسی غزل گو

حضرت امیر خسرو دہلویؒ جیسی جامع اور رنگارنگ شخصیت فارسی ادب میں شادی کوئی دوسری نظر آتی ہو۔ آپ ایک روست خانہ، ایک مہر نیرنگار، ایک عظیم الشان مولیٰ، ایک قابل قدر درباری، ایک اچھے دوست، ایک وسیع الخیر اور زند انسان، ایک بڑے وسیعی دان، ایک وطن پرست مدد ستانی، ایک بڑے معزز، ایک ہندی کے بنادگار، ہندی کے ساعر، ہندوستان کی گنگا جی ہندی کے غماہ اور غمخوار، صاحب نرم و نرم اور مالک صفا و قلم رہے ہیں علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں۔

ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالاب نہیں پیدا ہوا اور پچھو تو اس قدر مختلف اور رنگارنگ اوصاف کے جامع ایران دردم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں وہی چار پیدا کئے ہوں گے۔ اس سبب سے شاعر اور جہ گیری کے مادہ و آپ کا خاص میدان فارسی شاعری ہے اور آپ ہندوستان کے سب سے بڑے فارسی کے شاعر مانے گئے ہیں، بڑا آپ کے اشعار کی تعداد لاکھوں تک بتائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ونج اللہ صاحب لکھتے ہیں: "امیر خسرو فارسی کے پرکار ترین شعرا میں سے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس لحاظ سے بے نظیر ہیں۔ خود امیر خسرو کے قول کے مطابق ان کے اشعار چار لاکھ سے زیادہ اور پانچ لاکھ سے کم ہیں۔ شاعر کے بچے مرزا بابا نے لکھے ہیں: ایک لاکھ پانچ ہزار اشعار کو جمع کیا تھا۔ یہ کسی ترمید کے خسرو دہلوی ہندوستان کے سب سے بڑے فارسی کے شاعر اور فارسی کے شہر بہا جس اور سرور مند شعرا میں سے ہیں۔ امیر خسرو اسی طبع و ادب کا مادہ و ادب اور دہن کی تری کی مدد سے، نیز اس وجہ سے کہ انھوں نے فارسی ادب کے سب سے ماحول میں تربیت پائی تھی اور ایک یا بھیجہ تارہ ترکیں اور عامی قسم کے افکار ان کے حصہ میں آتے تھے، لہذا ان کے اشعار میں بہت سی لادگیاں پائی جاتی

ہیں اور بہت سے سے معاین اور منتخب اسرار ان کے آثار میں دکھائی دیتے ہیں اور سادہ و سہل وجہ ہے کہ بعد کے آئے والے شعرا اور لکھے والوں نے ان کو شاہ کبریا یا درگاہی مطلقاً حق ان کو داستان سرائی میں لطافت کے بعد رکھتے ہیں۔ مرزا شبلی کے کلام کو "گوہر" اور خسرو کے کلام کو "رہ" کہتے ہیں۔ شبلی کہتے ہیں: "مردی سعدی، اورتی، حافظ، طرانی، طہری نے تہ اقلیم میں کے م کے ہیں لیکن ان کے حدود حکومت ایک اعلیٰ سے آگے نہیں بڑھتے۔ فردوسی شہسوار سے آگے نہیں بڑھ سکا سعدی بعد سے کو باک نہیں لگا سکتے، اورتی شہسوار اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ طرانی، طہری، طرل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ لیکن خسرو کی جا بگیری میں طرل شہسوار، قیصر، رامی، سب کچھ داخل ہے، اور چھوٹے چھوٹے خطا ہاتھ بھی نہیں مسرود، اور صانع مدایع کا تو شمار نہیں۔ تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اشعار کی تعداد کم دس ہزار ہے۔ صاحب نے ایک لاکھ سے زیادہ متروک ہیں۔ لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں ہے۔"

امیر خسرو نے مثنویوں میں لطافت کی پیروی کی ہے اور اس میں شہسوار کی اگرچہ اس درجہ تک۔ یہ سچ ہے، مگر اس صفا میں میں لطافت کے بعد اگر کسی کا درجہ ہے تو آپ کا ہے۔ اس کے علاوہ کثرت سے صید سے قیلے اور رما عاں بھی ہیں۔ شبلی لکھتے ہیں: "مثنوی میں لطافت کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں، غزل میں سعدی کے دوسرے دوس ہیں، قصائد میں ان کی صداں شہرستان میں ہوئی، لیکن کلام کو خود ہے تھانے کر دیکھ لو، کمال اور طہر سے ایک قدم پیچھے ہیں۔" اس میں شک نہیں کہ علامہ شبلی نے امیر خسرو کی تعریف میں بالآخر سے کام لیا ہے، مگر اس میں بھی خدشہ نہیں ہے کہ ان حلیل القدر شعرا کے بعد ان صوفیوں میں ان کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

۶۵۱-۶۲۵ ہجری ۱۲۵۲-۱۲۷۵ عیسوی، شہر لکھنؤ، مغل دور، ۱۱۸-۱۱۹

تاریخ ادبیات و ادب، مغل دور، راجہ گاہ تہرا، ۱۲۵۲-۱۲۵۳ ہجری قمری، ۱۱۸-۱۱۹

شہر لکھنؤ، مغل دور، ۱۱۸-۱۱۹ ہجری قمری، ۱۱۸-۱۱۹

امیر خسرو کے اشار اور کلام کا مطالعہ صرف شری فوجوں کے لئے نہیں بلکہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ان سے ہمیں ہمدونستان کی اس زمانے کی تہذیب و تمدن کے مطالعہ میں مدد ملتی ہے، اس سے ہمیں ہمدونستان کی ایک اچھی عمارت تھوڑا کھوں کے سامنے بھجاتی ہے۔ مزہم ڈاکٹر ماراجند صاحب نے ان کو اس طرح مزاج عقیدت پیش کیا ہے۔

امیر خسرو کی تصنیفوں کا مطالعہ ہمدونستان کی تیرہویں اور چودھویں صدی کی ایسی تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی خواہشوں اور ہمدونستان کے نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا ہے کہ ایک ہمدونستانی مسلمان عالم، شاعر اور ادیب اس زمانہ میں کیسے مدلل، کبھی خیال رکھتا تھا۔ اسے ہمدونستان کے ساتھ کسی دالہا محبت تھی اور وہ کس طرح اپنے وطن کو تمام دنیا کے ملکوں سے جس میں اسلامی ملک شامل تھے ترجیح دیتا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر ہمدونستان کا گہرا اثر تھا اور ہمدونستانی نہ اس قدر اس کے ذہن پر بھجاتی ہوئی تھی۔ اصل یہ ہے کہ خسرو کو کس گواہی قرآن الہدیٰ تھی جس میں دونوں تمدنوں کا سنگم نظر آتا ہے۔ خسرو صوفی میں درخش اشاں تھے، ان کی نگاہ، شادھی اور ان کے دل میں دوست تھی۔ شاعری بھی ان صوفیوں کی حامل ہے۔ ان کے کلام میں تیرہویں و چودھویں صدی کے ہمدونستان کی دہشت کا بڑا سمرا عکس دکھائی دیتا ہے، سیاست کی روشنی تصویریں ہیں، اخلاقی قدروں کا کمال نقشہ، زندگی کی رنگا رنگ چھلیاں ہیں، راہ عشق کے پیچ و خم محبت کے مستانوں کے راز و نیاز کے تذکرے ہیں، آرزوؤں کی سہری دسکی سر ہے اور با کامیابی کا عالم، پیر و نصرت، حکمت و تدبیر، تعریف و معرت کیا کچھ ہے خسرو سخن کے قلم سے باہر ہے۔ خسرو کا کلام ہمدونستان کی محبت سے لہر ہے۔ جھبھیل گذر لے کر بھی خسرو کا کلام ہمارے لئے وہ متعل بہایت ہے جو مرل قعود کی طرف ہماری راہری کرتا ہے۔

فارسی شاعری کی سب سے بڑی صف منزل ہے عشق و عاشقی کے معانی کے لئے مھو سے بھلی کہتے ہیں عشق و محبت اس کا خیر ہے۔ اور چوں کہ کوئی قوم شاعری سے حالی نہیں اس لئے کوئی قوم عشق شاعری سے بھی حالی نہیں ہو سکی لیکن ایران اس خصوصیت میں اور تمام ملکوں سے بڑھا ہوا ہے۔ یوں تو حضرت ایر خسرو نے تمام اصناف میں قدرت کا نام کا اظہار کیا ہے، مگر ان کا خاص میدان منزل ہے جو فارسی اور اردو شاعری کی جاں ہے۔ ڈاکٹر رضا راہدہ تعریف لکھتے ہیں: "امیر خسرو کی غزلیں معنی غزل کی حد سے باہر نہیں نکل سکی ہیں اور ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہیں۔ ان میں آرزوئی دیدار، حیران، رگس، بیمار، مویشی، شمع، یا کرشمہ سار، رعب، گداز، تازی، سیل، اشک، مدد، رگس، مست، مکان، صیغہ ابرو اور کنگ خون کام سے سب کی گئی ہے اور حرقہ پوشوں کے زبد کا درونوں کے ترسے مقابلہ کیا گیا ہے، یر چشم ریا اور ان کے حالات اور تکلون کا کرت سے

دکریا لکھ ہے "مگر میرا خیال ہے کہ انھوں نے امیر خسرو کی غزل گوئی کے ساتھ پورا انصاف نہیں کیا ہے اور ایک چلتا ہوا ادبی نظریہ پیش کر دیا ہے۔ اس کے مقابلہ میں حق محمد جان جو جوی زمانے ہیں: "آج خسرو کی تمام شہرت کا زیادہ تر دلدلدار ان کی غزلوں کی وجہ سے ہے اور اہل۔ ل آج بھی اسی طرح سوچتے ہیں جیسے کہ ان کے زمانے میں۔ ڈاکٹر صدر زمانے سب سے زیادہ امیر خسرو کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ زمانے ہیں: خسرو کی غزلوں میں جو سوز و گداز ہے اس کا میں موت یہ ہے کہ ان کے زمانے سے لے کر آج چھ سو سال سے لے کر گذر چکے ہیں لیکن سماء اور توانی کی محفلوں میں غالب اب بھی سب سے زیادہ ان ہی کی غزلیں محبوب اور رائج ہیں اور اس قسم کی ماری سجاد موجود ہے کہ ان کا کوئی سبب ہی پروردگار سے کر بعض لوگوں پر اس و خدا کی کعب طاری ہو گئی کہ وہ جان سے گذر گئے"۔

تھوٹ کو ماری شاعری کی جان کہا گیا ہے جس کے معنای شاعری کا قالب لے روح ہے، مولیٰ عشق و محبت اور مادی اور مادی عشق، دیوں سے غزل میں وہ گہرائی کہاں پیدا ہو سکی تھی و ردعانی اور حقیقی عشق سے پیدا ہوئی ہے اگر ٹپے ٹپے غزل گو شعرا کو بکھا جائے تو یہ چلے گا کہ ان کی مطلب کا راز ان کی مویاہ اور روحانی شاعری اور عشق و محبت میں پوشیدہ ہے غزل اگرچہ ریوی کی سے شروع ہوئی ہے۔ مگر استاد میں اس میں وہ کشتی بھی جو ہمدونستان کی ملاوٹ سے پیدا ہوئی ہے۔ سبلی لکھتے ہیں کہ غزل کی ترقی ماریج صوف سے شروع ہوئی ہے، تعریف کی ابتدا اگرچہ سری مدی کے آثار میں ہوئی ہے، لیکن باچوں مدی اس کے ادب سبب کا زمانہ ہے اور یہی غزل کی نری کا نور ہے۔

خسرو امیر خسرو کی غزلوں کی عادت اور دھننی کا راز بھی اسی میں ہے کہ انکی مسقط شاعری صوف سے اور مویاہ شاعری عشق و محبت کے رونا و مریج کی ماریوں سے لہر ہے، اس میں عشق حقیقی اور ماری دیوں کا بہتر سے بہتر تناسب موجود ہے۔ یہاں وہ ہے کہ آج بھی ان کی غزلیں قوالوں کی رماں سے سی عانی ہیں اور محفل صماح کو آج بھی گرامی ہیں۔ مریاں دل و دگر کو آج بھی ماری سے حقیقت تک پہنچانے میں مدد دیتی ہیں۔

بہر حال خسرو امیر خسرو سے شیخ سعدی سے عظیم غزل گو کے بعد از زبان الیہ حافظ تیرازی شیخ سرگرم غزل گو سے پہلے محفل میں قدم رکھا تھا، شاعری اور خسرو کا اس طرح ذکر کر لے ہیں "شیخ سعدی ایک مدت تک عشق و عاشقی میں بسر کر چکے تھے، امیر خسرو کے طبع میں آئے وہ نظر آتا ہے، نہاں عداد ادبی، ان مانی لے مل کر ان کی غزل میں یہ اثر پیدا کر دیا کہ عام ایراں میں آگ لگ گئی۔ ان کے بعد خسرو اور مست نے اس تراب کو اور تیز کر دیا، شاعری امیر خسرو کی غزلوں کی ہویا میں محروں کی موری، سوز و گداز، حدب اسلوب واقعہ گوئی اور معاملہ بندی، روز و

امیر خسرو اور ہمدونستان، امیر خسرو لکھنؤ، نئی دہلی، ۱۳۱۱، ۳۲۱، شتوالم چہم ص ۳۲۱، تاریخ ادبیات ایران (چاپا۔ بیروت) ص ۲۹۱، حیات امیر خسرو و کتاب مرل کثیری بازار

لاموں ص ۱۱۰، امیر خسرو ہمدونستان لکھنؤ، (۱۹۴۹) ص ۲۶۶، ۲۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸،

ابھی تک یہ دیوان ٹھک سے۔ چھپ سکے اور۔ اس تک کوئی منتخب دیوان ایڑٹا ہو کر مطہر ہوا۔ ایک ماہ یہ بھی کہہ دی جائے کہ اگرچہ خود امیر خسرو نے ان دیوانوں کو الگ الگ مرتب کیا تھا مگر لوگوں نے خاص کر کاموں کے اس ترتیب اور عددی کاحیال میں رکھا اور عام طور سے۔ دیوان امیر خسرو کے نام سے حضرت قلمی نسخے ملتے ہیں خود درحقیقت تمام دیوانوں سے انتخاب ہوتے ہیں۔ یوں دیوان میں قصیدے، رباعیاں، قلیے اور چھوٹی چھوٹی تمناں بھی ہوتی ہیں مگر دیوان کی خاص چیز دیوان ہوتی ہیں اور اکثر دیوان اسے بھی ملتے ہیں جس میں سوائے غزل کے اور صرف سخن نہیں ہوتی۔

فارسی نثر و نظم میں جس میں کوہک فرامانی، سک عرقی اور سک ہندی سے ماد کیا گیا ہے۔ سک ہندی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں آورد ہوتی ہے، تصحیح سے کام لیا جاتا ہے، دور ار کار اور مصومی حالات و افکار کو نگاہ دی جاتی ہے، قیاسیں، استعارے وغیرہ بھی غیر طبعی ہوتے ہیں۔ حضرت امیر خسرو کو سک ہندی کا پانی کہا گیا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی سب سے بہتر ہندی کا بہترین نمونہ بھی مانتی ہیں جس میں نقل و بیان بہت زیادہ دکھائی دیتا ہے اور آورد ہی آورد ہے۔ لکن آپ نے بہت سی مثنویاں ایجاد کیا تھا اور سب میں ان کو صرف بھی کہا گیا ہے مگر نظم خاص کر دل میں یہ بات ہوتی ہے۔ ان کی غزلیں انتہائی رواں دواں ہوتی ہیں، میراں میں آمد ہی آمد دکھائی دیتی ہے اور غزل کی تمام حویاں مدہ تمام نظر آتی ہیں۔

ڈاکٹر مدح اللہ معاذ اللہ کے بہت بڑے استادوں اور محققوں میں سے ہیں۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے فارسی ادب کی بڑی مہم تارخ لکھی ہے جس کی بہت سی حلقوں میں تیراں نو بیورسٹی کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں اور کچھ شائع ہونے والی ہیں۔ بہر حال یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کتاب کی تیسری طبع کا محسن دوم ابھی حال ہی میں منتشر ہوا ہے کہ اس میں ساتھ ساتھ ہندی ہجری کی ابتداء لے کر آٹھویں صدی ہجری کے آخر تک کے فارسی ادب کا 'راہنہ' لیا گیا ہے، نہ اس حلقہ میں آپ نے صرف امیر خسرو کا تعقیب کیا ہے بلکہ کسانہ، درستی میں سمجھنے ان کے لئے مخصوص کئے ہیں۔ آپ نے امیر خسرو کے دیوانوں کا بھی بالاسحاب مطالعہ کیا ہے سراوی کے دیوان وسط الحیات، نصیہ نقیہ اور عرۃ الکمال سے حد طریقیں منتخب کر کے نقل کی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا انتخاب خود اس قابل ہے، کہ حضرت امیر خسرو کی سب سے حلقوں میں شمار کیا جائے۔ اس لئے سمجھتے ہیں کہ امیر خسرو کی غزلوں یا اسرار کا یہ دوق کے مطابق انتخاب کر کے پس کیا جائے۔ ہر دو کا کہ انہیں کی منتخب کردہ غزلوں کو کہاں نقل کیا جائے، تاکہ اس سے حضرت کی عظمت اور سک کا اندازہ ہو سکے، میرا بیانی دونوں کا بہ چل سٹے۔ اب یہاں تاریخ ادبیات و ادبیات سے حسبِ دل غزلوں کی طرہ ہی میں جو ہم ہندوستانیوں کے لئے بھی سک کا کام کریں گی۔

اور عام لول چال، حدب، مضرب، آمیزنی کو شمار کیا ہے۔ یہ وہ لکھتے ہیں، غزل کی حاک کیا ہے، درد، سور و گداز، حداب، معالجات، تنق، طر دنیا، اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ حداب اور معالجات جس زبان میں اور کسے جانتی ہیں وہی زبان ہو جس میں عاشق و معشوق سے راز و نیاز کی بات کرنا ہے، یعنی سادہ ہو، لئے نکلف ہو، موم ہو، لطیف ہو، یا امیر خسرو اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ چھوٹی چھوٹی محرم ہوں جنوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی کوئی الجھاؤ نہ ہو، قریب، اہم خیالات ہوں اس حد تک امیر خسرو شمع سندی کے دوسرے میں ہیں، لکن وہ اس سے بھی آگے بڑھے ہیں انھوں نے عراق کی امیلیہ کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی جہیں اصابت کیں اور ایجادات و اختراعات کئے جن کو کھلا ہے۔

سید صالح الدین عبدالرحمن صاحب نے سعدی اور امیر خسرو میرا میرزا اور محافظ کے شعروں کا مطالعہ کیا ہے اس میں سے بعض اشعار زبان نقل کئے جاتے ہیں لے سعدی کہتے ہیں۔

دراں دوستاں مادو ماراں	کہ ماراں دگر داند و دستاراں
سکہ در مطر و حیرا نم	مورمت رصفت می دام
شکست عہد و دولت کا دلدرد	برید عہد و دایا رسبب یو دم
کس سگ شب در دلہم تا کجا	کس لیس از دروں حایہ روں می لئی

اور امیر خسرو کہتے ہیں۔

ہمی ریری ماری خونیاں	ہمی مانند مزای و دستاراں
ای وجود تو دیدہ حاتم	حسم پیدا و جان پہنا کم
چوں میں رود و صبا دماغ و درخشاں	روسی لودا زلی و زمی دم
ای رخسار رنگ تو مانند دیدہ روی	چند نہ توجی و حاقہ بلاق میں کی

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں۔

حرم آن دارم کہ اردل نقد جان بیرون کم
آرمست در پیش وجود را از ماں بیرون کم
حال خود مار بر آئیں دگر نی سیم
مار کار دل خود زیر و زری سیم
اور حامی سیراری ایسے خاص انداز میں کہتے ہیں۔

دوس سو دای رخت گفتم ردل مرد کم
گفت کو رہم تا مد مراں محسنوں کم
اس چہ توریب کہ در دور قمر می سیم
ہمہ آمان پرار متنہ و ستر می سیم
دیے تو حضرت امیر خسرو نے یا ح دیوان تیار کئے تھے اور ان کا نام بھی تھا ہنر
وسط الحیات، عرۃ الکمال، نصیہ نقیہ اور نہاب الکمال رکھا تھا، میراں یہ مقدمے
لکھے تھے۔ ان میں سے سب سے زیادہ اہم دیوان عرۃ الکمال ہے۔ مگر کسی سے

می شب با می لودم کجا شد یارب آن شبها
کون هم هست شب اما سر او در یاربها

فوس آن شبها که مادی لود می گشت و گزینش
چنان بر من تو دنا رنگ حوس یاد آرم آن شبها
می کردم حدیث ابرو و مژگان او هر دم
چو طعنان عبودت و القلم در آن شکست

چه باشد گر می پرسد که در مستی تبتانی
عوی سر در یو ارتش چنگ می کشد تنها
مرح از بهر حالی حسرت آگری گشت داریت
که باشد حوس رویان را بی زنگنه کمبها

ای باد بر تن برنگن آن روی آشاک را

دی دیده گز صبر اکرم آبی رسن اس خاک را
ری می تو فود بر آستان شریک من از شک و دین
کافور دیدن چون توان آن آستان پاک را
ز آن غره عزم کین مکن تا راج محل و دین
تا راج در تلغین مکن آن همدوی بی باک را
سرای سرداران دین بستی خور و فراک رین
ریتان میفش بر زمین دسانه فزاک را
تا طبع حس افروختی پروانه دارم محنتی
پر دره ندی آموختی آن دهن صبر پاک را
خانم جو رخت ارتق بر دین و علم چه کار آید کون
اس بر بنگه شمت از صون صنایع مکن تریبها
گوئی بر آید گاه خواب اندر دل شب آفتاب
آدم که آه صبح تا شب آتش دم اطلاق را

تا بر سر ما زار مستی قدش رخت

بس حرم مردان که ما دستش رخت
هر صبر و سلامتی که دل سوخته را بود
اندیشک سلسله حم گشت رخت
یوسف چو گداز کرد ما را راجالش
برایه که اودا تنب بهجده درش رخت
یک روز رشادی و حالتش بر ما شد
آن عمر گرا سایه که ما را رختش رخت
آلوده شد پیچگی دامن ما رشتش
ز آن حوس عزیزان که بریر قدش رخت

سار سرانگنده سسر ساست
ای دولت آن سر که منع کرمتش رخت

رخت از قلم حکم که در صحن رود جان

العنه همان رخت که اندر قلمش رخت

بریا دوی امتب شب حسرت بد را رای
کوتاه شد گرچه می متش و کس رخت

مرح از بهر حالی حسرت آگری گشت داریت

چشم و دل هر دو بر حسرت و آفتاب دست
پرده مد ریید کس این را نخواهد پوشید

عنه شکام سرش ما را نخواهد پوشد
ای که از حسرت و چشم تو پیری سه سود

آدمی صفت که چشم از نور و اندر رخت
انگزار جهان مرد و ملد بر حاسا

برهانی که نشاند بدستان شست
بهرحون بر سر مراد سب چه مالی حدس

حوس من به که بریری و بمالی بر دس
هر که حاس در ره طان مد به مرده بود

مرده هم مد به اگر درس او عالی هست
چشم حسرت توان بست که در حواس پس

صع بعد و توان کرد که مورس پیرست

دل رف و آرزوی تو اردل می شود

دل ما ره گشت و در دقور ایل نمی شود
حرمی شور مقابل روی تو هرستی

یک روز ما راج تو معالی می شود

و دیم و راس و بر در تو خاک می کم

و صل و یکمیاست که حامل می شود

مد اشک من حامل گردد در رخت تو

دسم نکردن تو حامل می شود

دل سرل عم آمد و از بهر ماں بهج

یک کاروان هر سرل می شود

خسرو در افتاد بغرتاب آرد

چون کستی مراد ساحل می شود

کجا بود من مد بهوش راحه رما

که کج کعبه رود بر معان دامن باز

چو صوفی از من صافی نمی کنند پر بیر
مناشی منکر و یکتا را تا دواز
بنی اسب مطرب مجلس نواچی سوختگان
چو بلبل سحر می کند سماع آغاز
بدان طبع که کس درش وصل خوان صد
دو دیده ام شده ارتام تا سحر که باز
خیال زلف دراز تو گر نگیرد دست
که بر سر آرد از من ظلمت شاد و باز
تو در تنم دمازی رماکی اندیشی
که ما را ماه نیارست و ما زش تو مار
اگر رخت تو چون موی سر نگردانم
مسدود چون سر نعم مرآت انداز
گدشت شتر شتری و صورتی اگر رود
چرا که اپنی آوازه می رود آواز
خردجوی رخسار که اهل معنی را
بطر عشق حقیقت بود عقل محار

هان رس بر دی دور حانی هنوز
درد با دادی دور حانی هنوز
آتش را سینه ام بنکافتی
چو جان در سینه پهبانی هنوز
ملک دل کردی حباب ارتعاش کس
و اندرین دیرانه سلطان هنوز
بر دو عالم قصب خود گفت ای
روح مالاکن که ارزانی هنوز
من زگریه چون نمک گداختم
تو رنده شکر سانی هنوز
هان رسد کالبد آزاد گشت
دل بگسوی تو زندانی هنوز
ویری دستا به پرستی باو بس
خسرو اتاکی پریشانی هنوز

تی پیر گشت دآرزوی دل جوان هنوز
دل چون شد و حدیث بتان بر لبش بود
هرم با خرد روزم شب رسد
مستی و سیرسی من زبانه بود

عالم تمام پر رتبه های فتنه گشت
ترک مرا حدنگ لاد رکاب هنوز
میدار مانده شب همه خلق از غرض
دآن چشم هم صفت خواب گران هنوز
هر دم کرتیم بانی دی اردن و آغی
خسرو رسد او بامید امان هنوز

کج کلها شکر انگ دای کیسی
حب گرا و دلرا عشق نای کیستی
در نگاه حد تو بر کرب کسیده سر
سه بجان می کر چست نای کیستی
در یک مار کرده رین داده نمره تیغ کس
ساخته آمده چسب مار برای کیستی
سینه بسته جانی تو دیده بر برای تو
ما همه در هوای تو تو هوای کیستی
تاراج خود نموده ای جان رتم زنده ای
آتش من زنده ای بهر فرانی کسی
خانه جان می رمی داده دل می خوری
یکسای مد می پری مرغ هوای کیستی
خسرو حسنه را سخن رسد او تو ندی
طوطی شکرین من بعد برای کیستی

امیر خسرو کا عوامی لب و لہجہ

بادری رماں کو ہم دہلوی ہمدوی کہہ سکتے ہیں جو امیر خسرو کو اپنی والدہ اور ماما املا الملک سے دورہ میں ملی تھی۔ یہ لول جال کی رہاں تھی جو املا سے آگرہ تک خضعت سی ملاقاتی مدنیوں کے ساتھ رائج تھی۔ امیر خسرو کے عہد میں دلی کی رہاں کھڑی لولی کی پیش رو آگرہ کی رہاں برج کی پیش رو تھی قناس چاہتا ہے کہ اس دور میں دہلی ۱۰۱ آگرہ کی رہاں کم دیش ایک طرح کی رہی ہوگی۔ خسرو کا ہمدوی کلام ان ہی درہماؤں پر مشتمل ہے۔ امیر خسرو نے کھڑی لولی کے الفاظ اور پھرے فارسی کلام کے بیچ میں خالی کئے ہیں جیسے۔

دستہ - ہاتھ تے کسا جوئے
دہم - لب آب رہاں ہمدوئے
گھم صلابا تے رعب چہ لود
رہا - برآرد کہ درد روئے

آخری مصرعہ کی توحیہ ہے کہ۔ ایک وقت فارسی کا بھی ہے اور کھڑی لولی کا بھی۔ فارسی کلام میں ہمدوی اجراء کو یہ یاد کرنے کے معنی سے ڈاکٹر گگری حسد مارگ کا حال ہے کہ اس کا مقصد طرانت کا سا باں مہا گرما تھا۔ مسکن یہ بات درست ہیں معلوم توتی۔ امیر خسرو نے عوامی لولی کی مدد اتراتی کرے۔ اس کی توجہ خاص کام کو مانے کے لئے یہ طرہ اختیار کرتا تھا اور یہ تحریر کما میں کدیا کی ادنی تاریخ میں اسی نوع کا ۱۰۱ اصد تحریر قرار دیا جاسکتا ہے۔ مہر حال یہ کوشش شعوری تھی اور بامقصد۔

اسی طرح امیر خسرو نے فارسی کھڑی لولی میں بھی عام کلام لکھا اور اپنے دو صنفوں میں تقسیم کیا۔ خسرو ہمدوی میں ترکیب کو۔ ماں سن سجھے سکے ملکہ اس پر اخص مقرر تھا۔ یہ کلام خود خسرو کی زندگی میں عوام میں مقبول تھا۔ اس میں کہ امرا و رمانہ کے باعث یہ ظام اب پاپد ہے اور جو چیدہ چیدہ کلام سندہ۔ مینہ ہم یک آما ہے اس میں رماں کی تبدیلی کا بھی امکان ہے اور اس کا طرہ حقہ الحاد بھی سمجھا جاتا ہے۔

خسرو کے دور کی عوامی لولی کے معاملہ ایک طرف لو لک کی رہاں مسکرت تھی جو ہمدی عالموں۔ پڑتوں اور اعلیٰ داب والوں کی رہاں تھی۔ امیر خسرو کے عہد میں مسکرت کے ہڈ بھی اس دلی لولی کو چھارت سے دیکھتے تھے اور فارسی نے عالم بھی خسرو نے ہمدوی میں شاعری کی اور فارسی شاعری میں ہمدوی الفاظ

خسرو کا لب و لہجہ خود اس لولی کے لحاظ سے ہو چکا ہے کہ رہاں میں دلی اور اس کے آس پاس لولی فارسی رہاں کے مزاج طرہ نکا در رکھ رکھاؤ کے لحاظ سے ہوا اس کا انداز یکسر عوامی تھا۔

حک قدرت کو اسباب کے عید مطلب اور تاریخ سا نہ کام لینا ہوتا ہے تو حکراں اور حکوم طقوں کے درمیان کے مصلوں کو کم کرنے کے لئے خاص اہتمام ہوتا ہے۔ امیر خسرو بھی حکراں طبقہ کے ایک دوست تھے انھوں نے عوام سے قرب حاصل کرنے کے مسئلہ میں جو مقام حاصل کیا اس کے معراب کہی طرح طوس کرنے کے لئے کم کر کھلی تاریخ میں ایک واضح مثال ملتی ہے اور وہ ہے خسرو موسیٰ کی۔

موسیٰ ہمدوی مسل سے تعلق رکھتے تھے جو اس وقت حکوم تھی۔ ملک میں قبار و حمار فزونی کی حکومت تھی۔ موسیٰ اپنا تاریخی کام اعام۔ دے سکتے تھے اگر مورا۔ طرہ پڑاں کی پڑھنے خود طقوں کے محل میں۔ موسیٰ حکراں طبقہ کے سائنہ اقتدار کے مالک اور اجرام کی تعمیر کے نگراں تھے وہ رہاں گئے تھے کہ۔ ہمدوی مسل ہیں۔ اور کی تعمیر میں حصہ لےنے والے میسر دردوران کے ہم مسل ہیں۔ یہی خاص خاص تھا جو سائے اتر دردور کی کتنی مکش کے۔ سا کی تاریخ میں پہلی مار دردور کے لئے اوقات کار کے تعبیر یعنی ہفتہ میں چھ دن کام کرنے کے ماروے کو خود اس لئے کامت ما۔

کچھ ایسی ہی بات امیر خسرو کے ساتھ رہی۔ خسرو اس لودار و حکراں طبقہ کے سائنہ نے جس نے کچھ ہی عرصہ قبل اس ملک کو اپنا وطن مانا تھا۔ لیکن اسی والدہ کی طرف سے خوداد الملک کی صاحبزادی تھیں وہ ہمدی الاصل تھیں۔ اس طرح ان کے لئے حدائی مطہر حکراں اور حکوم طقوں کے درمیان ماملہ کی صورت کا شکل نہ تھا۔ اس صورت حال کو خود ان کی حسب کے انداز سے اور موسیٰ طریقہ کے سلسلہ حشر کی علیاب سے کافی ٹھا دالا اور امیر خسرو نے اس عوامی لب و لہجہ اختیار کرنا آج سات سو سال گزرے کے بعد بھی اسی آپ مثال ہے۔

جہاں تک لولی کا تعلق ہے امیر خسرو کی مار رہی رہاں معری ہمدوی بھی جس پر ان کے رہاں میں ملاقاتی رہاؤں کے اثرات مرتب ہوئے تروغ ہو گئے تھے۔ امیر خسرو نے اسی سہو موسیٰ۔ سپہیں ہمدوستان کی بارہ رہاں گواہی ہیں اور اس سب کی ہمدی کہا ہے۔ انھوں نے سہارہ۔ لاہوری۔ کشمیری۔ ڈوگری۔ تامل۔ یلگی کوئی گھاٹی۔ بہاڑی۔ مگالی اور بھی اور دہلوی رہاؤں کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح خود امیر خسرو کی

مکراؤں کو بہتہ انصاف سے کام لیسے کا متورہ دیا۔ اور کہا کہ تم اقتدار حاصل کرے
کے خواہشمند ہو تو تمہیں عوام اور رعیت سے اچھا سلوک کرنا ہوگا۔ اس طرح ضرورے
عام مراپے عوامی لب و لہجہ کو برقرار رکھا۔ اور اپنے وقت کے مزاح پر ان کے مس آہری رد ہے
کے نول افغانی راہنہ آئے وہ بھی اس عوامی راہنہ کے تھے جس کو انھوں نے اپنا لیا تھا۔

بقیہ۔ امیر خسرو اور پھر جدید

محاربات کے مایاں کی بات اور بے سہارا ایسے مواقع پر خسرو بھی اپنے ہم عصر بزرگوں
کے نواہرے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ان کا قلم کف و دروہاں نہیں ہوتا
ایک مورخ کے لئے امر خسرو اطلاعات و معلومات کا لے پاء و خروہ پیش کر سکتے ہیں
مگلوں کے غولوں کا سراپا اور سلاطین دہلی کی دفاع اور سرکونی کی کوسستیں، ہند
ملین میں مگال کے حاکم کی بے ادب اور اس کا رد کرنا، عہد ملعی میں راجپوتانہ
گروہ اور دکن کی جہات، علاء الدین کی اصلاحات، مبارک شاہ ملعی کا قتل، ...
عیات الدین تملی کے مکر کے اور حسن ششی وغیرہ ایسے واقعات ہیں جس کے بارے
میں امیر خسرو کے بیانات حرب و محارکہ رکھے ہیں۔ امیر خسرو بے عہد کے پہلے مولف
ہیں جنھوں نے مرقہ روم و رواج، مصنف و مفسر، میشت و مواست، علوم
دنیوی اور عہد و ممالک پر لکھ کر اور دین میں عہد و مواست ہمارے لئے کھڑے ہیں
اس عہد کے بعض اہم واقعات کی تاریخوں کا تعین امیر خسرو کی امانت کے
بیر یا ممکن تھا۔

امیر خسرو کے سوانح نگار ڈاکٹر وحید مرزا ان کی بدلتی سچی اور شے لطیف
کو، ان کی روانداری اور وسیع التری کو، سخاوت کو، صاف گوئی اور ہر مانقا
روئے کو، ان کی ہمہ گیر شہرت و مقبولیت کے اسباب میں سہارا کرتے ہیں۔
امیر خسرو کی اہمیت اور عظمت اس وقت ختم نہ ہوگی جب تک کہ
افغان، اس کی تاریخ اور اس کے احساس و اطہار کے حرات میں ہماری
دلچسپی ختم نہ ہو جاتے۔ ایسے عہد کے سب سے بڑے یاسی سربراہ یعنی باصاہ
کے مصاحب، اسے عہد کے سب سے بڑے ولی کامل یعنی حضرت نظام الدین
اویامہ کے حبیبے مرید اور اسے عہد کے سب سے بڑے من میں یکتا و نگار ساغر،
حضرت امیر خسرو ایک وقت متانص و متخالف جہتوں میں سفر کرے کے سلسلے میں
ایسے چراغ راہ ہیں جسے بدلے والے آوار کھا نہیں سکتے۔

یک سب را از من تو آمد مرید کس
زیرا کہ کس بہت کریں را ہانہ کرد

فاستعال کا اور اس طرح اس راہنہ کے نوے والوں میں جو احساس کتری پیدا ہوا
کھا اس کو دور کرنے کی کوسس کی رہ اس عوامی لونی کے دلدارہ تھے اور اس میں
نگین دوہے پہلے لکھ کر اس کو بڑھا دیا انھوں نے اس زمانہ کے گسودوں کو
سلوارا۔ اس کی شاعری میں ماریسی کے اور ان استعمال کئے۔ اور اس طرح اس زمانہ
کے ارتقا میں بہایت اہم ردی را کا آج اہل مدی ہوں یا اہل اردو ہر دو امیر خسرو
کو ہر دو راہوں کا محس اولی مانتے ہیں۔

امیر خسرو کو درباری اور بہاری کی چشت سے ملک میں مگر کرنے سے کافی مزاح لے
انھوں نے مختلف شہروں اور دیہاتوں میں لونی مانے والی مختلف لونیوں کا دلچسپی سے
مطالعہ کیا انھوں نے ملک کے عوامی لہجہ سے خواہ وہ مکرری ہو یا راہی مکرری اسکا دکھا
اس کے اعلا۔ حالانکہ انھوں نے کلام میں استعمال کیا۔

یہ تو اس لونی کی بات بھی تو ان کی بارہی راہنہ تھی لکن حشر امیر انھوں نے ماری
میں کی ہے اور جس کے درباری ان کے اہل راہنہ سے بھی پہا سکے ہو یا ہے اس کا لب و لہجہ
بھی عوامی ہے۔ اپنی شاعری میں انھوں نے اسے ہنگو عوام کی، مدگی اور ان کی مساؤں
اور آردوں کی سانسدگی کی ہے۔ ان کے مجلسی کارمانہ ان کے اپنے وطن کے عوام سے جڑے
ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری سے بے مشر موصوفا عوامی مدگی سے نئے اور اپنی
شاعری میں اسالی حدبات اور احساسات کو پیش کیا ہے انھوں نے عام آدمی کی مدگی کی
رجائی کی ہے۔ ان کے کلام میں ہم کو مختلف پینہ و روں اور اپنے اسے ص کے احسر
کارنگر ن کا ذکر ملتا ہے۔

خسرو کے عوامی لب و لہجہ پر سب سے زیادہ اثر مومن طریف کے چشتہ سلسلہ کا
پڑا۔

تصوف کا مچاں حیت سے مہجوری رہا۔ تصوف خلوق حدائے ساکھ محب کی
لعلم دیتا ہے ان موصوف کا مبادی مال یہ ہے کہ خدا سے محب کرے والا اس کی خلوق
حقوفا اسان سے ملا بیار مدہب و سل ممت کرتا ہے۔ تصوف میں بھی دوسرے سلسلوں
کے اور بھوٹا ہر دوری سلسلہ کے معاملہ میں چشتہ سلسلہ اپنے ہجانات کے اعتبار سے
مہجوری رہا اور مہجوری روایات چشتہ سلسلہ میں برقرار ہیں جس کا ثوب ان کی سام
علیات سے نرا ہم ہوتا ہے حضرت نظام الدین اولیا کا غلام پرکانی اثر کھا انھوں نے
بھی کوئی سرکاری ملازمت ادا کر قبول نہیں کی۔ بیج و مدے اپنی حالہ میں کام کی تقسیم
کردی تھی۔ اور کھا سب میں سادی طور تقسیم ہوتا۔ چشتی رنگوں کی علیات کے موجب
ذاتی محب سے کائی ہوئی آمدنی ہی جائز تھی مافی تھی۔ چشتی سلسلہ کا خاص مش تھا کہ
وہ مسالوں اور ان موصلوں میں تال میں اور بختی پیدا کریں اور ان کو مانگنا اور بیجا
مسلمان مانکر مدھی عطا کی احساس متری اور برک سر دادوں کے عذر را۔ ریلی برری کے
حداب سے بڑی حد تک محفوظ کریں یہی وجہ تھی کہ چشتی سلسلہ کی تعلیمات بہا مدہ
طہ کے لئے کشش اور حاد میں رکھی تھیں۔ امیر خسرو نے تصوف کو اپنا لیا اور اس کے
رنگ و روپ سے اسی ماری شاعری کو آب و تاب دی ان کے کلام کا مڑا چشتی
سلسلہ کی اسان دوسری کے حالاب کی ترویج کا رند تھا۔ خسرو نے اپنی ملی مدگی اور
شاعری دلوں میں مخلون حرات سے محبت کا ثبوت دیا۔ وہ ہر مدہب کے بیرون سے
مخلص اور محب کا اطہار کرے۔ وہ مخلون حدائے ہر دوری رکھتے تھے۔ انھوں نے

امیر خسرو کی موسیقی

موسیقی پر غمی موسیقی کا کافی اثر پڑا۔ اور اس طرح سحر آں اویہ نے عربی کی دھن فانی گانوں میں منتقل کر دیں اسی طرح اداسیوں کے معنوں نے اسے ہانک کی دھن ہمد و سہاں میں آن کر گاتیں اور نئے نئے راگوں کی مادیں قائم ہو کر شروع ہو گئیں یہ اسی میں تول کی حرکت ہے کہ غمی موسیقی کے عام پسند راگوں میں رنگولہ ص کو اس حلقہ اور حجاز کو جمع اور لورچکا کہتے ہیں۔ اسی طرح رمل، لہج، درباری، عثمان، سرپردہ، کھراج وغیرہ اسی موسیقی کی پیدا کردہ یادگار ہیں، جو آج مقبول نام ہیں بحر اور اوزان۔

چونکہ گانے کا تعلق نظم سے ہے اور نظم کو کسی بحر کے نظم ہیں کبھی جاسکتی اور بحر کے واسطے اور ان کا ہوا ضروری ہے کون کونسا اس کے مال اور رسم کا ماننا نہیں ہو سکتا اس دھ سے امیر خسرو نے بحر اور ان اور تال سم کے بھی قواعد مقرر کئے ہمدی گانوں کا دار و مدار سر نے اور تال سم پر ہے۔ فارسی میں اسی کو بندہ اداۃ اور اوزان کہتے ہیں اور تمام غمی گانوں کا دار و مدار دیرہ اور بندہ پر ہے۔ ہمدی تالوں میں ماڑ سے مارہ تال تالانی جاتی ہیں۔ اور امیر نے چوبیس بحر میں تالیں ایجاد کی ہیں جن کے امام حسب دل ہیں۔

بحر ہرج، بحر کرکی، بحر دوک، بحر دور، بحر نقل، بحر حیف، بحر چارم، بحر رانگا، بحر اس، بحر ربیع، بحر حاجت، بحر رمل، بحر مد، بحر طبل، بحر جز، بحر کمال، بحر لہج، بحر صریح، بحر صریح، بحر ربع، بحر حجت، بحر ربیع، بحر مصلح، بحر وافر۔

قواعد تقطیع

تقطیع کو ران صریح العہم مانے کی غرض سے بحر کا تعلق اور ان اور موسیقی سے تالے کی غرض سے دل کا طریقہ پیش کیا جا رہا ہے تقطیع اول تقارب المس کو طلع کے ایک تال ٹھیک کے ساتھ سمجھتے۔

کریماتے عشتائے بر حال ما کہ ہسم اسرا مد نوا
یہ لو ہے شعر بحر اس کی مولوں مولوں مولوں فوول ہے۔ اس بحر کے گویا چار حصے ہیں۔

موسیقی سے ان محکموں کی یکساہت پیدا کرنے کی غرض سے ایک تال ٹھیک۔

واقعات سے ظاہر ہے کہ انہر کے زمانے میں ہمد و ستانی موسیقی پر ہمد و ستانی کا گانا ایک محض دھن کا گانا تھا اور دھن جو سکرت اور سرج مھاتا میں گانے مانے تھے امیر نے سب سے پہلے غمی موسیقی کے امداد پر تیار کر دیں اور نکل دیکھ گانے کا دیکھتے۔

ماوجود کہ اسلام میں علماء نے موسیقی کو اجازت نہ دیا تھا لکن ایک گروہ مویوں کا ہر زمانے میں اسی راے پر قیام رہا کہ اگر وہانی سرور حاصل کیا کرے سمجھے۔ جیسا کہ شمس الدین الشیش کے زمانے میں ان کے قاضی سعد الدین عیالیا اور مہاجر السراج کے ارباب سے موسیقی عمر اسلامی شہر لڑا دے دی گئی تھی۔ لکن چشتی قاضی سعد الدین لکھنوی کی تبلیغ اور اثر سے دہلی کے لوگوں میں دوبارہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ملک ایک زمانے میں تو وہ صحت مانے سراج کے رک گئے۔

شمس الدین الشیش نے بھی پامردی کے حکم کو مروج کر دیا تھا۔ اور دہلی میں بھی اس کی اجازت ہو گئی تھی۔ اس کے بعد ان کا رٹا ٹھایا اور تیار بھی موسیقی کا محض دلدادہ تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ۶۴۴ھ مطابق ۱۲۴۷ء میں ایک ہی سال میں اپنی سلطنت اس شوق پر قربان کر دی۔

ستادہ لیس کے دور میں بھی موسیقی مقبول رہی۔ اس کے دربار میں علاؤ ترک کی ایک مشہور گوتھی تھی۔ اور شیخ ہاء الدین دکر یا کے مریدوں میں سے تھا وہی راہ امیر خسرو کا مھانوں نے اپنی "قرآن السعدین" میں یکفاد کی موسیقی کے حالات درج کئے ہیں۔

اس کے پچاس کے بعد ۶۸۶ھ میں جب کہ معز الدین یکفاد تخت بستر ہوا اس کے زمانے میں موسیقی کا مروج تھا اور تمام ہمد و ستان سے گانے والے اور گانے والیاں سمٹ کر دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔

جلال الدین فیروز دہلی کے زمانے ۶۸۹ھ میں ماور معتقی محمد تاجنگی قوما، نصرت حالون اور بہرورد وغیرہ موسیقار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

علاؤ الدین دہلی کے زمانے ۶۹۵ھ میں زیادہ توہیں لکن کچھ سلسلہ موسیقی کا جاری رہا۔ ان لفظوں نے ایسے شعرا سے میں لکھا ہے کہ محمد تغلق کے دربار کا سب سے بڑا گویا اور اس کا دار و مدار اب شاہ امیر شمس الدین تری تھا۔ العون اس زمانے میں دکن اور خصوصاً دولت آباد میں موسیقی کا گوارہ بنا ہوا تھا۔ اس طرح تمام ہمدی

لکھا ہے کہ امیر نے یکھا وج کی سحائے ڈھوک اور بلبل ایجا دیا۔ اور اس کے بھالے کے قواعد معر کر کے امیر نے سترہ تائیں قائم کیں۔ جس میں فارسی کے قواعد کو بھی ملحوظ رکھا۔ یعنی اول حسب پانچ مال سواری چار تال، فرد ست پانچ تال، پہلو اچار تال چپت تین تال، ربائی سواری پانچ تال اور سات تال، یستو ایک تال اور اگر مرب کی دم دی جائے تو تین تال کی صحیح ہے۔ آڑا ہوتا چار تال، قرانی تین تال، دو مھر میں تال، تھوڑا تین سال، روپک تال ہمدی ہے، مول فاختہ تین تال رہتا۔ ہے ہندی کی چپک تال ہے، جس کے ٹکوس کرے سے مول چپک اور چپک مول ہو جاتی ہے۔

فارسی ترانہ مع تال اور سم
منہ در مانادر در نم تنہ در مانادر در نم

دو ایک
دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

روانی
دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

یم دور
دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

یم شقل
دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

دش و دش لون دش و دش لون دش و دش لون

قلبانہ

قلبانہ کی اصل قلنہ ہے۔ امیر خسرو نے رمان عربی کو ہمدی میں ملایا ہے۔ تال سواری اور تال استانی لول ہیں۔ نقد مذی قولہ تعالیٰ "اترا" امیر خسرو بل جادیں حضرت نظام الدین اولیاء کے دربار کا دیں۔
قلبانہ اور قول کہ جس کی اصل نور ہے کچھ عربی اور کچھ اٹھانے کے ملاکر

مقرر فرمایا ہے۔ یعنی جتنی ترکہ۔ دھنا۔ دہا۔ تو۔ آ۔ ستا۔ گائے میں اس تال کی مرب رائیجی جاتی ہے۔ اور دوسری دہی پر صورت نم کی ہے۔ اور خرد اس عطا مول رکن چارم بر طاهر لوان ہے اور آٹھویں کراٹھیں اسلام میں بھی کہ جس کے چاندھ سے برابر میں۔ ٹھیکہ ایک تالانہایت موروں ہے اور ٹھیکہ چھپ تالے میں گی یہ وزن صحیح ہوتا ہے۔ مرب کے علاوہ دونوں تالوں کی ایک صورت ہے۔ چساچہ چوتالاد ہر ہد کا ایک ہی طرح ایک تالے میں گانا بجا سکتا ہے۔

حضرت امیر خسرو نے کربل الشمن الحمد و فنا کا وزن تالال فارسی میں موروں کما ہے۔ یہ تال چار مرب کا ہے یعنی تین بھری اور ایک جالی۔ اور اس میں سے دوسری مصرعہ کی غرض پر سم ہے۔ اس طرح ہر چار رکن کر مذکور کے ہیں مثلاً علات، علات، علات، علات۔

تقطیع کو یہ ملاحظہ ہو۔ مصرعہ یہ ہے۔
"اے مارے کو میاں بھو موئے در کر"

اے بیارے	کے میانے	پھو موئے	ورکسر دھالی
علات	علات	علات	علات دھالی
بادھ دہا دہا	دھ دہا دہا	دھ دہا دہا	تن تا دھالی

عور در بایئے کہ تن کا دہہ جالی رہا اور علات آخری رکن خالی پر پڑتا اور لعد در کر کے معاملہ میں جالی جی اور دوسرے رکن کے علات پر سم ہے اور اس سے پہلے لعد کے اور سم ا۔ اور اس سے معاملہ میں دوسری دہی پر سم ہے۔
یہ تال چار مرب کی کہلاتی ہے جس میں تین مرب بھری اور ایک خالی ہے۔
کرمیف الممدس الحمد و فنا کا وزن تال مول فاختہ پر ہے۔ اس میں چپک تال ہے اور نہ دونوں میں مرب کی ہیں۔

اے محنت ربک شک تا اے ذوق کرمع گرد آ رہے
مول فاختہ میں دوسرے اول کی برابر میں اور ایک مرب آخر میں دھہ دے کر پڑتی ہے۔ پہلی مرب فایر اور دوسری مرب لاپر اور تیسری مرب علات کا بدھوڑ کر بطور وقفہ صوم کے لعد تال پر پڑتی ہے۔ مذکورہ بالا ذکر کا وزن اور ٹھیکہ یہ ہوگا۔ علات علات علات۔ یہ ٹھیکہ سات لعد کا ہے۔ یعنی دہہ دہہ دہہ دہہ۔ اس کی اول مرب خود سم ہے۔ پہلی دہہ پر اور دوسری تک پر اور تیسری مرب دسری تک پر اور تیسری مرب دسری تک پر ہوئی جانتے اور تال چپک میں مرب۔ اول کے حرف فایر اور دوسرے برابر رکن دوم علات کی مرب کا آخری حصہ دوسرے رکن سوم کی طرف فایر اور تیسرے لعد پر پڑا جاتا ہے۔ اس قدر رفری مول فاختہ اور چپک میں یا یا جاتا ہے البتہ مستند کرے سے تال تبدیل ہو جاتی ہے۔

امیر کی ایجا دتال سم

اس لعد کے سلیس میں ماہر بیتی دولت شاہ اور حکیم محمد کرم خاں وغیرہ نے

تو براہِ روزی فہمہ و لغت بنا بروزِ شتا، سیم و زر بروزِ نیر و نیر اور ناز بروزِ
جا اور قوم بروزِ موم، تیار و رن فہم، اس کے علاوہ اور حروفِ معنویات مثلاً نا،
وال، لوں، الف، یا، میم، را، واقیہ آٹھ حروف ہیں۔ ان کے علاوہ ہر کٹا ہر ٹٹا
بروزِ سلوٹ مستعمل میں اگر آٹھ حروف سے زیادہ ہوتے تو ترانے کے شمار سے
باہر ہوتا ہے۔

میں دھام الدن اولیا۔ دیم و در در در تھے۔ تان رہے تھے
 تہا تہا تہا تہا تہا۔ ہے ماما تو لوستم وجہ الد در کم، ریم قوم قوم تہا ماما۔ در
 دے لے تھے در احام دیم ریم و در در در تھے تان لے ماما اس کے بھی انترے
 سے تان ملتی ہے اور نقش کل میں تان ہنس ملتی ہے۔ اکثر یہ تان ہشتاور قوالی
 میں گائی جاتی جاتی ہے۔

محقق سے مراد رہائی اور نکل سے مت ہے گویا مختصراً ایک شعر ہے۔ بقیہ
 اوروں میں تالیں ملتی ہیں اور دہریہ کی بجائے کہ اس میں چار باج چوں ہوتے
 ہیں ر اور بعض میں دو چوں بھی ٹوٹے ہیں، امیرے حال معر کیا۔ جس میں صرف وہ
 ہی چوں ہیں۔ لکن تاہم اس میں عزا و محمی زمرہ پر رکھیں جس کوئی ر بار گشت کر کا
 کہتے ہیں۔

احسنیت یہ ہے کہ ہمدی میں پہلے ٹھکری۔ تھی اور اب بھی اس میں
والے کا بیڑا عیب میں داخل ہے۔ اسی وجہ سے امیر نے اس کی کھائے پر مد
کاتراہ مانا اور وہ ایسا مقبول ہوا کہ سب والوں کے علاوہ جو کھائے والے بھی جو
حیرت رہ گئے۔

ٹھوس ملک اور ملکہ بھی کچھ اورچ پر غالب آگئے۔ اسی طرح ستار کے دلوں نے مین کے دلوں کو تہرما دیا۔ اس زمانے میں بھی قوال تقریباً ہر جگہ موجود ہیں مگر ایسے سبب کم ہیں جو قول اور قلابہ سے غورنی واقف ہوں۔ ورنہ عام طور پر جو خیال وغیرہ گاتے ہیں وہ بھی قوال کہلاتے ہیں۔

مسا کہ شروع میں یہاں ہو چکا ہے کہ امرے و ہر و، دھوا، ماتھا، چند و، ہر تھو، گیت، و ہر تھو، کی سحائے خیال، قول، قلماء، نفس کل اور سر آہ ایجاد کئے اور جس طرح پر دھوا، ماتھا اور چند کی تالیس بدلتی ہیں اسی طرح قول قلماء و ہر تھو میں بھی تالیس بدلتی ہیں۔

قدرتی طور پر جو س اور حدہ کی حالت خواف ناماتے بود و غرہ کے نکلنے ہیں۔ ان کو صحت امرے ان العاطیں متعل دیایا۔

تاقون پر وزن تو۔ واں رورں جاں وایں مقرر کر کے الپ مرزوں
کہا ہے مقرر کیا۔ اس سے زیادہ الپ اس مہ قسم کی قوالی یعنی حیاں، قوال ،
ظہار نفس نکل اور ترالے میں ہنس ہیں اگر میں تو معیوب ہیں۔

یہ راگ گویا میر کی امامت ہیں ان میں رسم تسبیح اور اس امامت میں خیانت ناپا رہا ہے کیوں کہ ایسا کرے سے روت روت یہ راگ معدوم ہو جائیں گے یا ان کی شکل تبدیل ہو جائے گی۔ الایہ امر کی اور گنگر سی ایک حد لگا کر حیر ہے جو گائے کو مرنے تک باتی ہیں۔ لیکن اس سے اشعار کے الفاظ کٹ جائیں اور ناقابل فہم ہو جائیں تو وہ عیب میں داخل ہے۔ اس کے کٹانے میں جوتاں لیجائے وہ بھی اسی راگ کی ہونی چاہئے جس میں وہ غزل نکاتی جاری ہو۔ اگر کٹاں دونوں باتوں کا الفاظ رکھا گیا تو قرالی بے طبع ہو جاتی ہے۔

تزان

تمنگ آمده! امید انتظار کشم
یا میا که ترا تنگ در کسار کشم

تیار ہوئے گا اور مال فرد دست کشی ہے۔ دراصل اس کی مثال جس کی ہے تو اے یہ ہے۔ خدا دراصل ہے۔ دراصلے ما اصل لایئے۔ اصل لایئے تھاپیئے۔ پہلے کی خالی سے شروع ہے۔

مریدی و ملتوحی ہم چو حسرت و
ہزاران ماسماں برکنہ باقی

ستار

امیر نے میں کی سماتے سارا سجاد کیا۔ میں میں سات تار و دوی اور مارا
 عوتی میں اور دوی مراوں کو کھٹکلیا انگلی میں پس کر سماتی عاتی ہے وہ سار میں تار
 عوتے میں اں کے سمالے کے صرف دوی طریقے میں یا تو مہراب سے یا مانوں کے
 کماچہ سے۔ مہراب کو تت اور کماچہ کو تب کہتے ہیں۔ اور کڑی کے کھالے کو مس سے
 سماتے ہیں۔ اس کو گھس کہتے ہیں۔

ستار کا اصلی ابتدائی نام ستار اور سرد کا سہ رو د ہے۔ وہ اس کی یہ ہے کہ ان دونوں ماحول میں پہلے صرف میں نار تھے اور تیس تامت تھیں۔ امیر نے ستار میں ایک تار آہی اور درجی لگا کر نصف تو سہ سے میں کی مٹا رہا دیا۔

ستار میں ایک سنگ کمال اور دو سنگس ناقص ہیں۔ یعنی سنگ اولیٰ
مہم ہے سنگ میاں ایک اور (سنگ دروم) سنگ میاں۔ مے گدھا کا ایک۔ ایک
سنگ زائد دروم ہوتی خط گدھا کا ایک ہوتی ہے جس کو امیر می سنگ کہتے ہیں۔ البتہ
بیچ کی سنگ کمال ہے۔

حضرت امیر نے جو قواعد مقرر کئے وہ یہ ہیں۔

چ کی بینک کو مل گیا، اب یہ تین سنگس مقرر ہو گئیں تو ترتیب کے ساتھ اس میں چھ تار اس طرح پر رکھے کہ :-

اول تار اتارنا، دو تار سرنجی کھرچ کے، ایک تار آہی پھم کا، ایک سرنجی گڈیو اور پھر ایک تار آہی اس کے بار جس کو یکا ری کہتے ہیں، دو تار سرنجی ہیں وہ کھرچ کھلا ہیں، حواج ہیں ان کو یہ حساب مدھم کو کہتے ہیں سیدھے ماتھ کی طرف کھرچ آہی اور سرنجی ہوتی ہے، پھم اور چکا۔ ہی ہم دور مدھم ہوتے یا نر کے مطابق ہوتے ہیں اہل سنگ دوسری اور تیسری میں کام آتی ہے۔

امیر کے ایجاد کردہ راگ

امیر کے گانے اور انہی ترکیب

مرثیہ بدرتے آغا۔

گائے سمجھ کے درجی طبعیت میں۔ بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ خلق سے آزاد نکال
اس کے آثار چھوڑ دیا جائے۔ یا آواروں کے ایسے طنائت اور طلائت مقرر کئے
نہیں جس سے ان کی شناخت ہو سکے۔ لہذا علامت کو نوشتیں کہیں ہیں جو حسب دلیل
لا۔

۱) سرگرم۔ سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ سچ کی سنگ کے چڑھے ٹہریں۔ جو نہیں۔

۲) سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔ ان میں جو حروف کٹے ہوئے ہیں۔

پا کی سنگ کے اترے ہوئے ٹہریں۔ جو کول میں۔

۳) سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ اوپر کی سنگ کے چڑھے ہوئے ٹہریں۔ جو نہیں۔

۴) سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔

جو حروف کٹے ہوئے ہیں۔ اوپر کی سنگ کے اترے ٹہریں جو کول میں۔

علامت درج کی ہیں۔

۵) سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

ان درج کی علامت کی وجہ سے۔ یہ سچ کی سنگ کے چڑھے ہوئے ٹہریں۔

۶) سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

ان علامت کی وجہ سے یہ کول ہوتے۔

راگ مجیب یا مجیر

یہ راگ کافی ٹھاٹھ کا ہے اور تاڈ و سمپورن ہے۔ آدھی میں گاؤں دھت ہے۔

میں معدوم اور رام دھبی میں دھرت ہے جس میں ٹھاٹھ کا کارے ما ہے۔ اس میں رے

پاکھا رے سا کی تان آتی ہے جس سے طار کارگ یعنی صورت کا تہ ہوتا ہے۔

اس میں دھوت وادی اور گندھارم دھوی ہے۔ اس وجہ سے دن کے وقت گاما

انتے۔ اس میں امیر ستر کی توانی کارگ مدرم اتم مود ہے۔ یہ زیادہ تردت

لے میں گایا جاتا ہے اور رماندانی توانوں کے گھرانے کا خیال کھلایا جاتا ہے۔

یہ راگ مغرب میں ایک سے زیادہ راگوں سے مرکب ہے۔ آدھی اس کی

مارے پچھ دھاتی سا ہے۔ اور آدھی اس کی سا فی دھا پا تا پانی گایا رے سا

درول اس کے یہ ہیں۔

حضرت طام الدین ادیسام پیر متاع نور

آں پڑے دربار تہارے عتر و پر کمر پا

کرو پراتے اسیام پیر متاع نور

راگ مارگری

یہ راگ اٹھاٹھ کا سمپورن راگ ہے۔ اس کا سروپ یعنی شکل بھی نیچے۔
نکا اس کا وادی ٹہریں۔ اس میں دووں دھوتوں کا رواج ہے، حالے میں تور
اور آئے میں کول ہے۔ اس میں گھار اور گندھم کی سنگ ہے۔ تندہ مدھم کی
لکائی جاتی ہے، گائے کا وقت تاہم کا ہے۔ یہ راگ پوریا اور ورنی کے لئے سے
بہا ہوا ہے، چونکہ راگ یوریا کا ہے لہذا اس کو مدر اور مدرہ استہاں سے نکالنا
چاہئے۔

آدھی اس کی فی۔ رے۔ سا۔ فی۔ دھا۔ فی۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔
دھا۔ فی۔ سا۔ ہے۔

۱) آدھی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

خیال ایک تار العاطیہ ہیں۔

چنگے کام ہووے آساں۔ مت چس پر پیٹھے ہی۔ دربار ہووے اپ آدم۔

اون کے چوں پر ہووے تام م چس ٹٹ دلدردہام۔

راگ ایمن کلیان

کلیان ٹھاٹھ کا پہلا راگ ہے جس کا ذکر تعصیل کے ساتھ معارف النوات
میں ۱۱ میں ہے۔ اس راگ میں گندھارگرہ اس اور ناس کا ٹہریں۔ راگ کلوت
سام، شام کے گائے کا ہے۔ جس پر اے میڈوں نے بھی اپنی کتابوں میں اس کو سلیم
کیا ہے کہ یہ راگ ملک دارم کا ہے۔ جوہ دس کی پرانی سنگوں میں بھی یہ راگ موجود ہے
اور ان میں گائے کا وقت بھی تاہم ہی کا درج ہے۔

تاں میں کی مت میں ہے کہ متھ کلان ایمن اور ملاول ملا کر ایمن کلان

راگ ساگا ہے اس لئے گائے وقت ان میں راگوں کا ثبوت ملتا جاتے۔ یہ

راگ سمپورن ہے اور آئے حالے میں ساتوں ٹہریں ہیں۔ اور دووں ٹہریں

سے گایا جاتا ہے گا پارے سا۔ تندہ کلیان کا ثبوت ہے ماتی ٹہریں کے ہیں۔

آدھی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔

۱) آدھی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

۲) آدھی۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

گاے کے العاطیہ ہیں۔

گئی مالو گئی سچا لوی میں سو پڑو گئی گئی۔ کہ دھت نہ مردہاں کرد۔ جو رکھ

مادے۔ جب کتار کی بہر عار ہو۔ تسائی لے سائی تاں۔

طد کے بول۔ ماہیں دھ ماہ۔ س س ماہ۔ دھ دھ۔ کلیان ٹھاٹھ

تیں تاں۔

راگ عشاق

یہ راگ سب سا راگ اور لوا سے مرکب ہے۔ تاڈ و یعنی چھ ٹہریں ہیں۔

اور چھ آئے ہیں۔ اس میں گندھار ہیں لکھی۔ سا سے اور پانک سا رنگ کی چاں

ہے اور یا سے ساک بدست کی چاں ہے۔ یہ راگ گائے میں آساں ہے۔ اس کا

واہی نہ رہا ہے اور رسم واہی سا ہے۔ دن کے وقت نکلا جاتا ہے۔
 آروہی۔ اس کی سا۔ رے۔ پا۔ دعا۔ لی۔ سا۔ ہے۔
 آروہی۔ سا۔ لی۔ دعا۔ یا۔ ما۔ رے۔ سا۔ ہے۔
 خیال۔ اس راگ کا ایک ٹال کا ہے، العاطیہ میں۔
 ماہی دم میں ساہی مور، ساہی راگ ساہی تان
 حوکی گاؤں میں سال میں ساہی گاؤں میں
 تال میں کھدے سال میں کھدے سال میں کھدے
 جواپ کو جواپ مستیرو واکوڑو گیسان

راگ موافق

یہ راگ ٹوڑی والی اور دو گاہ سے سیانہ ہے۔ آخر الد کر ماراں کا راگ
 ہے۔ اس کا واہی ہے اور رسم واہی ہے۔ صبح کا وقت گالے میں مرادتا
 ہے۔ ٹوڑی میں دعا واہی ہے۔ اور والی میں رے۔
 آروہی۔ اس کی سا۔ رے۔ گا۔ یا۔ دعا۔ سا
 آروہی۔ سا۔ دعا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔

خیال۔ تم تال۔
 رے کے بھیجے اور رے ایسی میں سہاتی ساورے۔
 ہار تال کی نادرانی محوم میں سب کی ڈاری۔
 پن گھٹ کی سہاری ٹھاڑی بھول گئی سرور ہیاہری کو

راگ غنم

یہ راگ اوڈو اور رسمی یا پنج سر کا ہے۔ پورن اور ترینی میں کو ترون
 کتے ہیں، اس سے بہت متا۔ ہے۔ پرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ امیر نے پورنی
 راگ میں خولڑا مانیو کر دیا ہے۔ یعنی پورنی میں کوی مدھ ہے اور اس میں مدھ
 ہیں ہے۔ بھروں میں اتری رکھ واہی ہے۔ اور اس میں پا واہی ہے
 پورنی میں سرگا۔ واہی کے ہیں۔ یہی رن ہے ترون شری راگ سے ساہی گایا
 جاتا ہے۔ اور اس کی طر پورنی راگ کی طرح ہے۔ گالے کا وقت تمام کا ہے۔

آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دعا۔ لی۔ سا۔
 آروہی۔ سا۔ لی۔ دعا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔
 خیال۔ راگ غنم تال میں تال۔ العاطیہ میں۔
 ارج ملووری آج۔ سرورے چریں جھوئے
 کی لاج راکو نورے یارے۔ شخص کو مدعا
 دہرورے پیر

راگ زلیف

یہ بھی دن ٹھاٹ کا بھوروں راگ ہے۔ اور امر کی محبت ایجاد ہے۔ مام گویتے

اس کو گم گالے میں۔ یہ راگ مشعل کا ہے اور کئی ٹھاٹ ملا کر بنا ہے، اسکی راگ
 میں کاڑے اور بھروں کا رنگ دکھانا ہے۔ آروہی میں رکھ درخت ہے دھوت
 کا ٹروا ہی اور گدھا کا سر سو واہی ہے۔ گالے کا وقت پہلا پورن ہے۔ بعض کا یہ
 خیال ہے کہ اس میں جو پوری اور رکھ بھی ٹال ہے۔ اس لئے اس کا بھی لحاظ
 رکھا جاتے۔ اس راگ کو بھروں سے الگ کر لے کے لئے رکھ کا سر بہت کئی کے
 ساتھ استعمال کرنا چاہئے۔

سرما یہ فترت میں لکھا ہے کہ اس راگ کا ٹھاٹ کا لنگڑے کی طرح ہے
 یعنی کھری بھم، جعل رکھ مدھ اور دھوت کو مل میں گدھا اور رکھا دیو رہیں
 اور ادھار اس کا دھوت سرے ہوتا ہے۔ اس لئے گالے کا وقت آخر شب ہوتا ہے۔

آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ یا۔ دعا۔ لی۔ سا
 آروہی۔ سا۔ لی۔ دعا۔ پا۔ گا۔ سا
 ترانہ ٹھاٹ آروہی۔

تال جھپ تال

در در قوم نادر در قوم مارے رے مانا
 اوارے والی تا آتو مانا رے تے مانا
 تے مارے والی
 پانے سنگ و سیدہ موں ملن پر مکی
 گھٹ این سنگ کا ہے گالے کوئے لیلی رنور
 خیال۔ ٹھاٹ بھروں، تال میں تال، ٹول یہ میں۔
 سب گھر آسار مدعا والاری، البیان
 چھوٹ دے ہر اسب ملک میں بھڑا حارا
 سب حضرت جنم پاوس سنگ گایو

راگ فرغانہ

یہ راگ دیہکار، دیو ساک، گوڑی، گوکڑ، سرجمی، سیدو، سیدو، وٹک
 ماوٹ ترون سکویالی، اشت مگل، بھروں، اردو اور نکال، دیو امام کے
 راگوں سے زیادہ ساہ ہے۔ گوڑا اور گس تلی سے یہ راگ مرکب ہے۔
 آروہی۔ گس کی بھروں ٹھاٹ۔ سا۔ رے۔ پا۔ دعا۔ سا۔
 آروہی۔ سا۔ دعا۔ پا۔ رے۔ سا۔
 بھروں ٹھاٹ کی گوڑی آروہی۔ سا۔ رے۔ کا۔ پا۔ دعا۔ سا۔
 آروہی۔ سا۔ دعا۔ پا۔ رے۔ سا۔
 فراتہ میں تال بھروں ٹھاٹ
 آروہی۔ سا۔ رے۔ پا۔ گا۔ پا۔ لی۔
 آروہی۔ دعا۔ لی۔ سا۔ سا۔ پا۔ پا۔ گا۔ پا۔

دادی - سہ - ما -

سموادی - ما -

گالے کا وقت دن کا ہے -

بول

مے مے نظام الدین ملک تارن تارن میں پراں کردارن

خستہ کچھ پرچو احمدیہ دوستن میں اور دھن گدوں تارن

راگ سرپردہ

یہ ملاول ٹھاٹ کا سمورن راگ اور ملاول کی ایک قسم ہے، گالے کا وقت پہلا پہروں ہے۔ بعض اس میں گدھا کو دادی مانتے ہیں اور بعض دھوت کو۔ کوں کہ یہ راگ صبح کا مانا گیا ہے، اس میں تو گدھا کا دادی ٹو ماچج ہیں ہے۔ کھرچ اونہم دادی سموادی ٹہریں -

اردھی میں ملاول کی شکل کا طاہرہ مورو سی ہے۔ میھاگ کی بھی شکل نظر آتی ہے۔ لیکن میھاگ میں نکبہ درل یعنی کمزور ہے اور اس میں صاف ہے۔

بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ راگ ایس ایسا اور گوند سے مرکب ہے۔

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا ہے -

اردھی - سانی دھاپا دھاپا ماگا مارے سا ہے -

خیال راگ ٹہریہ تال میں تال - ول یہی -

”سلاطین می ما حب کام الدس او نادر تو ہے

دل باؤں جو ہے پرلوں دیا چس تیرے

گئے خستہ پایا میں نے ایسا ایو ہو مورو رے تم بھام الدین اولیاء“

راگ بانزو

اس میں ایک راگ فارسی تامل ہے جس کے نام کا یہ نہیں جلا۔ اس

میں گا دادی اور دھاسموادی ہے۔ گالا آساں ہے۔ اس راگ کا کوئی خاص وقت

بعض ہیں ہے۔ راگ سمپورن ہے -

اردھی - مارے گا پاپانی تا ہے -

اردھی - سانی دھاپا ماگا مارے سا ہے -

خیال راگ ٹہریہ تال میں تال - ول یہی -

دل میں دل میں دل میں دل میں دل میں دل میں

پارہ پارہ دل میں دل میں دل میں دل میں

دل میں دل میں دل میں دل میں دل میں دل میں

ہاناں دل میں دل میں دل میں دل میں دل میں

خستہ خستہ خستہ خستہ خستہ خستہ خستہ

دل میں دل میں دل میں دل میں دل میں دل میں

راگ منم

یہ رنگ کلان اور ملاول کو لاکر مانا گیا ہے۔ بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ زمین کلان اور

ایک ناری راگ ہے جس کو لورو اور لورو چکا بھی کہتے ہیں یہ راگ آساں بھی ہے اور ٹھکا

بھی۔ منمہ مارنگ اور سام کلیاں سے مارے۔ مگر آج کل ٹھکا مارنگ مردہ

ہے اس میں کوئی فی لسی کھار اور تو گدھا رہا ہے۔ کافی ٹھاٹ کی سانی کو مل

گدھا اور کو مل کھا دے ہیں ان دونوں سروں کا منمہ مارنگ میں رہا اس راگ

کو قاعدہ میں سیر مئے بنا ہے۔ منمہ مارنگ میں گدھا رہا ہے اور منمہ میں گدھا

مردہ ام مورو ہے۔ منمہ مارنگ میں کوئی کھار اور دادی ٹہریہ منمہ راگ میں یہ ٹہریہ

نام ہے۔ منمہ مارنگ کا یاں یعنی حاترہ لئی ہے اور اس میں رہے ہے

تام کلان اور منمہ مارنگ میں دونوں مد میں ہیں اور اس میں بھی دونوں مد میں

ہیں۔ اس طرح پرآردھی میں یور اور اردھی میں کوئی ہے، منمہ مارنگ اور دو، اوڈو

یعنی پانچ پانچ ٹھکا راگ ہے اور منمہ ناڈ سمپورن ہے۔ یعنی چھ سات کا۔

اردھی - مارے گا پاپا دھانی سا -

اردھی - سانی دھاپا ماگا مارے سا -

گالے کا وقت رات کا ہے -

خیال منمہ ایک تال - الفاظ یہ ہیں -

”ادھری گھٹا کالی میں چراغ طالع دل آس خرو کج باغ -

خیال دھرم منمہ تال الفاظ یہ ہیں -

سحام الدین میرا دل عام الدین غاں انما خرو

آں پڑے جس میں کہہ پا کرو مہر کبریا

راگ زنگولہ

اس راگ کا تعلق دوراگوں سے ہے یعنی بھروں اور آساوری اس لئے اس

میں دونوں دھوتیں لگائی جاتی ہیں۔ مگر منمہ دھوت کی کے ساتھ لگتی ہے جس میں

ملاول کی صورت نظر آتی ہے مگر اصلی رنگ بھروں ہی کا رہا ہے۔ گالے کا وقت

صبح کا ہے۔ اس میں دھار دادی ہے اور رہے سموادی -

اردھی - مارے گا پاپا دھانی سا -

اردھی - سانی دھاپا ماگا مارے سا -

خیال - ایک تال بھروں ٹھاٹ

منمہ حان گدارم تو صبح دل کساتی

مورم گرت - منمہ میرم جورج ماتی

وہر پر راگ زنگولہ آساوری ٹھاٹ تال ایک تال

مھوٹ بیکری بل کا ہے، کو کرب - ت آئی چورا چائی رہے - سات کھی بل بنگل کلپ

ہو دیں جوک پراور چاورے -

انترہ دگر سیمانی مٹاں میں ہے تم مھو ایک خستہ کمرت استہنی گس کا پورے -

منمہ حان گدارم تو صبح دل کساتی - مورم گرت - منمہ میرم جورج ماتی



اے شہنشاہ تغزل اے امام فکر و فن
 اللہ تیری غزلوں کا مزاج رنگ و بو
 تیرا ہجہ نغمگی کی روح، موسیقی کی جان
 سعدی و حافظ کی صفت کے شاعر شیریں نوا
 بس ترے خوانِ کمال شعر کے زلزلے رہا
 امتزاج شعر و نغمہ، ربط آہنگ و نوا
 کہہ مکرئی ہو پہیلی ہو کہ ہوں وہ لوگ گیت
 تو ہے خود اپنی جگہ شعر و سخن کی روشنی
 قدرتِ لفظ و بیاں بھی، جدتِ تخیل بھی
 موجدِ عشاق اے نغمہ نواز و نغمہ گر
 صاحبِ فکر رسا اے شاعر شیریں نوا
 تیری پرگوسی کی مل سکتی نہیں شاید مثال
 بحرِ عرفاں کے شاد و صاحبِ حال و مقام
 تیرے شعروں کی روانی موجہ گنگ و حسن
 جس طرح غنچے کنول کے، جیسے گلہائے سمن
 لفظ و معنی کی جوانی تیرا اندازِ سخن
 تو کہ اپنی ذات سے تھا فارسی کی انجمن
 رند ہو یا پارسا ہو، شیخ ہو یا برہمن
 ہے اسی فن کی بدولت اتحادِ جان و تن
 طفلِ اُردو کو پہنایا تو نے پہلا پیرہن
 جگمگاٹھے ترے افکار سے کوہ و دامن
 ہے سلاست میں نزاکتِ سادگی میں بانگین
 راگنی دیوسی نے خود آکر چھوتے تیرے چرن
 ہر غزل کا تیری مطلع صبح کی پہلی کرن
 شعر خود ہوتے تھے موزوں ارتحبالاً و فعلن
 تیرے دم سے لہلہا اٹھتا طریقت کا چمن

آمد دربارِ گاہتِ نغمہ سنج و مدح خواں
 ہدیہ از من بجیراے خسرو ملک سخن



یہ کس کے ذہن رسا کے سائے میں پل رہے ہیں نئے تصور
 یہ کس کے جوشِ عمل کے سانچے میں ڈھل رہا ہے نیا زمانہ
 یہ کس کے افسون ادعا نے طلسم صدیوں کے توڑ ڈالے
 اجرِ گتیں ساری بارگاہیں، پلٹ گیا سارا کارخانہ
 نہ وہ سیاست کے آشیانے، نہ وہ شریعت کے آستانے
 نہ وہ ہوس کے قمار خانے، نہ وہ خرد کا نگارخانہ
 تصورِ رنگ و بو بھی بدلا، طبیعت آب و گل بھی بدلی
 فسانے بننے لگے حقیقت حقیقتیں بن گئیں فسانہ
 جو راکھ کے ڈھیر رہ گئے ہیں وہ اب اٹھیں گردِ راہ بن کر
 ہوا کی رفتار کہہ رہی ہے کہ قافلہ ہو چکا روانہ
 مجھے چراغوں میں روشنی ہے، نشیلی آنکھوں کی نیند اڑی ہے
 جمیل کی بانسری نے چھیڑا ہے شام سے صبح کا ترانہ



ادب اے جہانِ حاضر یہ ہے بزمِ خسروانہ
 ہے یہاں ازلِ ترنم، ہے ابدیہاں ترانہ
 ہے ہر اک گدا کو حاصلِ علمِ عشق کا خزانہ
 کہ رموزِ فتنہ سچے مرا خود غرضِ زمانہ
 ترانقشِ پا جہاں تھا وہیں اک آستانہ
 کہ اگل دیا زمیں نے کوئی گمشدہ خزانہ
 کبھی آہ صبح گا ہی کبھی نالہ شبانہ
 ہے وظیفہٴ مسلسل ترا سوزِ عاشقانہ
 تری انگلیوں میں بربطِ تری جیشوں میں نغمے
 ترا ہر نفسِ ترنم، ترا ہر نفسِ ترانہ
 نہ یہاں ہے کوئی ہندو، نہ یہاں کوئی مسلمان
 کہ ہے کعبۂ محبت ترا سنگِ آستانہ
 ہو مباد رکِ آسمان کو یہ فروغِ ماہِ وانجم
 کہ ہے کہکشاں سے بڑھ کر نری خاکِ آستانہ
 نہ ٹھہر سکا جہیں میں مری بندگی کا طوفان
 جو فضا میں جگمگا یا ترا سنگِ آستانہ



(۱)

اے ہند کی اتلیم سخن کے مختار
 حافظ نے کئے تھے حفظِ تیرے اشعار
 تو طوطی ہند ہے امیرِ خسرو
 آتی ہے ترے نام سے گلشن میں بہار

(۲)

تو ہند میں ہے ملکِ سخن کا بانی
 ہے زیبِ تجھے خسرو می و سلطانی
 ایران میں سکے کا چلن ہے تیرے
 مکتا تیرا لقب ہند میں بھی خاقانی

(۳)

ہے عشقِ ترے خاتمِ ہستی کا نگین
 دیک کی طرح سانس ہے آتشِ آگین
 تو شیخ ہیں اس طرح فنا ہے خسرو
 ہیں تجھ میں فنا جیسے نظامِ حق ہیں



السلام اے شاعر روشن دل و روشن ضمیر
 اے امیر ملک معنی خسر و دنیا تے شعر
 السلام اے کاروان عشق و مستی کے امیر
 تیرے سوزِ دل سے تاباں چہرہ زیبائے شعر
 تاجدارِ کشورِ الفاظ و اسلوب و بیاں
 دل ترا گنجینہ معنی ہے لب گوہرِ فشاں
 سرزمین ہند کے اے نوازِ پاک زاد
 آج بھی تیری غزل میں ہے نہاں دل کی کشاد
 اے بہارِ رنگ و بو تے بوستاں تجھ پر سلام
 اے وقارِ کشورِ ہند و بستاں تجھ پر سلام

ذات تیری بہرویں مال و دولت کی گول
 عام اہل زر سے اونچا تھا کہیں پایہ ترا
 ”نعم مال صالح“ ہے گفتہ پاک رسول
 درحقیقت فقر کی دولت تھا سرمایہ ترا
 فقر یعنی اک نگاہِ راہ میں اک زندہ دل
 روح آزادِ علائق جسم اسیرِ آب و گل
 فقر یعنی مستی کردار و تسلیم و رضا
 دوسرے الفاظ میں گویا مستاع مصطفیٰ
 بسکہ مبنی فقر ہی پر تھی تری تطہیرِ فکر
 نور کا پسیرِ غزل میں ہے تری تعمیرِ فکر

آشنائے رازِ ہستی واقفِ ہر خسر و شتر
 صبر کا شیشہ تری ضربِ سخن سے ریز ریز
 دل کی دنیا ہے ترے افکار سے زیر و زبر
 تیرے نغمے سے گریبانوں میں پیدا رستخیز
 جب تڑپ اٹھتا ہے تیرے شعر پر جذبِ دروں
 کم نظر اس کو سمجھتے ہیں فقط جوشِ جنوں
 فلسفے والے نہ سمجھیں گے کبھی یہ رازِ دل
 گوشِ ظاہر تک پہنچتی ہے کہاں آوازِ دل
 خاکِ تیرہ کو سراپا نور کر دیتا ہے تو
 پردہٴ انوار میں مستور کر دیتا ہے تو
 روح یوں پاتی ہے تیرے فیض سے سوزِ دروں
 مہر سے جس طرح پاتی ہے رگِ گل موجِ جنوں



ترے ہی ذکر سے یہ نظم و اہتمام سخن
 سپہر شعر ہوا، تجھ سے مطلع انوار
 کہا ہے زرف شناسان شعر نے تجھ کو
 ترے خیال سے آرا تشریح رخ و گیسو
 ہے ترے ذکر سے معمور، محفل شیراز
 کسی کا فیض نظر ہے شریک حال ترا
 ترمی بہار سخن، گل فروش دشت و چمن
 ہے ترمی بزم میں، پاکوب، شاہر معنی
 ترے ہی حرف سے شیریں ہوا ہے کام سخن
 تو شمع بزم سخن ہے، تو مہر بام سخن
 خدیو مملکت شاعری، امام سخن
 تجھی سے صبح سخن ہے، تجھی سے شام سخن
 بلند تجھ سے ہوا کس قدر مقام سخن
 ملی ہے تجھ کو جو یہ دولت دوام سخن
 ہر اک دیار پہ برسا، ترا عنایام سخن
 ہے ترے قدموں میں، محبوب لالہ فام سخن

ہر ایک تار ہے ساز سخن کا، زخم فریب
 ہیں جبرعہ خوار ترے کب سے تشنہ و محروم
 نہ اعتبار سخن ہے، نہ احترام سخن
 نہیں ہے کوئی جو گردش میں لائے جا سخن

اُسٹھ اور اپنے اس اعجازِ خسرو سی سے ذرا
 درست، از سر نو، کر دے تو نظام سخن



زمین پر اگر دیوتا کچھ نہ ہوتے تو انسان شاید پریشان ہی رہتا
 نظارے تو ہوتے بہاریں تو ہوتیں مگر گلشن فکر و بیان ہی رہتا
 حقیقت کا مفہوم واضح نہ ہوتا اگر دلنشیں کلیتائیں نہ ہوتیں
 کوئی خاص منظر نکھر ہی نہ پاتا جو اس کے لئے کچھ فضائیں نہ ہوتیں
 حقیقت کی ان صوفشاں منزلوں میں، حسین خواب اب مسکرانے لگے ہیں
 بزرگوں نے جو دیپ روشن کئے تھے وہی دیپ پھر جگمگانے لگے ہیں
 کلا اور سنگیت کے دیپ پھر سے مقدس فضاؤں میں جلنے لگے ہیں
 رہے عہد حاضر کہ حافظ کے برہنہ میرا کے نغمے مچانے لگے ہیں
 مبارک کہ وادی گنگ و جمن میں کلا کو نئی زندگی مل رہی ہے
 مبارک کہ پھر طوطی بد خسرو کے انکار کی روشنی مل رہی ہے
 نئی روشنی میں نئے تاج مخلوں اجنتاؤں کا جسم ہونے لگا ہے
 ہمارے کلامندروں سے قریب آج پھر پیار کا دھرم ہونے لگا ہے
 ملی ہے دنیا باری تعالیٰ جس کی وہی خواب پہلے بھی دیکھا گیا تھا
 مبارک وطن کی سحر کہہ رہی ہے کہ آفتابوں کا اک سلسلہ تھا



مرحبا، محسرو نوا گستر
 ذہن خلاق کا ہر ایک عمل
 رزم میں بے عدیل ترک جری
 معصوم نظم، روش گلشن
 اس کی ہر بیت، اک شگوفہ زر
 ہر رباعی میں زندگی کے رموز
 غزل اس کی لطیف تر ایسی
 کانسر عشق و صوفی صافی
 عارض فن پہ غازہ و تابش
 بزم حرف و سخن میں نغمہ سرا
 اہل ایراں کو اعتبار آیا
 بند راحت کے راستے لیکن
 سرزمین وطن میں جذب ہوا

طوطی ہند، نغمہ سنج بہار
 منکر و معنی کا تافلہ سالار
 بزم میں بے نظیر موسیقار
 صفحہ نثر، غیرت گلزار
 اس کا ہر شعر، اک در شہوار
 ہر پہلی میں ذہن کے اسرار
 جیسے پھولوں کی نرمی رخسار
 بندہ حق پرست و سجدہ گزار
 چہرہ زندگی پہ گرد و غبار
 عشق محبوب حق میں سینہ فگار
 ایسا محکم زبان کا معیار
 منکشف دو جہان کے اسرار
 ایسا رکھتا تھا خاک ہند سے پیار

تجھ پر ارباب منکر و فن کا سلام
 قصر آردو کے اولیں معمار



اے عندلیب خوش نوا پروانہ نظام دیں روحانیت نواز ہے تیرا کلام دل نشیں
 سلسلہ نظامیہ ہے داستانِ خسروی
 مردِ حقیقت آشنا تھا آستانِ پدگماں اور دروایتِ قلب تھے شیخِ طریقی پر عیاں
 کس درجہ ناز آفریں تھا امتحانِ خسروی
 دل ایک ہی نگاہ میں محسوسِ راز بن گیا اور اک کبوترِ حزیں دم بھر میں باز بن گیا
 عشق کی ایک جست میں بدلا جہانِ خسروی
 درویشِ بے مثال تو شاعرِ بے نظیر تو نازشِ خانقاہ تو نورِ نگاہِ پیسِ تو
 فقر کی آن بان پر قائم ہے شانِ خسروی
 ہند و متار و پارس کو شیر و شکر بنا دیا سب کی زبان سے تو نے اک جادو نیا جگادیا
 اردو زبان کی جان ہے اب تک زبانِ خسروی
 سر مار ہا ہے پیر ہی شان میں یہ مرید کی من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جان شدم
 محبوبِ حق کی جان تھی لا یریب جانِ خسروی



خوبی و خلق کا حسین پیکر
 شاعر بے مثال، شیریں سخن
 ڈھولک اور جلتزنگ اور ستار
 عاشق دیں و صاحب عرفاں
 مہرباں جن پہ تھے نظام الدینؒ
 حسن الفت، خلوص کی تصویر
 گو دیں جس کی گریاست کے
 زینتِ کیف و آبروئے سپاہ
 سب کی نظروں میں قدر کے قابل
 ایک اوجِ مزاح دانی وہ
 اور دربارداریاں دن رات
 جن یہ ہر دل عزیز ماں تھیں شمار
 وضع داری کو عشق تھا جن سے
 پیار خود داریوں کو تھا یکسر
 فیض پاتے تھے سب بقدر ظرف
 ایک جامع تھے بہت سے ہمز



اے امیر نامور اے خسرو عالی وقار صدر بزم عارفان، ملک سخن کے شہریار
علم و عرفان کا ہے تو دریائے ناپید کنار حکمت و دانش کو تیری ذات پر ہے افتخار

تیرا ثانی کم ہی دیکھے گی یہ دنیا اب کہیں

”عمر با باید کہ خسرو روزگار آید چنیں“

گرم ہے تیرے نفس سے محفل شعر و سخن شاعروں کی مجلسوں میں تو ہے صدر انجمن
زمزموں میں ہے ترے وہ طہر فگی و بانگین دم بخود ہے جن کو سن کر طوطی شکر شکن

چمکے بلبل کیا تری رنگیں بیانی دیکھ کر

خوش نوا تی، نغمہ گو تی، نغمہ خوانی دیکھ کر

جملہ اصناف سخن پر ہے ترا انعام عام مرثیہ، قطعہ، رباعی میں ہے نامی تیرا نام
انور می کا تجھ کو حاصل ہے قصیدہ میں مقام عطر آگین ہے غزل سے تیری سعدی کا مٹام

تیرا خمہ جو نظامی کے ہے خمہ کا جواب

آج تک ہے بے ہمال و لاعیل دلا جواب

ہر پہیلی ہے تری طبع رسا کا شاہ کار تیرے دو سخنے ہیں گویا زعفران کے کشت زار

تیری انہلیاں دکھاتی ہیں جدا اپنی بہار کہہ مکرنی کا تری کہہ کر مکرنا ہے شعار

کس قدر دل چپ ہے پٹھٹ پیڑا دھڑول

جس میں باہم ہیں جتن سے چرخا، کتنا کھیر ڈھول

مرثیہ قاآن کا تو نے لکھا وہ درد ناک قلبِ بلبین ہو گیا فرطِ الم سے چاک چاک
پھاڑ کر جیب و گریباں ڈالی فرقِ دُخ پہ خاک ہو گیا آخر جواں سرزند کے غم میں ہلاک
واہ وا گشتار میں تیری اثر کا یہ کمال

راست تو یہ ہے اسی کا نام ہے سحرِ حلال
شاعری پر تیری کیوں نازاں نہ ہو ہندوستان ذاتِ سامی ہے تیری معروف و مشہور جہاں
مستند اس درجہ تیری فارسی ہے بے گماں لیتے ہیں اشعار سے تیرے سندِ اہلِ زباں
مرزا غالب جو کسی ہندی کا قاتل ہی نہیں
خاک پر گھستا ہے تیرے روبرو لوحِ جبین

تو نے فلکِ ہند میں اردو کی ڈالی داعِ بیل فارسی، ہندی کا آپس میں کرایا خوب میل
ابتدا میں شغلِ تیرا گو نظر آنا تھا کھیل لیکن آخر میں منڈھے چڑھ ہی گئی بولی کی بیل
ہندی درِ بختہ بنتی ہوئی اردو بنی

جو کرے ہر قلب کو تسخیر وہ جادو بنی
گائیکی کے فن میں اپنے عہد کا ہے تو امام مطربان دہر لیتے ہیں ادب سے تیرا نام
اللہ اللہ قصہ موسیقی میں تیرا یہ مقام راگنی لونڈی ہے تیری راگ ہے تیرا غلام
باہد بھی تیرے آگے بار پاسکتا نہیں
مان کوئی تان سین اپنی لگا سکتا نہیں

مختلف آلات موسیقی ہیں تیری یادگار تیری ہی ایجاد کا ثمرہ ہے طبلہ اور ستار
آتی تیری سحر سے نغمہ نوازی میں بہار تیرے ممنون کرم ہیں مطربان روزگار
سرنگوں تھے راگ کے طاہر جو فرشِ خاک پر
پر سے سم اور تال کے اڑنے لگے افلاک پر

سینہ شفاف تیرا "مخزنِ اسرار" ہے روتے جاں انسر و ز تیرا مطلعِ انوار ہے
قلب تیرا نورِ ایمان سے تجلی راز ہے چشمِ تیری بادۂ دیدار سے سرشار ہے

نورِ حق سے بسرِ معمور ہے تیرا دماغ
خانہِ عرفان کا تو ہے ایک تابندہ چراغ

گوناگوں اوصاف کا ہے ذات میں تری قرآن فقر کا انداز ہے شانِ امارت سے عیاں
 مرجہا یہ عشر و عشرت کا دو گونہ سماں دلق درویشی بھی ہے لمبوس شاہی میں نہاں
 بارگاہوں میں کبھی شاہوں کا تو دمساز ہے
 خانقاہوں میں کبھی ولیوں کا تو ہمسراز ہے
 جب ہوتی صحبت نظام الدین کی تجھ کو نصیب جاگ اٹھے برکت سے انکی تیرے خوابیدہ نصیب
 رفتہ رفتہ ہو گیا مرشد سے تو اتنا قریب تجھ کو محبوب الہی نے کہا اپنا حبیب
 شیر و شکر پھر توں مطلوب اور طالب ہوئے
 اہل باطن کہہ اٹھے یگانہ دوست الٰہ ہوئے
 جرأت و ہمت یہ تیری جتنا اصل علی دین کی خدمت بھی کی دنیا سے مطلب بھی رکھا
 معرفت کی راہ میں ہر مرحلہ بھی طے کیا شغل میں تصنیف کے بھی محو روز و شب رہا
 کام لے کر آخر اپنے خسروی اعجاز سے
 لکھے ملفوظاتِ مرشد دل ربا انداز سے
 بزمِ اہل حال میں ہوتا ہے جب تو نغمہ زن وجد کے عالم میں آجاتی ہے ساری انجمن
 نشہ ہو جاتا ہے دنیا کی محبت کا ہسرن دل کو لگ جاتی ہے معشوقِ حقیقی کی لگن
 تیرا نغمہ اس لئے تاثیر سے خالی نہیں
 شرع کے حلقہ سے باہر تیری قوالی ہیں
 الفت پیر طریقت میں نہ سکتا تیرا جواب مرگ مرشد کی خبر سن کر نہ آئی تجھ کو تاب
 چل کے بنگالہ سے پہنچا شہرِ دہلی میں شباب تربت محبوب پر گریاں رہا مثلِ سحاب
 چھ مہینے شور و شیون کر کے ساکت ہو گیا
 چادرِ خاکی میں اپنا منہ چھپا کر سو گیا



یہ کون شمع تصوف جلا کے چھوڑ گیا
 دیا تو ایک سرِ رنگِ ز جلا تھا مگر
 مہک مہک گئے تارِ رخ کے ورق جس سے
 وہ کوئی نکھت بے قید بولے آوارہ
 چراغِ گل کہ گلِ روشنی کہو اس کو
 رہ سلوک و طریقت میں اس کا پہلا قدم
 جو دن میں بنتا تھا عکسِ جلالِ سلطانی
 یہاں جمالِ بصیرت بہ حسنِ دامنِ شوق
 اسی جیب کی خاطر کئے تھے مولہ سنگھار
 وہ شاعری تھی کہ شیراز و اصفہان کا دل
 وہ ہندی دوہے پہلی وہ کہہ مکرنی کا فن
 وہ بھیرویں وہ حسین راگنی وہ سرسِ گرم
 کلامِ چارۂ سفاکی جہاں اس کا
 حریمِ نیم شبی میں وہ شعلہٴ آواز

کہ جگمگا گئی شاموں کو شامِ پٹیالی
 سمیٹ لایا تھا صدیوں کی دیوالی
 نہ تھا وہ ظلِ سلاطینِ تغلق و خلجی
 چلی تو ساری ہوائیں بنا دیں سودانی
 وہ رنگ و نور ہی اک دن امیرِ خرو بنا
 تمام بیتی ہوئی منزلوں سے آگے تھا
 وہ شب میں گیسوئے سلطانِ الاولیاء بھی رہا
 بہت کٹھن تھی ڈگر اس کے حق میں پگھٹ کی
 اسی نظام نے رکھی تھی لاج گھونگٹ کی
 جبینِ ہند پہ سجدے ہیں اہلِ فارس کے
 ہزار جھانکتے آنچل سے چاندِ امداد کے
 کہ رستے دھارے گلے سے نکلتے سب اس کے
 خموشی پر وہ دشتِ سکونِ جاں اس کا
 نوائے سوزِ جگر شمع اور دھواں اس کا

ادبِ تصوف و نغمہ یہ احترام کریں
 کہ آستانہٴ خسرو کو سب سلام کریں



وہ ترکستان کے لاچینی قبیلہ کا دریختا
تھا نام اُس کا امیر سیف الدین محمود نیک اختر
بہا لایا اسے ہندوستان میں سیل تاناری
یہ شمس الدین التمش کا دو حکمرانی تھا
ہوا اس کے تدبیر کا جو چہر چا بزم یاراں میں
بلا سلطان عالیجاہ کو جب گوہر ریختا
مرد کی ہر طرح سلطان کی توسیع ریاست میں
ولی باصفا حضرت عماد الملک کی دستر
ہوئے اس کے بطن سے تین لڑکے نیک خویدا
ہوئے پیدا یمین الدین چھ سوا کا و ن میں
محلہ میں قریب ان کے کوئی مجذوب رہتے تھے
ہوئے پیدا یمین الدین تو ان کو گود میں لے کر
لیا آغوش میں دے کر دعائے خیر فرمایا
یہی بچہ، یمین الدین، امیر خسرو کہلایا
تھے چار ہی سال کے خسرو کہ انکے والد اطر
طلب کے ساتھ ہی ذوقِ حصولِ علم تھا کامل
شغف تھا شعر و موسیقی سے زیادہ فطرتاً ان کو
ابھی نو سال ہی کے تھے کہ والد نے لڑائی میں

بلخ کی دل کشا بستی ہزارہ میں ہوا پیدا
سیاست میں، تدبیر میں نہ تھا اس کا کوئی ہنر
سکونت کو ضلع ایٹہ میں پٹیالی پسند آئی
یہ دور اہل ہنر کے حق میں دورِ درشتانی تھا
رسائی ہو گئی موصوف کی دربارِ سلطاں میں
لیا دایمانِ رحمت میں بڑھایا مرتبہ اس کا
ترقی مملکت نے خوب کی اس کی معیت میں
امیر سیف الدین کے عقد میں آئی جواں ہو کر
وہ عز الدین، یمین الدین، حام الدین گل رعنا
مطابق عیسوی سن کے وہ بارہ سو تیرہ میں
جناب سیف اس بستی سے بیدانس رکھتے تھے
چلے حضرت کی خدمت میں دعائے خیر کی خاطر
”یہ خاتانی سے آگے شاعری میں دو قدم ہوگا“
سخن گوئی و موسیقی میں اعلیٰ مرتبہ پایا
پئے تسلیم اپنے ساتھ دھلی لے گئے اگر
اسی باعث اوائل عمر ہی میں ہو گئے فاضل
کئے اشعار موزوں سات سالہ عمر میں دیکھو
بڑی مردانگی سے جان دی شہ کی حمایت میں

عماد الملک نے لی اپنے ذمہ تربیت ان کی یہاں حضرت نظام الدین کی صحبت ملی ان کو عماد الملک بارہ سو تہتر میں ہوئے واصل وہ ہمدرد مساکین، منکسر، صوفی منش خسرو رفاقت میں، حمایت میں، سخاوت میں، مروت میں خوش اخلاقی و ہمدردی مساوات صلح جوتی ان اوصاف حمیدہ سے رہا متصف ایدل انھیں اوصاف کے باعث امیر و شاہ و شہزادے رہے دو سال تک خسرو ملک چھو کے درباری کیا بارہ سو چوراسی میں منگولوں نے اک حمد محمد کی شہادت پر لکھا اک مرثیہ ایسا پھر اس کے بعد سر جاندار نے ان کو بلا بھیجا اسی کے نام پر تخلیق کی ہے اسپ نامہ کی ہوا رونق فزاجب کی قباد اور نگ شاہی پر نوازش کی ملک الشعر کا بختا خطاب ان کو وزاں پس قتل کی قباد شمس الدین کی مورث مری و انالیقی میں اس کی سخت کو لے کر دیا خسرو کو اس نے پہلے مصحف دار کا عہدہ جلال الدین کے جنگی کارناموں پر یہ چھوٹی سی ہے جسکی حیثیت اب تک بھی تاریخ و سیاست میں علاؤ الدین و قطب الدین مبارک شاہ نے پیہم دلیل بے ضمیری پیشہ دربار داری تھا نظر دربار کے ماحول پر رکھتے تھے اکشر انھیں الفت تھی ہر دم زیست کے اقتدار اعلیٰ سے

علوم ظاہری کے ساتھ ہی تعلیم باطن بھی بالآخر بیعت کر کے دیدیا دل پیر کامل کو اور اس کے بعد خسرو کو ہوتی فکر معاش ایدل تعصب سے بری حضرت نظام الدین کے پیرو وہ بیکتاے زمانہ تھے شجاعت میں، سیاست میں ذہانت، دینداری، بذلہ سخی، نفع آرائی عوام و خاص میں ہوتی نہ کیوں مقبولیت حاصل مصاحب، میز خسرو کو بنا لینے کے خواہاں تھے کرلی بعد اس کے بغرا و محمد کی مصحف داری شہادت پائی شہزادہ محمد نے سبحان اللہ ہوا جس کا جہان علم و فن میں ہر طرف چرچا بڑھائی عزت و حرمت، ندیم خاص فرمایا فقید المثل یہ تصنیف ہے اپنے زمانہ کی لکھائی قرآن السدر بن مثنوی خسرو سے خوش ہو کر ندیم خاص فرمایا، نوازا لے حساب ان کو برائے نام تھا سلطان و تخت و تاج کا وارث جلال الدین خلجی نے سنبھالا اقتدار آخر پھر اس کے بعد امارت دے کے اونچا کر دیا درجہ لکھی ہے مثنوی خسرو نے مفتاح الفتح ایسی ادب میں خوب تر ہے یہ تو لاثانی صداقت میں جناب میز خسرو کی رکھی وہ حیثیت قائم ملی غیرت کہ خسرو کا رویہ بردباری تھا نہ تھے وابستگی یک رخہ کے قائل و خوگر اسی باعث تو ان کی زندگی میں تنوع ہے

رکھی شاہانِ دہلی نے عنایت کی نظران پر
 نہ رکھتے تھے کبھی باہر قدم حد امارت سے
 بظاہر منہک دربار داری میں رہے خسرو
 سلاطین کو مداخلت سے کیا کرتے تھے وہ آگاہ
 سلاطین سے عوام الناس کی حاجت روائی کو
 مشن حضرت نظام الدین کا پورا کیا جس نے
 بہت ہی ناز تھا حضرت کو ان کی ذات والا پر
 جو پوچھے گا خدا روز جزا لایا ہے کیا تمھ
 ہوئی تیرہ سوچیں میں نظام الدین کی رحلت
 نہ تھی تابِ جدائی چھ مہینہ بعد ہی آخر
 تھی ان کو جملہ اصنافِ سخن پر دسترس حاصل
 زبان ہے مستند طرز ادا ہے دلکش و زیبا
 کلام حیران کن شہ کار ہے اوجِ تخیل کا
 فقط وہ فارسی کے ہی نہیں تھے شاعر خوش گو
 کریں ہم جس قدر بھی ناز ان کی ذات والا پر

وجہ یہ تھی کہ وہ پہچانتے تھے شاہ کے ثبور
 ابھرنے جانتے تھے ڈوب کر بحر سیاست میں
 مگر تھے اصل میں وہ معرفت کی راہ کے رہرو
 نمائندہ تھے وہ حضرت نظام الدین کے ہر گاہ
 رومرشد کے کہنے پر رکھا مدحت سرائی کو
 سلاطین کو غریبوں کا کیا حاجت روا جس نے
 بہت مسرور ہو کر کہا کرتے تھے اکثر
 تو کہہ دوں گا یہ خسرو ہے مرے اعمال کا ثمرہ
 سیہ پوشی میاں خسرو کی آخر ہو گئی قسمت
 چلا سوتے عدم وہ فارسی کا بے بدل شاعر
 مگر غزلیں ہیں ان کی بے پناہ تاثیر کی حامل
 سلاست اور روانی میں ہیں اک بہتا ہوا دریا
 جسے پڑھ کر پتہ چلتا ہے معراجِ تعقل کا
 وہ ہیں اردو کے خالق اور پہلے شاعر پر گو
 بجائے راست ہے زیبا ہے اے مرغوب نیک اختر

سلام اے طوطی ہندوستان اے شاعر خوش گو
 سلام اے خسرو ملک صفا، سلام کے پیرو

UNION BANK OF INDIA

(Wholly owned Govt. of India Undertaking)

OUR SLOGAN FOR 1976

Faithful Implementatson of Prime Minister's

20 Point Economic Programme.

We Need Your Patronage to Fulfill

Our Cominitments to the Nation, Help us by

Placing your Savings in any of our

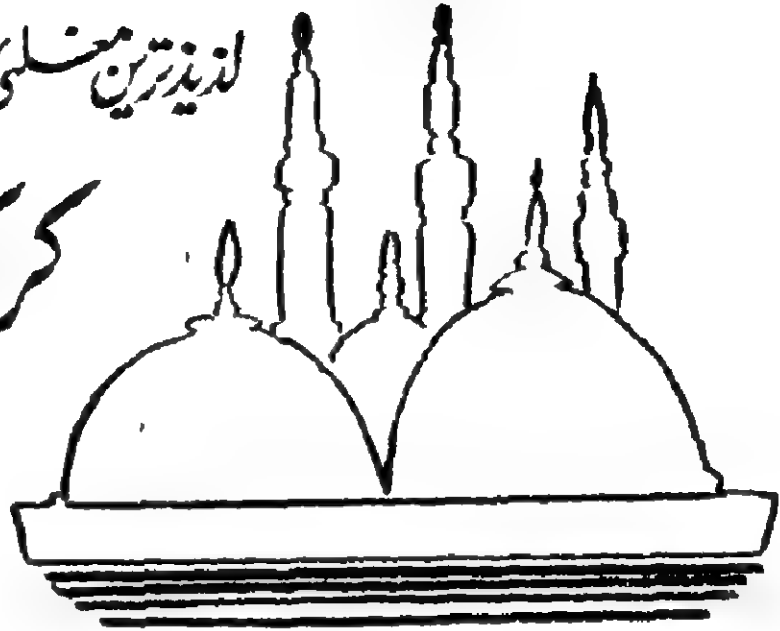
Many Attractive Deposit Schemes.

UNION BANK
HELPS YOU HELP YOURSELF.

لذیذ ترین مغلیہ کھانوں کے لئے

کریم النعمین

مکمل لیکچرل سٹنڈ



ہمیشہ تشریف لائے

مینجر کریم نعمت کدہ، نزد تھانہ بستی نظام الدین نئی دہلی

تندوری
مغ
تندوری ان
برہ کباب
سیخ کباب
اسٹو، قورمہ
برانی

قائم شدہ - ۱۹۱۳

فون نمبر - ۲۶۲۰۸۰

راجدھانی میں مغلیہ کھانوں کا مرکز

مغ مسلم، پھلی، قورمہ، نرسی کوفتہ

کریم
ہوٹل



تندوری
مغ
برہ کباب، سیخ کباب
شامی کباب،
قورمہ اسٹوپدہ، برانی

مینجر کریم ہوٹل - جامع مسجد، دہلی

Plain Facts

about

India's Largest Nationalised Bank.

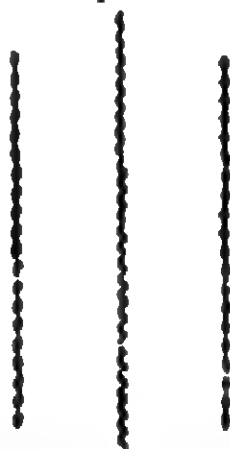
- For over 64 years we have been serving the common man
- Now a network of 1285 branches
- Our total deposits exceed Rs 1090 Crores.
- Our total Advances exceeds Rs 769 Crores.
- Our Priority Sector Advances exceed Rs 208 Crores and the number of such accounts is 254736

CB

CENTRAL BANK OF INDIA

The Bank that moves out to People and places.

With best compliments from :-



Mohindra Stationers & Publishers

3, CROSS ROAD, AMBALA (Cantt.)

Distributors — — M/s CAMLIN (Pvt) Ltd BOMBAY

Authorised Dealers - M/s KORES INDIA BCR CHELPARK and LION PENCILS

Manufacturers of Famous New Peacock Brand Stationery

**Have you
A RELATIVE OR FRIEND
ABROAD ?**

If you have,

send us his complete address

**We will send him, free of cost, an attractive
package on our scheme of Foreign Currency**

(Non—resident) accounts which has the following benefits .

- ★ Accounts can be in US \$ or £
Hence no Exchange risk
- ★ Interest free of income tax
- ★ Free repatriation of funds - both
principal & interest - in the
currency of the account without
reference to the Reserve Bank

INDAN OVERREAS BANK
GOOD PEOPLE TO GROW WITH

151. Mount Road,
Central Office
Madras-600002.



حضرت آیت محمد الدین علی احمد صاحب
 صلی اللہ علیہ وسلم نے لاہور میں لاہور
 میونسپل کاليج کے لئے تبرع
 فرمایا ہے

امیر حسن آباد گارڈیئن کے اراکین
 صاحب اور محترم صاحبان
 صاحب یونس علی صاحب
 صاحب اور صاحبان
 صاحب سکریٹری آپ کے ساتھ ہیں

پیش
 پروفیسر کی رسم احقر
 پروفیسر ایس۔ ایس۔ ایس۔ ایس
 پروفیسر کی رسم احقر
 پروفیسر کی رسم احقر



Punjab Wakf Board's Publication

The AUKAF Quarterly

50, Sardar Patel Marg, AMBALA Cantt.

مردود و خوشی چاہنے والوں کے لیے



مردود اور عورتوں کے لیے ایک نئی قوت
جو کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر ترسہا رس کی تحقیقات اور تجربات کا پھر ٹیپ
لحمینہ میں توانائی اور قند سے کمزور عالتیں اور اساتیل میں احوال سال جسم اور اس کے اعصاب
رخت اور طالت درملے ہیں آپ بھی آج ہی لہجہ
لحمینہ — جسمانی قوتوں کی بیداری کے لیے

مردود

HOL 3385 U 1



یہ اہم نہیں کہ کسی ٹانک کے اجزا
کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ
آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے ؟

سنگارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے
سنگارا میں ری وٹامین اور معدنی اجزاء کے ساتھ ہی چودہ جرمی وٹیلی
خاص کر سال میں جس سے جسم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے اور جس کی مدد سے
آپ کا جسم سنگارا میں شامل وٹامین و مینرہ کو بہت تیزی سے جذب کرتا ہے
اور آپ کی مدد میں طوط پر اور تیزی سے جرد بدن ہو کر آپ کو بہت جلد قوت
خاص دیتی ہے۔

HOC—3085 A-U



مردود

4

5

6